

وصف البرنامج الأكاديمي



اسم الجامعة: جامعة بابل

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: البكالوريوس / الماجستير / الدكتوراه

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون المسرحية / ماجستير فنون المسرحية / دكتوراه فنون المسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠ / ٢ / ٢٠٢٥

تاريخ ملء الملف: ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. رعد مظهر مجيد الطائي

التاريخ: ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ.م.د. علي كريم حسون

التاريخ: ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. عمار مضر فليح

التاريخ: ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

مصادقة السيد العميد

التوقيع



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

٢٠٢٤-٢٠٢٥

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

١- رؤية البرنامج

- ١- الارتقاء بالفن المسرحي الى المعايير والوحدات الدراسية وفق تصنيفات الجودة الشاملة
- ٢- تطوير المناهج والمقررات بما يوكب الثورة العلمية العالمية
- ٣- تنمية الابداع الفني المسرحي الرقمي للكوادر التدريسية مهنيا وفنيا بما يتناسب والتطور العلمي بالذكاء الاصطناعي
- ٤- تأصيل الفن والادب المسرحي وتوثيقه ليكون مرجعية وقاعدة ثابتة ورسينة للخريج

٢- رسالة البرنامج

- ١- الارتقاء بالذائقة الجمالية والقدرات الفنية كظاهرة حضارية وثقافية .
- ٢- المساهمات الفعالة في الأنشطة والمؤتمرات والفعاليات المؤسساتية والمجتمعية داخل البلد وخارجه من حيث الاطلاع والمحاورة والمساهمة النقاشية والتقنية الفنية المسرحية .
- ٣- رفد المؤسسات الحكومية والغير حكومية بكوادر متخصصة بالثقافة المسرحية والفن المسرحي الرقمي باحدث البرمجيات والتقنيات الفنية والذكاء الاصطناعي .
- ٤- اعداد خريجين متخصصين في مجال الفنون المسرحية .

٣- اهداف البرنامج

- ١- التواصل والديمومة بين الفن والمجتمع بالانشطة الفنية المسرحية والثقافية والعلمية والجمالية .
- ٢- إقامة الحلقات الدراسية والورش الفنية والمناظرات من اجل الارتقاء والتكامل العلمي لخريجي القسم .
- ٣- تفعيل المناهج العلمية الحديثة وتوظيف الذكاء الاصطناعي وبرمجيات الحاسوب الحديثة في تصاميم الفضاء الرقمي وتقنيات المسرح التفاعلي وتأهيل الأجيال الجديدة للتفاعل والاندماج الديناميكي مع الاخر المتقدم .
- ٤- رفد المجتمع والمؤسسات الحكومية بالكوادر المتدربة على التقنيات الرقمية والذكاء الاصطناعي في مجال الفنون المسرحية

٤- الاعتماد البرامجي

يسعى قسم الفنون المسرحية ومن خلال مخرجاته التعليمية الى الحصول على الاعتماد البرامجي وفق المعايير الوطنية لاعتماد .

٥- المؤثرات الخارجية

يسعى القسم ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطالبات وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس الفنون التطبيقية والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجات وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التصميم والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والمجتمع المحلي .

٦- هيكلية البرنامج

ملاحظات	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي	٩ %	١٠	٥	متطلبات المؤسسة
مقرر اساسي	٧ %	١٠	٤	متطلبات الكلية
مقرر اساسي	٨٤ %	٨٨	٣٣	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
	١٠٠ %		٤٧	المجموع

٧- وصف البرنامج					
الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	مبادئ التمثيل	ArThPA1000101	الأولى/٢٠٢٤
٢	١	٢	فن الصوت واللقاء	ArThVd1001313	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	تاريخ مسرح	ArThHt1001414	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	مبادئ الإخراج	ArThPd1000404	الأولى/٢٠٢٤
٢	١	٢	اللياقة المسرحية	ArThGy1000505	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	E مصطلحات	ArThDt1000606	الأولى/٢٠٢٤
٢	١	٢	مبادئ تقنيات المسرح	ArThPt1000707	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	لغة عربية	ArThAl1001919	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	لغة إنكليزي	ArthEl1002020	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	حاسوب	ArThCo10001010	الأولى/٢٠٢٤
	٢	٢	حقوق الانسان والديمقراطية	ArThHr1001111	الأولى/٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية - المرحلة الثانية

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa2102301(1,3)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	صوت والقاء	ArThDs2102402(1,2)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	تاريخ المسرح	ArThHm2102503(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	١	لياقة مسرحية	ArThDc2102604(0,2)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	فن الماكياج	ArThAm2102705(1,2)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	اصول البحث	ArThSf2102806(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٦		٣	التطبيقات	ArThCp2102907(1,1)	الثاني/٢٠٢٤
٤		٢	تربية الصوت	ArThLa2103008(0,5)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThPe2103109(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	حاسوب	ArThco2103109(1,0)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	جرائم البحث	ArThj2103109(1,2)	الثاني/٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa3111501(1,4)	الثالث / ٢٠٢٤
٢	١	٢	فن الصوت واللقاء	ArThVs3111602(1,2)	الثالث / ٢٠٢٤
٢	١	٢	ازياء مسرحية	ArThDf3111703(1,2)	الثالث / ٢٠٢٤
٢	١	٢	اضاءة مسرحية	ArThDI3111804(1,2)	الثالث / ٢٠٢٤
	٢	٢	تاريخ المسرح وادبه	ArThHI3111905(2,0)	الثالث / ٢٠٢٤
	٢	٢	علم الجمال	ArThAe3112006(2,0)	الثالث / ٢٠٢٤
٢	١	٢	التمثيل الصامت	ArThPa3112107(1,1)	الثالث / ٢٠٢٤
٦		٣	التطبيقات	ArThAr3112208(2,0)	الثالث / ٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThAp3112309(0,5)	الثالث / ٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa4120501(1,5)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	الصوت واللقاء	ArThAs4120602(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	مناظر مسرحية	ArThDs4120703(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	التأليف المسرحي	ArThDw4120804(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	علم نفس الشخصية	ArThPp4120905(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	مسرح عربي	ArThAt4121006(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	المؤثرات الصوتية	ArThMs4121107(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
٦		٣	المشروع	ArThPr4121208(0,6)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	بحث تخرج	ArThGr4121309(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThGe4121309(0,3)	الرابع / ٢٠٢٤

٨- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
اطلاع الطلبة على التقنيات التي يتعاملون معها لتسهيل عملية فهمهم وادراكهم للاهميتها	اكتساب الطلبة معلومات نظرية حول اختصاصهم ودعمها بما يمكن من التطبيق الواقعي
ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون المسرحية	ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة
المهارات	
تنمية القدرات التنفيذية للطلاب من حيث الفكرة والتطبيق	اكتساب قابلية على التعامل مع مفاهيم وتنفيذها بتقنيات مختلفة
مهارة التحليل والتركيب	مهارة الحذف والاضافة
القيم	
زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص	الامام بالثقافة الجمالية والفنية
قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد	قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- استراتيجيات التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة .
- ٢- استراتيجيات التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجيات تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية .
- ٣- استراتيجيات التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين .
- ٤- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم .

١٠ - طرائق التقييم

- ١- الملاحظة اليومية.
- ٢- الاختبارات التحريرية.
- ٣- الأسئلة الشفوية.
- ٤- اجراء الاختبارات اليومية.
- ٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- ٦- عرض الأعمال ونقدها.
- ٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- ٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

١١- الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريسية

اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات / المهارات الخاصة ان (وجدت)	التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك		خاص	عام	
	ملاك		اخراج	فنون مسرحية	أ.د. محمد حسين محمد حبيب
	ملاك		طرائق تدريب	تربية مسرحية	أ.د. عباس محمد إبراهيم الخفاجي
	ملاك		اخراج	فنون مسرحية	أ.د. علي محمد هادي الربيعي
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.د. حيدر جواد كاظم مريود
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	أ.د. محمد فضيل ثناوة حمادي
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	أ.د. محمد عباس حنتوش عمران
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.د. رند علي حسين علوان السبتي
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.د. اياد كاظم طه عبد الرضا
	ملاك		ادب ونقد	فنون مسرحية	أ.د. معتمد مجيد حميد حمزة
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.د. أحمد محمد عبد الأمير حمد
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.د. أسماء شاكر نعمة خضير شبر
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.د. زيد ثامر عبد الكاظم مخيف
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	أ.د. علي رضا حسين دعبل بقلي
	ملاك		اخراج	فنون مسرحية	أ.د. زينة كفاح علي محمد الشبيبي
	ملاك		ادب ونقد	فنون مسرحية	أ.د. عامر صباح نوري مرزوك
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.د. أمير هشام عبد العباس
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	أ.م.د. علي عبد المحسن علي
	ملاك		لغة عربية	لغة عربية	أ.م.د. زينة حمزة شاكر الكسبي
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. علي عبد الأمير عباس فهد
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. عامر حامد محمد حسن
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.م.د. نورس محمد غازي جدي
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. حميد عبد الله علوان
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. وسن عبد الأمير حسين عبيد
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.م.د. أحمد محسن كامل جعفر
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. فانتن حسين ناجي حسين

	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.م.د. سمير عبد المنعم محمد
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. أسيل عبد الخالق محمد
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.م.د. محمد كاظم هاشم محمد
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. رقية وهاب مجيد محسن
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. وليد مانع داغر عكوب
	ملاك		حاسبات	حاسبات	أ.م.د. رؤى أديب عبد المنعم
	ملاك		ادب ونقد	فنون مسرحية	أ.م.د. علي كريم حسون مطر
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	أ.م.د. شيماء حسين طاهر عباس
	ملاك		اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	أ.م.د. محسن عبد الحسن ناصر
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. هبة عمران نجم عبد الحسين
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. سعد علي ناجي عبد الحسين
	ملاك		موسيقى	فنون مسرحية	أ.م.د. أنيس حمود معيدي علي
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	أ.م.د. علاء جبار مشكور
	ملاك		حاسبات	حاسبات	م.د. بهاء محسن زميل الربيعي
	ملاك		ادب ونقد	فنون مسرحية	م.د. أشكان حسين غالي حسين
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	م.د. عقيل زغير عبيس حمزة
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	م.د. بيداء علي حسين محمود
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	م.د. عباس رهك حسن
	ملاك		تقنيات	فنون مسرحية	م.د. فاطمة عبد العزيز عبد
	ملاك		تمثيل	فنون مسرحية	م.د. تمار ميثم جهاد
	ملاك		تربية مسرحية	تربية مسرحية	م.د. كريم عزيز عبد الكريم
	ملاك		تربية رياضية	تربية رياضية	م.د. حسنين عبد الرزاق
	ملاك		سمعية ومرئية	فنون مسرحية	م.م. ياسر عاصم الاعسم

١٢ - التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

١٣ - معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤ - اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- فن الإخراج المسرحي

٢- تاريخ فن المسرح

٣- المكياج

٤- الموقع الالكتروني لكلية الفنون - جامعة بابل الجميلة -قسم الفنون المسرحية

٤- الموقع الالكتروني لجامعة بابل

١٥ - خطة تطوير البرنامج

١- فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي: يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الأهداف المنشودة في اعداد طالب متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني .

٢- برامج القياس والتقويم : يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي .

٣- أعضاء الهيئة التدريسية: يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس والبحث خدمة المجتمع.

٤- البحث العلمي : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.

٥- الطلبة : توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختيار ي	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
			√		√		√		√		√	اساسي	مبادئ التمثيل	ArThP A1000 101	الاولى / ٢٠٢٤
		√		√			√				√	اساسي	فن الصوت والالقاء	ArTh Vd100 1313	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√		√	اساسي	تاريخ مسرح	ArTh Ht100 1414	الاولى / ٢٠٢٤
√				√	√		√				√	اساسي	مبادئ الإخراج	ArThP d1000 404	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√			√	√		√	√		اساسي	اللياقة المسرحية	ArTh Gy100 0505	الاولى / ٢٠٢٤
√			√		√				√		√	اساسي	مصطلحات	ArTh Dt100 0606	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	مبادئ تقنيات المسرح	ArThP t1000 707	الاولى / ٢٠٢٤
		√		√			√				√	اساسي	لغة عربية	ArTh Al100 1919	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	لغة إنكليزي	ArthEl 10020 20	الاولى / ٢٠٢٤
√				√			√				√	اساسي	حاسوب	ArTh Co100 01010	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√	√			√	√		اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	ArTh Hr100 1111	الاولى / ٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		اساسي	فن التمثيل	ArThA a2102 301	الثانية/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√		اساسي	صوت والقاء	ArThD s2102 402	الثانية/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	تاريخ المسرح	ArThH m210 2503	الثانية/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		اساسي	لياقة مسرحية	ArThD c2102 604	الثانية/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√		اساسي	فن الماكياج	ArThA m210 2705	الثانية/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	اصول البحث	ArThS f2102 806	الثانية/٢٠٢٤
√				√	√		√	√		√	اساسي	التطبيقات	ArThC p2102 907	الثانية/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		اساسي	تربية الصوت	ArThL a2103 008	الثانية/٢٠٢٤
		√		√			√		√		اساسي	اللغة الانكليزية	ArThP a2103 109	الثانية/٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		اساسي	فن التمثيل	ArThA a3111 501	الثالثة/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√		اساسي	فن الصوت والالقاء	ArThV s3111 602	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	ازياء مسرحية	ArThD f3111 703	الثالثة/٢٠٢٤
√				√	√		√	√		√	اساسي	اضاءة مسرحية	ArThD l3111 804	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√	√		√	√		اساسي	تاريخ المسرح وادبه	ArThH l3111 905	الثالثة/٢٠٢٤
√			√		√			√		√	اساسي	علم الجمال	ArThA e3112 006	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		اساسي	التمثيل الصامت	ArThP a3112 107	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		اساسي	التطبيقات	ArThA r3112 208	الثالثة/٢٠٢٤
									√		اساسي	اللغة الانكليزية	ArThA p3112 309	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	فن التمثيل	ArThA a4120	الرابعة/٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		√	اساسي	الصوت واللقاء	ArThA s4120 602	الرابعة/٢٠٢٤
		√		√	√		√				√	اساسي	مناظر مسرحية	ArThD s4120 703	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التأليف المسرحي	ArThD w4120 804	الرابعة/٢٠٢٤
√				√	√		√	√			√	اساسي	علم نفس الشخصية	ArThP p4120 905	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	مسرح عربي	ArThA t4121 006	الرابعة/٢٠٢٤
		√		√	√		√				√	اساسي	المؤثرات الصوتية	ArThM s4121 107	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√			√			√		√	اساسي	المشروع	ArThP r4121 208	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√		√				√			اساسي	بحث تخرج	ArThG r4121 309	الرابعة/٢٠٢٤
							√		√			اساسي	اللغة الانكليزية	ArThG E4121 309	الرابعة/٢٠٢٤

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تفسير وتحليل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/ 11 / 13	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> ١- معرفة الطلبة لمفهوم التفسير والتحليل. ٢- فهم عناصر تحليل النص الدرامي. ٣- استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي. ٤- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية لنص درامي. ٥- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. 	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

		الاستراتيجية		١٠- بنية المقرر	
		١- المحاضرة.			
		٢- المناقشة.			
		٣- عرض وسائل الايضاح.			
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مفهوم التفسير والتحليل.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	استيعاب الطالب للموضوع.	مثلث فريتاچ. والفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثالث	٢	يتعلم الطالب الموضوع.	البنية الأرسطية للنص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الرابع	٢	فهم الطالب للموضوع.	النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الخامس	٢	معرفة الطالب للموضوع.	عناصر تحليل النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
السادس	٢	فهم الطالب للموضوع.	العنوان ثريا النص.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
السابع	٢	معرفة الطالب للموضوع.	الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثامن	٢	فهم الطالب للموضوع.	دائرة العلاقات بين الشخصيات.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
التاسع	٢		امتحان شهر اول.		
العاشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
احدى عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	مسرحية برلمان النساء.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
اثنى عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم .	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
ثلاثة عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	اسطورة بيجماليون.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
اربعة عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي شكسبيري / مسرحية هاملت.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني.		
سته عشر	٢	يتعلم الطالب كتابة	تحليل مسرحية مأساة دكتور فاوستوس/	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.

		لمارلو.	ورقة تحليلية للنص.		
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية طرطوف/ لموليير.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	سبعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تفسير اسطورة سيزيف / لكامو.	فهم الطالب للموضوع.	٢	ثمانية عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	فلسفة العيث.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	تسعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية في انتظار غودو / لصمونيل بيكيت.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	عشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل مسرحية المغنية الصلعاء / ليونسكو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	احدى وعشرون
اسئلة تقويمية	المحاضرة	عناصر تحليل العرض المسرحي.	فهم الطالب للموضوع.	٢	اثنى وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	البنية البرختية للعرض المسرحي.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	ثلاثة وعشرون
		امتحان شهر ثالث.		٢	اربعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	مشاهدة عرض مسرحي في الكلية بعنوان قاضي قهرستان.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	خمسة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي من اختيار الطلبة.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	سنة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	الاطلاع على ورقة تحليلية نقدية لأحد نقاد المسرح.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية.	٢	سبعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عراقي من المهرجان المسرحي للكلية.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	ثمانية وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عالمي او عربي .	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	تسعة وعشرون
		امتحان شهر رابع.		٢	ثلاثون

٥٠ درجة سعي .

٥٠ درجة امتحان نهائي .

المادة نظري .

اسئلة تقويمية للمقرر .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية ، ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.

١٠- اسم المقرر	
تاريخ المسرح	
١٠- رمز المقرر	
ArThHt1001414	
١٠. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
١١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025 / 1 / 2	
١٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
١٣. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
١٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
١٥. اهداف المقرر	
١- معرفة الطلبة بتاريخ المسرح في المسرح الاغريقي. ٢- فهم الطلبة لتاريخ المسرح الروماني. ٣- استيعاب الطلبة لتاريخ المسرح في العصور الوسطى .	اهداف المادة الدراسية
١٦. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية

١٠ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مقدمة عن المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	فهم الطلبة للموضوع	الديثرامب.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثالث	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريون الكورنثي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الرابع	٢	تعلم الطلبة للموضوع	ثيسبس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الخامس	٢	معرفة الطلبة للموضوع	نشأة التراجيديا والكوميديا في رأي ارسطو.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السادس	٢	فهم الطلبة للموضوع	وظائف الجوقة في المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السابع	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	الايمليا والهيپورخيما والكوموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثامن	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تعريف التراجيديا و اجزاء التراجيديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
التاسع	٢		امتحان شهر اول		
العاشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	المسرحية الساتيرية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	مفهوم الكوميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مفهوم الدراما.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثة عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	اسخيلوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ثلاثية الاوريسثيا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني		
سته عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	سوفوكليس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مسرحية اوديب ملكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	يوربيدس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
عشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	اعلام الكوميديا الاغريقية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريسثوفانيس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	الموضوعات التي عالجه اريستوفانيس في مسرحياته.	المحاضرة	اسئلة تقويمية

ثلاثة وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	ميناندر. ومسرحية فتاة من ساموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة وعشرون	٢		امتحان شهر ثالث		
خمسة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح الروماني.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ستة وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	بلاوتوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تيرانس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	سينيكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح في العصور الوسطى.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثون	٢		امتحان شهر رابع		

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب فن الشعر لأرسطو.

كتاب المسرحية العالمية لأرديس نيكول.

رسالة ماجستير / توظيف المجاميع في العرض المسرحي العراقي.

١٧. اسم المقرر

المؤثرات الصوتية المسرحية					
١٨. رمز المقرر					
١٩. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
٢٠. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/9/1					
٢١. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٢٢. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (3)					
٢٣. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. أنيس حمود معيدي الايمل: anis.hamoud@uobabylon.edu.iq					
٢٤. اهداف المقرر					
١- التعرف الى الموسيقى ومبادي النظريات الموسيقية. ٢- التعرف الى الموسيقى المسرحية. ٣- التعرف الى المؤثرات الصوتية المسرحية. ٤- مساعدة الطالب على كيفية الاستفادة من الموسيقى والمؤثرات الصوتية المسرحية في العروض المسرحية.			اهداف المادة الدراسية		
٢٥. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.			الاستراتيجية		
١٠- بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم	الساعات	الاسبوع

			المطلوبة		
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الموسيقى والمؤثرات الصوتية/ النشأة والتطور	التعرف بنشأة وتطور الموسيقى والمؤثرات الصوتية	3	الاول
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	الموسيقى والصوت/ التعريف / الخصائص / المكونات	تعريف الطالب بالصوت الموسيقى وغير الموسيقى	3	الثاني
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	كيف نستمع الى الموسيقى ونتذوقها	تعريف الطالب بكيفية الاستماع وللتذوق الموسيقى	3	الثالث
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	اللون الصوتي للآلات الموسيقية	تعريف الطالب باللون الصوتي لآلة الموسيقى	3	الرابع
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الاصوات البشرية	تعريف الطالب بالاصوات البشرية	3	الخامس
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	المسرح الموسيقي في عصر الباروك	تعريف الطالب بخصائص موسيقى عصر الباروك	3	السادس
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	المسرح الموسيقي في العصر الكلاسيكي	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الكلاسيكي	3	السابع
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	المسرح الموسيقي في العصر الرومانتيكي	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الرومانتيكي	3	الثامن
امتحان شهري	المحاضرة والمناقشة	المسرح الموسيقي في القرن العشرين	تعريف الطالب بخصائص موسيقى القرن العشرين	3	التاسع
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الدراما الموسيقية	تعريف الطالب بالدراما الموسيقية	3	العاشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	التأليف الموسيقي للمسرح	تعريف التأليف الموسيقي للمسرح	3	حدى عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الاعداد الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	تعريف الطالب الاعداد الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	3	اثنى عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	الاختبار الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	تعريف الطالب بالاختبار الموسيقي والمؤثرات	3	ثلاثة عشر

			الصوتية في العرض المسرحي		
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	تعريف الطالب بالتنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	3	اربعة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التوزيع الموسيقي	تعريف الطالب بالتوزيع الموسيقي	3	خمسة عشر
	امتحان	امتحان	امتحان	3	سنة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	3	سبعة عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	تعريف الطالب بمهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	3	ثمانية عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تصميم الصوت في العرض المسرحي	تعريف الطالب بتصميم الصوت في العرض المسرحي	3	تسعة عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	تعريف الطالب بمواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	3	عشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الموسيقية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الموسيقية	3	احدى وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الصوتية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الصوتية	3	اثنى وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	3	ثلاثة وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	انواع المؤثرات الصوتية	تعريف الطالب بانواع المؤثرات الصوتية	3	اربعة وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف تقني الصوت	تعريف الطالب بوظائف تقني الصوت	3	خمسة وعشرون

ستة وعشرون	3	تعريف الطالب بعمل المكسر الصوتي	المكسر الصوتي	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تقييم ذاتي . اختبارات
سبعة وعشرون	3	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العربية	قوالب الموسيقى العربية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	شفوية/ حوار/ مناقشة
ثمانية وعشرون	3	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العالمية	قوالب الموسيقى العالمية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تقييم ذاتي . اختبارات
تسعة وعشرون	3	تعريف الطالب بالموتيف الموسيقي	الموتيف الموسيقي	المحاضرة والمناقشة والاستماع	شفوية/ حوار/ مناقشة
ثلاثون	3	تعريف الطالب بالجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	امتحان

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

١ - الموسيقا والمؤثرات الصوتية واثرها في التكوين المسرحي	أنيس حمود
٢ - الموسيقا المسرحية	علي عبدالله
٣ - مدخل الى الموسيقا	اوتو كارويي
٤ - نظريات الموسيقا العالمية	طارق حسون فريد

٢٦. اسم المقرر	
فن التمثيل	
٢٧. رمز المقرر	
ArThAa2102301(1,3)	
٢٨. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٢٩. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٢/١٣	
٣٠. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٣١. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (150) عدد الوحدات (3)	
٣٢. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد عباس حنتوش الايمل: fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq	
٣٣. اهداف المقرر	
<p>يتضمن المقرر مقومات اساسية لأداء الممثل من خلال انساق مسرحية محورية تستوجب، معرفة الطالب لمتطلبات فن التمثيل لاسيما ضمن النسق التقديمي والتمثيلي والفرق بينهما ضمن الاساليب المسرحية المختلفة. الاعداد الجسدي والصوتي. معرفة مساحة العرض و اسلوب التوضع فيها واوضاع الممثل مع محيطه الفني. دراسة نظرية وتطبيقية توضح معايير أساسية في كشف نوع الأداء المطلوب لكل اسلوب مسرحي . إبانة أوضاع الجسد الذاتية والموضوعية وخصائص الاستجابات النفسية والجسدية والصوتية للممثل . الإعداد الصحيح للطالب المسرحي ليكون ممثلاً مجهزاً تجهيزاً مدروساً يخدم باقي المقررات الدراسية الأخرى مثل الإخراج والتقنيات المسرحية ويخدم التكوين الذاتي لشخصية الطالب الإنسانية في مواجهة متطلبات الحياة .</p>	اهداف المادة الدراسية

٣٤. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		١- المحاضرة: تقديم المادة النظرية ٢- المناقشة: طريقة المناقشة ٣- عرض وسائل الايضاح: استخدام وسائل الايضاح مع تطبيقات عملية			
١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥	أن يفهم الطالب معايير الاداء في كل اسلوب ادائي مسرحي ويقارن بينهما .	التمثيل في المسرح ألتقديمي والتمثلي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
الثاني	٥	أن يصنف العلاقة بين أدائه كمثل وفق الاسلوب المسرحي	الخلق الداخلي والخارجي للشخصية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
الثالث	٥	ان يعي (التفهم المدرك ، التمثيل والتصور – الملاحظة)	دراسة الدور	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
الرابع	٥	أن يحلل متطلبات نظام إدارة اسلوب دوره .	الدراسة التكتيكية للتجسيد	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
الخامس	٥	يتميز أسلوب أدائه ضمن مساحة العرض المسرحي.	اصطلاحات حول أداء جسد الممثل(مواضع وأوضاع)	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
السادس	٥	أن يقيم ويطبق حركاته ضمن دوره المسرحي	الحركات العامة للممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
السابع	٥	يتعلم الطالب انواع الاقترايات والعبور والتغطية.	الإقترايات والعبور والتغطية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
الثامن	٥	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	دخول وخروج الممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان شهري تحريري وعلمي
التاسع	٥	يتميز الطالب بين الاداء الانعزالي والانفرادي	الانعزالي والانفرادي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي
العاشر	٥	أن يتخذ الطالب (الممثل) الوضعيات الصحيحة في أدائه	التجاوب الجسماني	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعلمي

امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التجارب الصوتي	يفهم الطالب (الإصغاء ، الإيصال ، الرنين – الطبقة – التوضيح) .	٥	حدي عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التنوع في الأداء الجسدي والصوتي	يفهم الطالب أهمية التنوع بالأداء المسرحي	٥	اثني عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مقومات تعزيز التجسيد	يتعلم الطالب (الصيانة والبناء- إسناد الدور وترسيخ المادة - التمثيل الصامت).	٥	ثلاثة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الارتجال	يمارس الطالب فعل الارتجال وطرق تطويره.	٥	اربعة عشر
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمبادئ فن التمثيل المسرحي	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم أداء عرض مسرحي متكامل.	٥	خمسة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ديفيد جاريك – جوزيف تالما)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين جاريك و تالما	٥	سنة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تظهير هيجل بالتمثيل	يتعرف الطالب على هيجل ونصائحه الخاصة بالتمثيل	٥	سبعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ادموند كين – توماس سالفيني)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين كين و سالفيني	٥	ثمانية عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند هنري ارفنج	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند ارفنج	٥	تسعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	سارة برنارد وفن التمثيل	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٥	عشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مقومات التمثيل عند كونستان كوكلان	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند كوكلان	٥	احدي وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل البايوميكانيكي	الطالب قادر على الأداء التطبيقي للبايوميكانيك	٥	اثني وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تمثيل السوبرماريونيت	الطالب يميز اسلوب التمثيل في السوبرماريونيت	٥	ثلاثة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المستقبلي	الطالب يميز فن التمثيل في المستقبلية	٥	اربعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل الدادائي	الطالب يفهم اسلوب الاداء في الدادائية	٥	خمسة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل السريالي	الطالب يميز فن التمثيل السريالي	٥	سنة وعشرون

امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في المسرح الخفي	الطالب يفهم اسلوب الاداء في المسرح الخفي وطرق الاداء فيه	٥	سبعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في مسرح الشارع	قدرة الطالب على الأداء التطبيقي في مسرح الشارع	٥	ثمانية وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المابعد حدثي	الطالب يميز فن التمثيل في مابعد الحداثة	٥	تسعة وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمقومات التمثيل الحديثة وما بعدها	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل.	٥	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن التمثيل	د.سامي عبد الحميد
العناصر الأساسية لإخراج المسرحية	ألكسندر دين
جماليات التشكيل الجسدي المسرحي	د.محمد عباس
تقنيات تكوين الممثل المسرحي	د.ابراهيم عبد الله غلوم وآخرون

١. اسم المقرر	
أساليب التمثيل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية: فرع الأدب والنقد – فرع التقنيات	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/1	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد فضيل شناوة الايمل: fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١ - أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.	اهداف المادة الدراسية
٢ - أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.	
٣ - أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- الجانب العملي (تمارين مسرحية)
--------------	--

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	فن التمثيل.. النشأة والمفهوم	مدخل إلى تعريف مفهوم الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي
الثاني	٣	طبيعة فن التمثيل	المفهوم العام لطبيعة الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثالث	٣	أبعاد فن التمثيل	المردود الفني والجمالي لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الرابع	٣	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	المتطلبات الأساسية للممثل ووسائله الرئيسية والثانوية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الخامس	٣	أنظمة التمثيل	الأنظمة الفنية والجمالية لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السادس	٣	المؤثرات في أسلوب النسق المسرحي	المناخات المجاورة لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السابع	٣	الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي	أساليب إنتاج العرض المسرحي	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثامن	٣	المؤثرات في أسلوب التمثيل	اجتماعية، فنية، موضوعية، ذاتية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
التاسع	٣	الجوانب المادية لبنائية	البنائية/ التقنيات	المحاضرة	الاختبار

الشفوي والعملي			المسرح والإنتاج		
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	الجانب التمثيلي/ الجانب التقديمي	الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي (التمثيلي- التقديمي)	٣	العاشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (تراجيدي)	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية القديمة (الإغريق)	٣	إحدى عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (كوميدي)	أسلوب التمثيل في الكوميديا الإغريقية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الروماني	أسلوب التمثيل في المسرح الروماني	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الكنسي	أسلوب التمثيل في عصر الكنيسة	٣	أربعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في عصر النهضة	أسلوب التمثيل في عصر النهضة	٣	خمس عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في كوميديا دي لارتا	أسلوب التمثيل في كوميديا دي لارتا	٣	سنة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	أسلوب أداء الممثل	أسلوب التمثيل في القرن السابع والثامن والتاسع عشر	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في الكلاسيكية الحديثة وتعرفها	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية الحديثة	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الميلودراما والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الميلودراما الحديثة	٣	تسعة عشر

الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	التشخيصية / الصوتية/ الحركة والتمثيل الصامت/ نظام الكليشة	مدارس الأداء قبل ظهور استديوهات التمثيل	٣	عشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الطبيعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الطبيعي	٣	احدى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الواقعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الواقعي	٣	اثنى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف التعبيرية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح التعبيري	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الرمزية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الرمزي	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف نظرية المسرح الملحمي والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الملحمي	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف مسرح اللامعقول ورواده والأداء فيه	أسلوب التمثيل في مسرح العبث	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف المسرح السياسي والتسجيلي ورواده والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح السياسي والتسجيلي	٣	سبعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف انواع التراجيديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب التمثيل في أنواع التراجيديات الحديثة	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الكوميديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب الأداء في أنواع الكوميديات الحديثة	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفوي	المحاضرة	تعرف المسرح الأسود ومبادئه والأداء فيه	أسلوب التمثيل في المسرح الأسود	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١ - استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢ - تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣ - استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤ - تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥ - تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦ - تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧ - تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنيًا وسلوكيًا وجماليًا.
- ٨ - تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

- ١ - الاختبارات التحريرية.
- ٢ - الاختبارات الشفوية.
- ٣ - الاختبارات العملية.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

تأليف: Everett M. Schreck - Richrd Mrillo ترجمة: سامي عبد الحميد	أساليب التمثيل principles and styles of Acting
تأليف: ا. د. محمد فضيل شناوة	أساليب التمثيل المسرحي

١. اسم المقرر	
تاريخ المسرح	
٢. رمز المقرر	
ArthHm2102503(2,0)	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/12/02	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. فاتن حسين ناجي الايمل:	
٨. اهداف المقرر	
التعرف على تاريخ المسرح منذ النشأة الى التطور من مسرح عصر النهضة والمسرح الحديث ومسرح الشرق والغرب .	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضرة.	الاستراتيجية

٢- المناقشة.

٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم	المظاهر شبه المسرحية	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني	٢	المعرفة والفهم	الممارسات أو الشعائر أو الطقوس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثالث	٢	المعرفة والفهم	المسرح الاغريقي والروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الرابع	٢	المعرفة والفهم	المسرح الروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الخامس	٢	المعرفة والفهم	العصور الوسطى	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السادس	٢	المعرفة والفهم	المسرح خارج الكنيسة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السابع	٢	المعرفة والفهم	نشأة مسرح عصر النهضة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثامن	٢	المعرفة والفهم	سمات المسرح الاليزابيثي	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
التاسع	٢	المعرفة والفهم	التقنيات المسرحية في مسرح عصر النهضة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس

المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الاضاعة . المكياج . الازياء	المعرفة والفهم	٢	العاشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	اسس ونظريات التمثيل في مسرح عصر النهضة	المعرفة والفهم	٢	حدى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الملاح الفنية للممثلين للمسرح الايلزابيثي	المعرفة والفهم	٢	اثنى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كوميديا ديلارتي	المعرفة والفهم	٢	ثلاثة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المسرح الشعبي	المعرفة والفهم	٢	اربعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	توماس كيد	المعرفة والفهم	٢	خمسة عشر
		بن جونسون	المعرفة والفهم	٢	سنة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كريستوفر مارلو	المعرفة والفهم	٢	سبعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	شكسبير	المعرفة والفهم	٢	ثمانية عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	سمات مسرح شكسبير	المعرفة والفهم		تسعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الشخصيات في مسرح شكسبير	المعرفة والفهم		عشرون
المشاركة	الاختبارات	نشأة المسرح الحديث	المعرفة والفهم		احدى وعشرون

الاسئلة الموجهة	في قاعة الدرس				
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	الواقعية	المعرفة والفهم		اثني وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	هنريك ابسن	المعرفة والفهم		ثلاثة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	قسطنطين ستانسلافسكي	المعرفة والفهم		اربعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	الرمزية	المعرفة والفهم		خمسة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	موريس ميتزلنك	المعرفة والفهم		ستة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	التعبيرية	المعرفة والفهم		سبعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	مسرح العبث	المعرفة والفهم		ثمانية وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	المسرح الامريكي	المعرفة والفهم		تسعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	المسرح الشرقي	المعرفة والفهم		ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس
تقديم واجبات
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المسرح في عصر النهضة	روبرت ويرسون
المدارس المسرحية	اريك بنتلي
المسرح العالمي	كريستوفر اينس

١٠. اسم المقرر	
مبادئ النقد	
١١. رمز المقرر	
١٢. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية-	
١٣. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٢/١٥	
١٤. اشكال الحضور المتاحة	
حضور ي	
١٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
١٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د زيد ثامر عبد الكاظم مخيف الاي ميل: fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq	
١٧. اهداف المقرر	
١- يفهم مبادئ النقد الأساسية ٢- يتعلم سمات الناقد ٣- يعرف أنواع النقد المسرحي ٤- يطبق أنواع النقد على النص المسرحي ٥- يفسر ويحلل النص وفق النقد المسرحي	اهداف المادة الدراسية
١٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- أسلوب المحاضرة ٢- أسلوب المناقشة مع الطلبة	الاستراتيجية

٣- تطبيق وتحليل نص مسرحي او عرض مسرحي

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والمهارة	ما النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثاني	٢	المعرفة والمهارة	ما هو التفسير والتحليل	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثالث	٢	المعرفة والمهارة	ما التقييم	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الرابع	٢	المعرفة والمهارة	سمات الناقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الخامس	٢	المعرفة والمهارة	أنواع النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السادس	٢	المعرفة والمهارة	النقد الانطباعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السابع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثامن	٢	المعرفة والمهارة	النقد البلاغي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
التاسع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
العاشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد التطبيقي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
حدي عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثني عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الخالص	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد المسرحي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
خمسة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سنة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد النفسي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سبعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثمانية عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الاجتماعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
تسعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
عشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد التاريخي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
احدى وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثني وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد البنوي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد السيميائي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
خمسة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سنة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد النسوي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سبعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص

ثمانية وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	سمات نقد العرض	محاضرة ومناقشة	تحليل عرض
تسعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل عرض
ثلاثون	٢	المعرفة والمهارة	امتحان نهائي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص

١١ - تقييم المقرر

- ١ - وضوح وصف المقرر
- ٢ - شمولية المحتوى
- ٣ - طلبية محلة ثانية
- ٤ - التخصص في مجال المسرح على مستوى النص والعرض
- ٥ - اسوب المحاضرة والمناقشة وتحليل وتفسير الخطاب المسرحي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب دليل الناقد الادبي	ميجان الرويلي وسعد البازعي
كتاب في النقد والنقد الالسنّي	إبراهيم خليل
كتاب المسرح بين الفن والفكر	نهاد صليحة
الكتابة والية التحليل	شكيب خوري

١٩. اسم المقرر	
المناظر المسرحية	
٢٠. رمز المقرر	
ArThDs4120703(1,2)	
٢١. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة- سنوي	
٢٢. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/02	
٢٣. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري / درس محاضرة اسبوعية	
٢٤. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
3 ساعة أسبوعيا / الكلي (90) ساعة	
٢٥. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: دكتورة اسماء شاکر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم الایمیل: samir79kasimi@gmail.com	
٢٦. اهداف المقرر	
<p>١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية .</p> <p>٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة .</p> <p>٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .</p>	اهداف المادة الدراسية

٢٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة	الاستراتيجية
٢- المناقشة.	
٣- عرض وسائل الايضاح.	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	:ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة : مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثاني	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الاغريقي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثالث	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الروماني	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الرابع	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	أعياد واحتفالات	المحاضرة / المناقشة / عمل	الاختبار الشفهي

	نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	القرون الوسطى			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاستعراضات الدينية في البلاد المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الخامس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عصر النهضة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السادس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الكوميديا الفنية كوميديا ديل لارتي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السابع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عهد اليزابيث	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الثامن
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة	الميلودراما	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	التاسع

	بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	العاشر
مراجعة / امتحان				٣	حتى عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل	العناصر المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة عشر

	<p>نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
<p>الاختبار الشفهي</p>	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة</p>	<p>فن المشاهد المسرحية الحديثة</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	<p>٣</p>	<p>ستة عشر</p>

	من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة عشر

		<p>الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>عناصر الديكور الاساسية ، الشاسيهاات ، شاسيهاات الكواليس، شاسيهاات مزدوجة المنظر ، الشاسيهاات المفرغة أل ، طريقة principal تركيب الشاسيهاات ، الفريزات أو السوفيتا، العناصر اللينة ، الفوند وذو المقاس الصغير ، والفوند وذو المقاس الكبير</p>		٣	عشرون
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر</p>	<p>ثالثا : عناصر مساعدة أساسية تتشارك في الظهور مع الديكور ، الارضيات الخارجية</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	٣	احدى وعشرون

	مختارة من المسرح العالمي	المتحركة) البراتيكا بل (، المباني ، الاثاث ، السجاد ، مهمات اخرى ضرورية ، شيكالات خشبية			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثالث :الديكور والكهرباء والقوى المحركة الحديثة / الديكور وميكانيكية المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	البلاطوهات المتحركة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	عرض الديكور سينمائيا	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة وعشرون

الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الرابع : المنظر المسرحي (الداخلي والخارجي) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ماوراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المنظور المسرحي / تحديد مقاسات الديكور	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية		سبعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	مقاسات عناصر الديكور المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة	الفصل الخامس / طريقة النماذج	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثون

	والتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	والطرق المتبعة عند التنفيذ ، النماذج وخطوات التنفيذ			
--	---	---	--	--	--

١١- تقييم المقرر

- ١- الاختبارات التحريرية .
- ٢- الاختبارات الشفوية .
- ٣- الاختبارات العملية .
- ٤- المشاركة في الدرس .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

أ- المعرفة والفهم

- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
- ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
- ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
- ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر.
- ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
- ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

١. اسم المقرر	
فن الإلقاء	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد الايمليل: Tammar19987@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بأهمية فن الإلقاء ومدى تطوير القدرات الذاتية للصوت .	اهداف المادة الدراسية
٢- تعريف الطالب بظهور الكلام ومصادره الأساسية .	
٣- تسليط الضوء على اللهجات واصولها وأنواعها وتأثيراتها في الحياة .	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- إلقاء المحاضرة النظرية	الاستراتيجية
٢- المناقشة : طريقة المناقشة تمرينات تطبيقية تخص الصوت	
٣- عرض وسائل الإيضاح : استخدام وسائل تناسب والجانب العملي	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	أن يفهم الطالب معايير فن الإلقاء ووظائفه الفنية	معنى فن الإلقاء ووظيفته	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثاني	٣	أن يتعرف الطالب على خطوات فن الإلقاء المسرحي	خطوات فن الإلقاء	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثالث	٣	أن يفهم مذهب النص ويحدد أسلوب إلقاءه	فهم النص وتحديد الأسلوب	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الرابع	٣	أن يحدد ويلتزم بوسائل اتصال المعاني للمتلقى	وسائل اتصال المعاني	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الخامس	٣	أن يتعرف على آليات نقل المشاعر	نقل المشاعر والأحاسيس	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السادس	٣	أن يقيم ويطبق الجانب الفكري والعاطفي للنص	التسلسل الفكري والعاطفي ومعالجتها	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السابع	٣	يتعلم الطالب انواع الطبقات ويميز القوة الصوتية	الطبقات الصوتية وتنوعها + القوة الصوتية وتنوعها	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثامن	٣	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	معرفة الإيقاع	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان شهري تحريري وعملي
التاسع	٣		امتحان الشهر الأول		
العاشر	٣	أن يتعرف على خطوات أسلوبية الإلقاء ويميز بينهما	أسلوب الإلقاء التقليدي + الحديث	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
حدى عشر	٣	معرفة الآليات التي تحقق التوازن	التوازن بين الجرس والمعنى	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
اثني عشر	٣	يفهم الطالب اهمية التمييز بين الجرس والنبر	مفهوم الجرس والنبر	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
ثلاثة عشر	٣	يتعلم الطالب خطوات مخارج الحروف وكيفية لفظها	التلفظ : مخارج الحروف + تغييرات الحروف	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
اربعة عشر	٣	يمارس الطالب تطبيقات	تطبيقات في الشعر التقليدي والحر	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء	امتحان يومي شفهي وعملي

	التطبيق العملي لها		عملية		
عملي + نظري		امتحان نهاية الفصل		٣	خمسة عشر
		عطلة نصف السنة			ستة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	العوامل المساعدة على استخدام الصوت في العمل	يتعرف الطالب على خواص الصوت في الفضاء الاجتماعي	٣	سبعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الجلسة والقوام	يقارن الطالب بين الجلسة والقوام وفواندها	٣	ثمانية عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الاسترخاء والمرونة	يطبق الطالب عمليا حالتها الاسترخاء والمرونة	٣	تسعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تطوير الطبقات الصوتية وتوسيع المدى	يتعرف على خطوات تطوير الطبقة وملازمتها للمدى	٣	عشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	ايجاد الطبقة الوسطى	يتمرن على تخليق الطبقة الوسطى	٣	احدى وعشرون
		امتحان الشهر الأول / الفصل الثاني		٣	اثنى وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تطوير قوة الصوت	ياخذ الطالب جملة تمارين تطور قوة صوته	٣	ثلاثة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مرونة جهاز التقوية	يفهم كيفية امتلاكه لمرونة اجهزة الصوت	٣	اربعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	انتاج الحروف ومخارجها	يتعرف الطالب على كيفية انتاج الحروف	٣	خمسة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	تلافي عيوب النطق	أن يتمكن من إجراء تمرينات لتلافي عيوب النطق	٣	ستة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	تعريف الإيقاع وكيفية التحسس به	معرفة وادراك أثر الإيقاع على الملقى والمتلقى	٣	سبعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	فنية الإيقاع وأثره على الجو العام	تطبيقات عملية تبين كيف يغير الإيقاع الجو العام	٣	ثمانية وعشرون
		امتحان الشهر الثاني / الفصل الثاني		٣	تسعة وعشرون
		مراجعة شاملة للمادة		٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

١. أداء الامتحانات النظرية المقررة .
٢. أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
٣. الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
٤. كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن الإلقاء	سامي عبد الحميد و بدري حسون فريد
أصول الإلقاء المسرحي	فرحان بلبل

١٠. اسم المقرر	
أساليب تمثيل	
١١. رمز المقرر	
١٢. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
١٣. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/01	
١٤. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
١٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
١٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد الايمليل: Tammar19987@gmail.com	
١٧. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بأهمية أساليب وطرائق فن التمثيل في العرض المسرحي	اهداف المادة الدراسية
٢- تعريف الطالب بأسباب ظهور كل أسلوب تمثيلي وكيفية تطبيقه .	
٣- تسليط الضوء على الأساليب المعاصرة في فن الممثل	
١٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- إلقاء المحاضرة ومناقشتها مع الطلبة	الاستراتيجية

٢- تمارين تطبيقية حول الأسلوب المعطى					
٣- وسائل الإيضاح : مشاهدة الطالب لعروض عبر الحاسبة والداثاشو					
١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	أن يفهم الطالب ما هو الفرق بين الرؤية والأسلوب	مفهوم الأسلوب ، الإخراج ، الرؤية الإخراجية	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثاني	٣	يتعرف الطالب على الشخصية ويفهم أبعادها	مفهوم الشخصية وأبعادها	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثالث	٣	يميز الطالب بين أنواع الحركة على المسرح	مفهوم الحركة وأنواعها على المسرح	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي
الرابع	٣	أن يحلل الطالب الفرق بين تلك الشخصيتين	الجدل بين الشخصية المسرحية وشخصية الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الخامس	٣	يتعرف الطالب على الفرق بين أساليب التمثيل	مقارنات أداء الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السادس	٣	يتعرف الطالب على خطوات الأداء في النصوص القديمة	أسلوب الأداء في المسرح الكلاسيكي	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السابع	٣	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح الممثل	مسرح الممثل وسلطة الحضور	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثامن	٣		امتحان الشهر الأول / الفصل الأول		نظري + عملي
التاسع	٣	يتعرف على طبيعة الأسلوب ونصائح جاريك	أسلوب الأداء لدى ديفيد جاريك	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
العاشر	٣	يتعرف على تعليمات مُنظّر خاص بفن الممثل	أسلوب الأداء لدى دينيس ديرو	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
حدى عشر	٣	يفهم طريقة ممثل	أسلوب الأداء لدى فرانسيسكو ريكوبوني	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها

العملي لها			ومدرب تمثيل مسرحي		
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى مايكل شبيكين	يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي	٣	اثني عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ديفيد بيلاسكو	يفهم اسلوب خاص بمصمم تقني له نظرة أدائية	٣	ثلاثة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى هنري أرفنج	يتعرف على طريقة ممثل غير تعاليمه المسرحية	٣	اربعة عشر
نظري + عملي		امتحان الشهر الثاني / الفصل الأول		٣	خمسة عشر
		عطلة نصف السنة			ستة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	مسرح المخرج وأسباب ظهوره	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح المخرج	٣	سبعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى الدوق جورج الثاني	يفهم الطالب طرق الأداء عند الدوق	٣	ثمانية عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى كونستان كوكلان	يتعرف اسلوب التمثيل عند كوكلان	٣	تسعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى سارة برنارد	يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٣	عشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى إليانورا ديوز	يميز اسلوب التمثيل عند ديوز	٣	احدى وعشرون
نظري + عملي		امتحان الشهر الأول/الفصل الثاني		٣	اثني وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ستانسلافسكي	يتعرف ويميز أهمية هذا الأسلوب مع غيره	٣	ثلاثة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى لورانس أوليفيه	يفهم تعاليم ممثل مسرحي وسينمائي حول الأداء	٣	اربعة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى برتولد برخت	يميز الطالب هذا الأسلوب مع الأداء التقليدي	٣	خمسة وعشرون

اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى هيلينا فاينكل	يكتشف الطالب اسلوب فاينكل التكميلي لبرخت	٣	ستة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى لي ستراسبيرغ	يتعرف على اسلوب اداء المدرسة الأميركية	٣	سبعة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أداء الممثل في المسرح المعاصر	يفهم أسلوب الأداء في العالم المعاصر	٣	ثمانية وعشرون
نظري + عملي		امتحان الشهر الثاني/الفصل الثاني		٣	تسعة وعشرون
		مرجعة شاملة للمادة			ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن المسرح	اوديت اصلان
أساليب أداء الممثل المسرحي	د. محمد فضيل شناوة
المخرج في المسرح المعاصر	سعد أردش

١. اسم المقرر	
التواصل الحركي	
٢. رمز المقرر	
ArThDc2102604(0,2)	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. علي عبد المحسن علي الايمل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات الدربة في مجال التواصل الحركي التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة المسرح	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية		١٠- بنية المقرر			
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي	مفهوم التواصل الحركي	القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب	امتحان بالمادة النظرية
الثاني	٣	التواصل بوصفها معرفة الذات والآخر	انواع التواصل الحركي	تمارين عملية في التواصل الحركي	تقديم التمارين
الثالث	٣	تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل	تعريف الاسترخاء ومفهومه	تمارين عملية بالاسترخاء	امتحان نظري وعملي
الرابع	٣	التركيز عند الممثل	تعريف التركيز وانواعه	تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية	امتحان عملي
الخامس	٣	التغذية الجسمية	تعريف التغذية الجسمية	الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية	تفاعل الطلاب فيما بينهم
السادس	٣	التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات	الحركات وانواعها	القاء محاضرة نظرية	اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي
السابع	٣	التخيل الحركي الايقاعي بوصفه اساس عملية التواصل	مصادر التخيل الحركي الايقاعي	الطلب من الطلاب اعداد تقارير في مجال التخيل الحركي الايقاعي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣	التواصل الحركي من خلال لغة الجسد	لغة الجسد فلسفيا	القاء محاضرة	امتحان نظري

التاسع	٣	الاستفادة من التجارب العالمية	موقف المخرجين من التواصل الحركي	الطلب من الطلاب مشاهدة عروض مسرحية حية	امتحان نظري بما شاهده الطلاب
العاشر	٣	معرفة تقنيات التمثيل الصامت باعتبارها مبدء اساس في التواصل الحركي	التمثيل الصامت	ارتجال الطلاب لمشاهد صامته	امتحان عملي
حدى عشر	٣	معرفة الطالب كيفية التوازن الحركي	التوازن	تقديم تمارين بالتوازن	امتحان عملي
اثنى عشر	٣	المبارزة المسرحية بصورة صحيحة	المبارزة المسرحية	تقديم تمارين عملية بالمبارزة	امتحان عملي
ثلاثة عشر	٣	تحية الجمهور وانواع السقطة المسرحية	التحية والسقطة المسرحية	واجب قراءة الطلاب لنصوص مسرحية	امتحان نظري بالمادة التي قراها الطلاب
اربعة عشر	٣	مرونة المفاصل	تعريف المرونة والرشاقة	تمارين عملية بالمرونة والرشاقة	امتحان عملي
خمسة عشر	٣	اكتشاف التواصل الحركي	الاكتشاف	قراءة نص درامي امام الطلاب	تحضير الطلاب لواجبات من نصوص مختلفة
ستة عشر	٣	استثمار لحظات الصمت	الصمت	اجراء تمارين عملية بالصمت	امتحان عملي
سبعة عشر	٣	ارقص الايقاعي من خلال المشي	انواع الرقص والرقص الايقاعي	اجراء تمارين عملية بالرقص الايقاعي	امتحان عملي
ثمانية عشر	٣	التعريف باهمية التواصل الحركي	ممثلون عالميون يتواصلون حركيا	مشاهدة عروض مسرحية مسجلة	تقديم الطلاب لمشاهد تحوي تواعلا حركيا
تسعة عشر	٣	تطوير مهارات الاكروباتيك بوصفها عنصر مهم من عناصر التواصل الحركي	الاكروباتيك	تقديم مشاهد مسرحية بها الاكروباتيك للطلاب	امتحان عملي
عشرون	٣	التواصل الحركي	الزمن الدرامي	قراءة مسرحيات	امتحان شفهي

			والزمن		
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية نفسيا	علم النفس والتواصل الحركي	٣	احدى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية اجتماعيا	علم الاجتماع والتواصل الحركي	٣	اثنى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الفولكلور والتواصل	الفولكلور والتواصل الحركي	٣	ثلاثة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	٣	اربعة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل الحركي وشغل الممثل	التواصل الحركي والشغل	٣	خمسة وعشرون
امتحان عملي	تمارين عملية	التواصل عن طريق الايحاءة	التواصل الحركي ايمانيا	٣	سنة وعشرون
كتابة تقرير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسرحية من حضارات مختلفة	التواصل الحركي واختلافه باختلاف الحضارات	التواصل الحركي في الحضارات	٣	سبعة وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	تمارين عملية	تعريف طاقة الممثل وعلاقتها بالتواصل	التواصل الحركي والطاقة	٣	ثمانية وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	مشاهدة عروض عالمية وتمارين عملية	تعريف الرقص التوقيعي	التواصل الحركي والرقص التوقيعي	٣	تسعة وعشرون
امتحان نظري وعلمي شاملان	تمارين متعددة	الموضوعات السابقة	مراجعة جميع الموضوعات السابقة	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تأليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تأليف جوليات هلتون ترجمة نهاد صليحة

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مذاهب نقدية حديثة	
٢. رمز المقرر	
ArThMt4524238	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/09/10	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. علي عبد الأمير عباس الايمل: dr.alialzadee@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعلم الطالب المذاهب النقدية الحديثة من خلال الدراسات المسرحية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		المحاضرة المناقشة عرض وسائل الايضاح			
١٠ - بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب الاسطوري	المحاضرة/ المناقشة	CATs
الثاني	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب النفسي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
الثالث	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب الاجتماعي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
الرابع	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب العقائدي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
الخامس	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب النفعي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
السادس	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب الواقعي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
السابع	٢	مهارات تحمل المسؤولية	اختبار تحصيلي	عرض وسائل الايضاح	CATs
الثامن	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب الطبيعي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
التاسع	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب الرمزي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
العاشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب السريالي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
أحد عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	الشكلانية الروسية	المحاضرة/ المناقشة	CATs
اثنا عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب البنيوي	المحاضرة/ المناقشة المحاضرة	CATs
ثلاثة عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	مذهب البنيوية التكوينية	المحاضرة/ المناقشة	CATs
اربعة عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	مذاهب ما بعد البنيوية	المحاضرة/ المناقشة	CATs
خمسة عشر	٢	مهارات تحمل المسؤولية	اختبار تحصيلي	عرض وسائل الايضاح	CATs
ستة عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	المذهب البنيوي	المحاضرة/ المناقشة	CATs
سبعة عشر	٢	المعرفة/ المهارات الادراكية	الحدائثة	المحاضرة/ المناقشة	CATs
ثمانية عشر	٢	المعرفة/ المهارات	مذاهب ما بعد الحدائثة	المحاضرة/ المناقشة	CATs

	المناقشة		الإدراكية		
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مصطلحات ومسميات بعد الحداثة	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	تسعة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	نظرية الاستقبال والتلقي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	عشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التأويلية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	احدى وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الظاهراتي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	اثنا وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النسوي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	اربعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	ما بعد الاستعمار (ما بعد الكولنيالية)	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	خمسة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التفكيكية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ستة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	فيزياء الكم (الكوانتم)	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	سبعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	النظرية الكارثية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ثمانية وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التداولية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	تسعة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريس في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الرابعة لفرع الادب والنقد .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

تاريخ الفلسفة ج ١٠ (الفلسفة الروسية) / فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/ تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/	الأدب والعلم .. التأثير والتفاعل الاجتماعي/ جون هـ. كارتررايت - بريان بيكر/ شرقاوي حافظ - إبراهيم عبد التواب/
---	---

٢٨. اسم المقرر	
المناظر المسرحية	
٢٩. رمز المقرر	
ArThDs4120703(1,2)	
٣٠. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة- سنوي	
٣١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/09/10	
٣٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري / درس محاضرة اسبوعية	
٣٣. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
3 ساعة أسبوعيا / الكلي (90) ساعة	
٣٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: دكتورة اسماء شاکر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم الایمیل: samir79kasimi@gmail.com	
٣٥. اهداف المقرر	
١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية	اهداف المادة الدراسية
٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة .	
٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .	

٣٦. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة.	الاستراتيجية
٢- المناقشة.	
٣- عرض وسائل الايضاح.	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة : مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثاني	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الاغريقي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثالث	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الروماني	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الرابع	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	أعياد واحتفالات القرون الوسطى	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الخامس	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	الاستعراضات الدينية في البلاد المختلفة	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
السادس	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح في عصر النهضة	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي

	نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الكوميديا الفنية كوميديا ديل لارتي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السابع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عهد اليزابيث	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الثامن
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الميلودراما	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	التاسع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	العاشر
مراجعة / امتحان				٣	حدي عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة عشر

الاختبار الشفهي	المسرح العالمي المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح ، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة ، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو ، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سنة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل	العناصر المختلفة التي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة عشر

	<p>نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح ، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العرفين</p>			
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>عناصر الديكور الاساسية ، الشاسيهات ، شاسيهات الكواليس، شاسيهات مزدوجة المنظر ، الشاسيهات principal المفرغة أل طريقة تركيب الشاسيهات ، الفريزات أو السوفيتا، العناصر اللينة ، الفوند وذو المقاس الصغير ، والفوند وذو المقاس الكبير</p>		٣	عشرون
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>ثالثا : عناصر مساعدة أساسية تشترك في الظهور مع الديكور ، الارضيات الخارجية المتحركة (البراتيكايل) ، المباني ، الاثاث ، السجاد ، مهمات</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	٣	احدى وعشرون

		اخرى ضرورية ، شيكالات خشبية			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثالث :الديكور والكهرباء والقوى المحركة الحديثة / الديكور وميكانيكية المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	البلاطوهات المتحركة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	عرض الديكور سينمائيا	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الرابع : المنظر المسرحي (الداخلي والخارجي) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ما وراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المنظور المسرحي/ تحديد مقاسات الديكور	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية		سبعة وعشرون

الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	مقاسات عناصر الديكور المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الخامس / طريقة النماذج والطرق المتبعة عند التنفيذ ، النماذج وخطوات التنفيذ	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

- ١- الاختبارات التحريرية .
- ٢- الاختبارات الشفوية .
- ٣ - الاختبارات العملية .
- ٤ المشاركة في الدرس .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

- أ- المعرفة والفهم
- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
 - ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
 - ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
 - ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر .
 - ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
 - ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
نظرية الدراما	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الرابع ادب ونقد - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. رقيه وهاب مجيد الايمل: fine.ruqaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
التعرف على مفهوم نظرية الدراما وتطورها في ضوء المدارس المسرحية	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضر ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	نظرية الدراما المصطلح والمفهوم	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثاني	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	بنية الفعل الدرامي المسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثالث	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	تطور البنية الدرامية الاغريقية وتحليل نص مسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الرابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	قراءة وتحليل كتاب فن الشعر لارسطوطاليس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الخامس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الحبكة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السادس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الشخصية	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - اللغة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثامن	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الفكرة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
التاسع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	النص المسرحي والية التحليل وفق عناصر البناء الدرامي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
العاشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص البنية الدرامية الرومانية وقوانين هوراس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
احدى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	الدراما ومميزاتها في العصور الوسطى	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
اثنى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص الدراما في عصر النهضة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
ثلاثة عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	البنية الدرامية في العصور الكلاسيكية	محاضرة	شفهي

ونظري	ومناقشة	الحديثة	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل مسرحية في الادب الكلاسيكي الحديث	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرومانسية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي درامي روماني	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ستة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	سبعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص وفقا لخصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية التعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحية تعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	عشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	احدى وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي وفقا للدراما التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اثني وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية المسرحية الملحمية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي ملحمي	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية لدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي لدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ستة وعشرون
شفهي	محاضرة	خصائص البنية الدرامية لما بعد	التعرف على نظرية	٢	سبعة وعشرون

ونظري	ومناقشة	الحدثا	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للكتابة النسوية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للنص المغلق والنص المفتوح	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للدراما مابعد الكولونيالية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

تتضمن دراسة شاملة للمرتكزات الاساسية لنشوء وتطور نظرية الدراما ودراسة بنية الفعل الدرامي في المذاهب المسرحية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المذاهب الادبية	د جميل نصيف
المذاهب الادبية العربية	وليد قصاب
كتاب فن الشعر	رسطو طاليس
معجم مصطلجات الادب	مجدي وهبة
نظرية الدراما	سنيشينا يانوفا
كتابة المسرحية	ريموند هال

Ministry of Higher Education and Scientific Research
Scientific Supervision and Evaluation Authority
Department of Quality Assurance and Academic Accreditation
Accreditation Department



Academic program and course description

2024-2025

1- Program vision

- 1- Raising theatrical art to standards and academic units according to comprehensive quality classifications.
- 2- Developing curricula and courses to keep pace with the global scientific revolution.
- 3- Developing the digital theatrical artistic creativity of teaching staff, professionally and artistically, in line with scientific developments in artificial intelligence.
- 4- Establishing and documenting theatrical art and literature to be a solid and solid reference and foundation for graduates.

2- Program message

- 1- Raising aesthetic taste and artistic abilities as a cultural and civilizational phenomenon.
- 2- Effective contributions to institutional and community activities, conferences and events inside and outside the country in terms of knowledge, dialogue, discussion contributions and theatrical technical skills.
- 3- Providing governmental and non-governmental institutions with specialized cadres in theatrical culture and digital theatrical art, using the latest software, technical technologies, and artificial intelligence.
- 4- Preparing graduates specialized in the field of theatrical arts.

3- Program objectives

1- Communication and continuity between art and society through theatrical, cultural, scientific and aesthetic artistic activities.

2- Holding seminars, technical workshops and debates for the advancement and scientific integration of the department's graduates.

3- Activating modern scientific curricula and employing artificial intelligence and modern computer software in digital space designs and interactive theatre techniques, and preparing new generations to interact and integrate dynamically with the advanced other.

4- Providing society and government institutions with trained personnel in digital technologies and artificial intelligence in the field of theatrical arts.

4- Programmatic accreditation

The Department of Theatre Arts seeks, through its educational outcomes, to obtain programmatic accreditation in accordance with national accreditation standards.

5- external influences

The department seeks, within the available capabilities, to achieve excellence in university education and to instill artistic, aesthetic and educational values in the souls and minds of female students. It also seeks to foster creativity in artistic and aesthetic research, to move towards innovation in the teaching of applied arts, to respond to contemporary developments, and to prepare graduates according to the standards of total quality management in the various fields of design and aesthetic education needed by the state's educational institutions and the local community.

6- Program structure				
comments	percentage	Study unit	Number of courses	Program structure
Basic course	9%	10	5	Institutional requirements
Basic course	7%	10	4	College requirements
Basic course	84%	88	33	Department requirements
nothing	nothing	nothing	nothing	Summer training
	100%		47	the total

7- Program description					
Credit hours		Number of units	Course name	Course code	Year/Level
practical	theoretical				
4	1	3	Principles of acting	ArThPA1000101	2024/First
2	1	2	The art of voice and recitation	ArThVd1001313	2024/First
	2	2	History of the Theatre	ArThHt1001414	2024/First
	2	2	Directing principles	ArThPd1000404	2024/First
2	1	2	Theatrical fitness	ArThGy1000505	2024/First

	2	2	TermsE	ArThDt1000606	2024/First
2	1	2	Principles of Theatre Techniques	ArThPt1000707	2024/First
	2	2	Arabic language	ArThAl1001919	2024/First
	2	2	English language	ArthEl1002020	2024/First
	2	2	computer	ArThCo10001010	2024/First
	2	2	Human rights and democracy	ArThHr1001111	2024/First

- Annual system requirements for preliminary studies - second stage

Credit hours		Number of units	Course name	Course code	Year/Level
practical	theoretical				
4	1	3	The art of acting	ArThAa2102301(1,3)	the second/2024
2	1	2	Voice and delivery	ArThDs2102402(1,2)	the second/2024
	2	2	History of the Theatre	ArThHm2102503(2,0)	the second/2024
2		1	Theatrical fitness	ArThDc2102604(0,2)	the second/2024
2	1	2	The art of makeup	ArThAm2102705(1,2)	the second/2024
	2	2	Research principles	ArThSf2102806(2,0)	the

					second/20 24
6		3	Applications	ArThCp2102907(1,1)	the second/20 24
4		2	Vocal education	ArThLa2103008(0,5)	the second/20 24
	2	2	English language	ArThPe2103109(2,0)	the second/20 24
2	1	2	computer	ArThco2103109(1,0)	the second/20 24
	2	2	Research crimes	ArThj2103109(1,2)	the second/20 24

Annual System Requirements for Undergraduate Studies - Third Stage

Credit hours		Number of units	Course name	Course code	Year/Level
practical	theoretical				
4	1	3	The art of acting	ArThAa3111501(1,4)	the third/2024
2	1	2	The art of voice and recitation	ArThVs3111602(1,2)	the third/2024
2	1	2	Theatrical costumes	ArThDf3111703(1,2)	the third/2024
2	1	2	Theatrical lighting	ArThDI3111804(1,2)	the

					third/2024
	2	2	History of theatre and its literature	ArThHI3111905(2,0)	the third/2024
	2	2	aesthetics	ArThAe3112006(2,0)	the third/2024
2	1	2	silent acting	ArThPa3112107(1,1)	the third/2024
6		3	Applications	ArThAr3112208(2,0)	the third/2024
	2	2	English language	ArThAp3112309(0,5)	the third/2024

Annual System Requirements for Undergraduate Studies - Fourth Stage

Credit hours		Number of units	Course name	Course code	Year/Level
practical	theoretical				
4	1	3	The art of acting	ArThAa4120501(1,5)	Fourth/2024
2	1	2	Voice and delivery	ArThAs4120602(1,2)	Fourth/2024
2	1	2	Theatrical scenes	ArThDs4120703(1,2)	Fourth/2024
	2	2	playwriting	ArThDw4120804(2,0)	Fourth/2024
	2	2	Personality Psychology	ArThPp4120905(2,0)	Fourth/2024
	2	2	Arab theater	ArThAt4121006(2,0)	Fourth/2024
2	1	2	sound effects	ArThMs4121107(1,2)	Fourth/2024

					4
6		3	The project	ArThPr4121208(0,6)	Fourth/2024
	2	2	Graduation research	ArThGr4121309(2,0)	Fourth/2024
	2	2	English language	ArThGe4121309(0,3)	Fourth/2024

8- Expected learning outcomes of the program

knowledge

Students acquire theoretical information about their specialization and support it with what enables practical application.

Informing students about the technologies they are dealing with to facilitate their understanding and awareness of their importance.

To be able to classify old and modern teaching methods

To be able to analyze the structure of a work of art in the field of arts
The play

Skills

Gain the ability to handle and implement concepts using different techniques.

Developing the student's executive capabilities in terms of idea and application

Deletion and addition skill

Analysis and synthesis skill

values

Familiarity with aesthetic and artistic culture

Increase and refine knowledge and culture in the field of specialization

Student's ability to achieve mental and emotional

The student's ability to collect accumulated knowledge and organize it comprehensively, accurately and abstractly.

9- Teaching and learning strategies

1- Thinking strategy according to the learner's ability, so that if the student is able to learn the concept of creativity in art, he will acquire various artistic skills in producing dissimilar works of art.

2- Critical thinking strategy in learning and in analyzing artworks. This strategy

refers to the highest levels of thinking of the learner in deducing solutions to a specific problem or when analyzing artworks.

3- The divergent thinking strategy allows the learner to identify many different appropriate solutions to address a specific educational problem or several appropriate solutions, for example, to create a specific artwork.

4- Brainstorming to produce quick solutions and answers to a learning problem.

10 - Evaluation methods

1- Daily observation.

2- Written tests.

3- Oral questions.

4- Conducting daily tests.

5- Quarterly and annual exams.

6- Presentation and criticism of works.

7- Follow-up of computer work.

8- Periodically evaluate individual and group artistic works.

11- Faculty

Faculty members

Faculty preparation		Special requirements/skills, if any))		Specialization		Academic rank
lecturer	angel			private	general	
	angel			Exit	Theatre Arts	Prof. Dr. Mohamed Hussein Mohamed Habib
	angel			Training methods	Theatrical education	Prof. Dr. Abbas Mohammed Ibrahim Al-Khafaji
	angel			Exit	Theatre Arts	Prof. Dr. Ali Mohammed Hadi Al-Rubaie
	angel			Techniques	Theatre Arts	Prof. Dr. Haider Jawad Kazim Mariod
	angel			acting	Theatre Arts	Prof. Dr. Mohamed Fadil Shenawa Hammadi

	angel			acting	Theatre Arts	Prof. Dr. Mohamed Abbas Hantoush Imran
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Prof. Rand Ali Hussein Alwan Al-Sabti
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Prof. Dr. Ayad Kazim Taha Abdul Redha
	angel			Literature and criticism	Theatre Arts	Prof. Dr. Moatamad Majeed Hamid Hamza
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Prof. Dr. Ahmed Mohammed Abdul Amir Hamad
	angel			Techniques	Theatre Arts	Prof. Dr. Asmaa Shaker Ne'ma Khader Shabr
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Prof. Dr. Zaid Thamer Abdul-Kazem Makhif
	angel			acting	Theatre Arts	Prof. Dr. Ali Reza Hussein Da'bal Baqli
	angel			Exit	Theatre Arts	Prof. Dr. Zeina Kafah Ali Mohammed Al-Shabibi
	angel			Literature and criticism	Theatre Arts	Prof. Dr. Amer Sabah Nouri Marzouq
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Prof. Dr. Amir Hisham Abdel Abbas
	angel			acting	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Ali Abdul Mohsen Ali
	angel			Arabic language	Arabic language	Asst. Prof. Dr. Zeina Hamza Shaker Al-Kasbi
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Ali Abdul Amir Abbas Fahd
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Amer Hamed Mohammed Hassan
	angel			Techniques	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Nouris Mohammed Ghazi Jaddi
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Hamid Abdullah Alwan
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Wassan Abdul Amir Hussein Obaid

	angel			Techniques	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Ahmed Mohsen Kamel Jafar
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Faten Hussein Naji Hussein
	angel			Techniques	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Samir Abdel Moneim Mohamed
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Aseel Abdul Khaliq Muhammad
	angel			Techniques	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Mohammed Kazim Hashim Mohammed
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Ruqayyah Wahab Majeed Mohsen
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Walid Mani' Dagher Akoub
	angel			Calculators	Calculators	Asst. Prof. Dr. Roaa Adeeb Abdel Moneim
	angel			Literature and criticism	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Ali Karim Hassoun Matar
	angel			Techniques	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Shaima Hussein Taher Abbas
	angel			English language	English language	Asst. Prof. Dr. Mohsen Abdul Hassan Nasser
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Heba Omran Najm Abdul Hussein
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Saad Ali Naji Abdul Hussein
	angel			music	Theatre Arts	Asst. Prof. Dr. Anis Hamoud Moaidi Ali
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Asst. Prof. Dr. Alaa Jabbar, thank you
	angel			Calculators	Calculators	Dr. Baha Mohsen Zambil Al-Rubaie
	angel			Literature and criticism	Theatre Arts	Dr. Ashkan Hussein Ghali Hussein
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Dr. Aqeel Zghair Abis Hamza
	angel			Theatrical	Theatrical	Dr. Baida Ali Hussein

				education	education	Mahmoud
	angel			acting	Theatre Arts	Dr. Abbas Rahk Hassan
	angel			Techniques	Theatre Arts	Dr. Fatima Abdel Aziz Abdel
	angel			acting	Theatre Arts	Dr. Tamar Mithm Jihad
	angel			Theatrical education	Theatrical education	Dr. Karim Aziz Abdel Karim
	angel			Physical education	Physical education	Dr. Hassanein Abdel Razzaq
	angel			audio-visual	Theatre Arts	M.M. Yasser Asim Al-Aasam

12- Professional development

Orientation of new faculty members

Participation in technical, administrative and legal courses

Professional development for faculty members

Holding workshops and practical courses for development

13- Acceptance criteria

Direct Admission + Central Admission

14- The most important sources of information about the program

1- The art of theatrical directing

2- History of theatrical art

3- Makeup

4- The website of the Faculty of Arts - Yale University - Department of Theatre Arts

4- University of Babylon website

15- Program Development Plan

1- Effectiveness of the academic program in the science department: The academic program in the science department is distinguished by its design, description, and characteristics in a way that achieves the desired goals of preparing a professionally and scientifically competent student in his professional field of specialization.

2- Measurement and evaluation programs: There is an advanced and effective measurement and evaluation system in the college and the scientific department.

3- Faculty members: The college and the scientific department have distinguished faculty members in teaching, research, and community service.

4- Scientific research: The college and the scientific department have distinguished faculty members in scientific research.

5- Students: There are clear policies in the college and the academic department for accepting and caring for students.

Program Skills Map

Required learning outcomes of the program

values				Skills				knowledge				Essential or optional?	Course name	Course code	Year/Level
C4	C3	C2	C1	fo r4	fo r3	fo r2	fo r1	A4	A3	A2	A1				
			√		√		√		√		√	essential	Principles of acting	ArThP A1000 101	2024 / First
		√		√			√			√		essential	The art of voice and recitation	ArTh Vd100 1313	2024 / First

	√		√	√		√			√		√	essen tial	History of the Theatre	ArTh Ht100 1414	2024 / First
√				√	√		√				√	essen tial	Directing principles	ArThP d1000 404	2024 / First
	√		√			√	√		√	√		essen tial	Theatrical fitness	ArTh Gy100 0505	2024 / First
√			√		√				√		√	essen tial	Terms	ArTh Dt100 0606	2024 / First
	√		√		√		√		√		√	essen tial	Principles of Theatre Technique s	ArThP t1000 707	2024 / First
		√		√		√				√		essen tial	Arabic language	ArTh Al100 1919	2024 / First
	√		√	√		√			√	√	√	essen tial	English language	ArthEl 10020 20	2024 / First
√				√		√					√	essen tial	computer	ArTh Co100 01010	2024 / First
	√		√		√	√			√	√		essen tial	Human rights and democracy	ArTh Hr100 1111	2024 / First
	√		√		√	√			√		√	essen tial	The art of acting	ArThA a2102 301	2024/second
		√		√	√		√				√	essen tial	Voice and delivery	ArThD s2102 402	2024/second
	√		√	√		√			√	√	√	essen tial	History of the Theatre	ArThH m210 2503	2024/second

	√		√		√		√		√		√	essen tial	Theatrica l fitness	ArThD c2102 604	2024/secon d
		√		√	√		√				√	essen tial	The art of makeup	ArThA m210 2705	2024/secon d
	√		√	√		√			√	√	√	essen tial	Researc h principle s	ArThS f2102 806	2024/secon d
√				√	√		√	√			√	essen tial	Applicati ons	ArThC p2102 907	2024/secon d
	√		√		√		√		√		√	essen tial	Vocal educatio n	ArThL a2103 008	2024/secon d
		√		√			√				√	essen tial	English language	ArThP a2103 109	2024/secon d
	√		√		√		√		√		√	essen tial	The art of acting	ArThA a3111 501	2024/Third
		√		√	√		√				√	essen tial	The art of voice and recitation	ArThV s3111 602	2024/Third
	√		√	√		√			√	√	√	essen tial	Theatrica	ArThD	2024/Third

													I costume s	f3111 703		
√				√	√		√	√			√	essen tial	Theatrica l lighting	ArThD l3111 804	2024/Third	
	√		√		√	√	√		√	√		essen tial	History of theatre and its literature	ArThH l3111 905	2024/Third	
√			√		√				√		√	essen tial	aesthetic s	ArThA e3112 006	2024/Third	
	√		√		√		√		√		√	essen tial	silent acting	ArThP a3112 107	2024/Third	
	√		√		√		√		√		√	essen tial	Applicati ons	ArThA r3112 208	2024/Third	
										√		essen tial	English language	ArThA p3112 309	2024/Third	
	√		√	√		√			√	√	√	essen tial	The art of acting	ArThA a4120	2024/Fourt h	
	√		√		√		√		√		√	essen tial	Voice and delivery	ArThA s4120 602	2024/Fourt h	
		√		√	√		√			√		essen	Theatrica	ArThD	2024/Fourt	

												essential	Interpretation and analysis	ArThD w4120 804	2024/Fourth	
	√		√	√		√				√	√	√	essential	Playwriting	ArThP p4120 905	2024/Fourth
√				√	√		√	√				√	essential	Personality Psychology	ArThA t4121 006	2024/Fourth
	√		√		√		√			√		√	essential	Arab theater	ArThM s4121 107	2024/Fourth
		√		√	√		√					√	essential	sound effects	ArThP r4121 208	2024/Fourth
	√		√			√				√		√	essential	The project	ArThG r4121 309	2024/Fourth
	√		√		√					√		√	essential	Graduation research	ArThG E4121 309	2024/Fourth
								√		√			essential	English language		2024/Fourth

Course Description

1. Course name

Interpretation and analysis

2. Course code	
3. semester/year	
Phase 3 - Annual	
4. Date of preparation of this description	
2025/11/13	
5. Available forms of attendance	
My presence	
6. Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)	
the name: Asst. Prof. Dr. Wassan Abdul Amir Hussein Email: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
8. Course objectives	
1- Students' knowledge of the concept of interpretation and analysis. 2- Understanding the elements of dramatic text analysis. 3- Understanding the elements of theatrical performance analysis. 4- The student learns to write an analytical paper for a dramatic text. 5- The student learns to write a critical analysis paper for a theatrical performance.	Course objectives
9. Teaching and learning strategies	
1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of the visual	Strategy

aids.					
10- Course structure					
Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watches	week
Assessment questions for the subject.	Lecture	The concept of interpretation and analysis.	Student's knowledge of the subject.	2	the first
Evaluation questions For the material.	Discussion	Freytag's triangle. The difference between dramatic and theatrical texts.	Student's understanding of the topic.	2	the second
Evaluation questions For the material.	Lecture	The Aristotelian structure of the dramatic text.	The student learns the subject.	2	the third
Evaluation questions For the material.	Discussion	The closed ending of the play and the open ending.	Student's understanding of the topic.	2	Fourth
Evaluation questions	Lecture	Elements of dramatic text analysis.	Student knowledge of the subject.	2	Fifth
Evaluation questions	Discussion	Title: Thraya Text.	Student understanding of the topic.	2	Sixth
Evaluation questions	Lecture	The psychological aspect of the character in the dramatic text.	Student knowledge of the subject.	2	Seventh
Evaluation questions	Lecture	Circle of relationships between characters.	Student's understanding of the topic.	2	The eighth
		First month exam.		2	Ninth
Evaluation questions	Lecture	Analysis of a Greek dramatic text according to the Aristotelian structure.	Student knowledge of the subject.	2	tenth

Evaluation questions	Discussion	Women's Parliament play.	Student's understanding of the topic.	2	eleven
Evaluation questions	Lecture	An approach to the text of Praxa or the Problem of Governance/ by Tawfiq al-Hakim.	Student knowledge of the subject.	2	twelve
Evaluation questions	Lecture	The Legend of Pygmalion.	Student's understanding of the topic.	2	thirteen
Evaluation questions	Lecture	Analysis of a Shakespearean dramatic text / the play Hamlet.	Student knowledge of the subject.	2	Fourteen
		Second month exam.		2	fifteen
Evaluation questions	Lecture	Analysis of the play The Tragedy of Doctor Faustus/ by Marlowe.	The student learns to write an analytical paper on the text..	2	sixteen
Evaluation questions	Lecture	Analysis of the play Tartuffe/ by Molière.	The student learns to write an analytical paper on the text..	2	seventeen
Evaluation questions	Lecture	Interpretation of the myth of Sisyphus / by Camus.	Student's understanding of the topic.	2	eighteen
Evaluation questions	Lecture	Philosophy of the absurd.	Student knowledge of the subject.	2	nineteen
Evaluation questions	Lecture	Analysis of the play Waiting for Godot / by Samuel Beckett.	The student learns to write an analytical paper on the text..	2	twenty
Evaluation questions	Discussion	Analysis of the play The Bald Soprano / Ionesco.	The student learns to write an analytical paper on the text..	2	twenty-one
Evaluation questions	Lecture	Elements of theatrical performance analysis.	Student's understanding of the topic.	2	twenty-two
Evaluation	Discussion	Brechtian structure of	Student's	2	twenty-

questions	ion	theatrical performance.	knowledge of the subject.		three
		Third month exam.		2	twenty-four
Evaluation questions	Discussion	Watching a play at the college called The Judge of Qahraстан.	The student learns to write a critical analysis paper for a theatrical performance.	2	twenty-five
Evaluation questions	Discussion	Write a critical analysis paper on a theatrical performance of the students' choice.	The student learns to write a critical analysis paper for a theatrical performance.	2	twenty-six
Evaluation questions	Discussion	View a critical analysis paper by a theatre critic.	The student learns to write a critical analysis paper.	2	twenty-seven
Evaluation questions	Discussion	Analysis of an Iraqi theatrical performance from the college's theatre festival.	The student learns to write a critical analysis paper for a theatrical performance.	2	twenty-eight
Evaluation questions	Discussion	Analysis of an international or Arab theatrical show.	The student learns to write a critical analysis paper for a theatrical performance.	2	twenty-nine

		Fourth month exam.		2	thirty
--	--	---------------------------	--	----------	---------------

11- Course Evaluation

<p>50 degree pursuit.</p> <p>50 marks final exam.</p> <p>Theoretical material.</p> <p>Assessment questions for the course.</p>
--

12- Learning and teaching resources
--

Various dramatic texts from several eras.
Theatrical performances, theatrical money.
Linguistic dictionaries and terminological dictionaries.
A special curriculum has been prepared for the vocabulary of the subject of interpretation and analysis.

10- Course name	
History of the Theatre	
10- Course code	
ArThHt1001414	
10. semester/year	
First stage - annual	
11. Date of preparation of this description	
2025/1/2	
12. Available forms of attendance	
My presence	
13. Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
14. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)	
the name: Asst. Prof. Dr. Wassan Abdul Amir Hussein Email: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
15. Course objectives	
1- To familiarize students with the history of theatre in Greek theatre. 2- Students' understanding of the history of Roman theatre. 3- Students' understanding of the history of theatre in the Middle Ages.	Course objectives
16. Teaching and learning strategies	
1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.	Strategy

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watch es	week
Assessment questions for the subject.	Lecture	Introduction to Greek theatre.	Students' knowledge of the topic	2	the first
Evaluation questions	Lecture	Dithyramb.	Students' understanding of the topic	2	the second
Evaluation questions	Lecture	Arion of Corinth.	Students' understanding of the topic	2	the third
Evaluation questions	Lecture	Thespis.	Students learn the topic	2	Fourth
Evaluation questions	Lecture	The origin of tragedy and comedy in Aristotle's view.	Students' knowledge of the topic	2	Fifth
Evaluation questions	Lecture	The functions of the chorus in Greek theatre.	Students' understanding of the topic	2	Sixth
Evaluation questions	Lecture	Aemilia, Hippocampus and Comus.	Students' understanding of the topic	2	Seventh
Evaluation questions	Lecture	Definition of tragedy and parts of tragedy.	Students learn the topic	2	The eighth
		First month exam		2	Ninth
Evaluation questions	Lecture	The satyr play.	Students' knowledge of the topic	2	tenth

Evaluation questions	Lecture	The concept of comedy.	Students' understanding of the topic	2	eleven
Evaluation questions	Lecture	The concept of drama.	Students' understanding of the topic	2	twelve
Evaluation questions	Lecture	Aeschylus.	Students learn the topic	2	thirteen
Evaluation questions	Lecture	The Oresteia Trilogy.	Students' knowledge of the topic	2	Fourteen
		Second month exam		2	fifteen
Evaluation questions	Lecture	Sophocles.	Students' understanding of the topic	2	sixteen
Evaluation questions	Lecture	Oedipus the King play.	Students' understanding of the topic	2	seventeen
Evaluation questions	Lecture	Euripides.	Students learn the topic	2	eighteen
Evaluation questions	Lecture	Media play.	Students' knowledge of the topic	2	nineteen
Evaluation questions	Lecture	Media of Greek comedy.	Students' understanding of the topic	2	twenty
Evaluation questions	Lecture	Aristophanes.	Students' understanding of the topic	2	twenty-one
Evaluation questions	Lecture	Themes that Aristophanes addressed in his plays.	Students learn the topic	2	twenty-two

Evaluation questions	Lecture	Menander. A play by A Maiden of Samos.	Students' knowledge of the topic	2	twenty-three
		Third month exam		2	twenty-four
Evaluation questions	Lecture	Roman theatre.	Students' understanding of the topic	2	twenty-five
Evaluation questions	Lecture	Plautus.	Students' understanding of the topic	2	twenty-six
Evaluation questions	Lecture	Terrance.	Students learn the topic	2	twenty-seven
Evaluation questions	Lecture	Seneca.	Students' knowledge of the topic	2	twenty-eight
Evaluation questions	Lecture	Theatre in the Middle Ages.	Students' understanding of the topic	2	twenty-nine
		Fourth month exam		2	thirty

11- Course Evaluation

50 degrees of pursuit

50 marks final exam.

Theoretical material.

Assessment questions for the course.

12- Learning and teaching resources

Aristotle's Poetics.

The World Play Book by Ardis Nicole.

Master's thesis / Employing groups in Iraqi theatrical performance.

17. Course name	
Theatrical sound effects	
18. Course code	
19. semester/year	
Stage 4 - Annual	
20. Date of preparation of this description	
2024/9/1	
21. Available forms of attendance	
My presence	
22. Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (90) Number of units (3)	
23. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)	
the name: A.M.D.Anis Hamoud Maadi Email: anis.hamoud@uobabylon.edu.iq	
24. Course objectives	
1- Getting to know music and the principles of music theory. 2- Getting to know theatrical music. 3- Identify theatrical sound effects. 4- Helping the student on how to benefit from	Course objectives

Music and effects Theatrical audio in theatrical performances.	
---	--

25. Teaching and learning strategies

1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.	Strategy
---	----------

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watches	week
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	Music and Sound Effects/ Origin and Development	Learn about the origin and development of music and sound effects	3	the first
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Music and Sound / Definition / Characteristics / Components	Introducing the student to musical and non-musical sound	3	the second
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	How do we listen to and enjoy music?	Introducing the student to how to listen and appreciate music	3	the third
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Sound color of musical instruments	Introducing the student to the sound color of the musical instrument	3	Fourth
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	human voices	Introducing the student to human sounds	3	Fifth
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Musical theatre in the Baroque era	Introducing	3	Sixth

			the student to the characteristics of Baroque music		
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	Musical Theatre in the Classical Era	Introducing the student to the characteristics of contemporary music Classic	3	Seventh
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Musical theatre in the Romantic era	Introducing the student to the characteristics of Romantic music	3	The eighth
monthly exam	Lecture and discussion	Musical Theatre in the 20th Century	Introducing the student to the characteristics of music twentieth century	3	Ninth
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	musical drama	Student definition musical drama	3	tenth
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Musical composition for the theatre	identification on Musical composition for the theatre	3	Eleven
Self-assessment. Tests.	Lecture and discussion	Musical and sound effects preparation for the theater	Student definition Musical and sound effects preparation for the theater	3	twelve
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture and discussion	Selecting music and sound effects in a theatrical performance	Student definition Choosing music and sound	3	thirteen

			effects in a theatrical performance		
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	Implementation of music and sound effects in theatrical performance	Student definition WithTo perform music and sound effects for the stage	3	Fourteen
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Musical distribution	Introducing the student to musical distribution	3	fifteen
	exam	exam	exam	3	sixteen
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Types of sound effects and their use in theater	Introducing the student to sound effects, their types and their use in theatre.	3	seventeen
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	Duties of a sound effects producer and performer in the theater	Student definition With the duties of a sound effects preparer and implementer in the theater	3	eighteen
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Sound design in theatrical performance	Student definition Sound design in theatrical performance	3	nineteen
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	Theatrical Sound Effects Designer Specifications	Introducing the student to the specifications of a theatrical sound	3	twenty

			effects designer		
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Music effects jobs	Introducing the student to the functions of musical effects	3	twenty-one
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	Sound effects jobs	Introducing the student to the functions of sound effects	3	twenty-two
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Sound effects and their temporal and spatial significance	Introducing the student to sound effects and their temporal and spatial connotations	3	twenty-three
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	Types of sound effects	Student definition for Types of sound effects	3	twenty-four
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Sound Technician Jobs	Student definition for Sound Technician Jobs	3	twenty-five
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	audio mixer	Introducing the student to the work audio mixer	3	twenty-six
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	Arabic music templates	Introducing the student to Arabic music forms	3	twenty-seven
Self-assessment. Tests.	Lecture, discussion and listening	World music templates	Introducing the student to international music forms	3	twenty-eight
Oral/Dialogue/Discussion	Lecture, discussion and listening	musical motif	Introducing the student to the	3	twenty-

			musical motif		nine
exam	Lecture, discussion and listening	musical phrase	Introducing the student to the musical phrase	3	thirty

11- Course Evaluation

50 degrees of pursuit

50 marks final exam.

Theoretical material.

Assessment questions for the course.

12- Learning and teaching resources

Anis Hamoud	1- Music and sound effects and their impact on theatrical composition
Ali Abdullah	2- Theatrical music
Otto Karoyi	3- Introduction to Music
Tariq Hassoun Farid	4- World Music Theories

26. Course name

The art of acting

27. Course code

ArThAa2102301(1,3)

28. semester/year	
Phase II - Annual	
29. Date of preparation of this description	
12/13/2025	
30. Available forms of attendance	
My presence	
31. Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (150) Number of units (3)	
32. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)	
the name: Prof. Dr. Muhammad Abbas Hantoush Email: fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq	
33. Course objectives	
<p>The course includes the basic components of an actor's performance through pivotal theatrical sequences that require,</p> <p>The student's knowledge of the requirements of the art of acting, especially within the presentation and acting format, and the difference between them within the various theatrical styles.</p> <p>Physical and vocal preparation.</p> <p>Knowing the performance space, the method of positioning in it, and the actor's positions with his artistic surroundings.</p> <p>A theoretical and applied study that explains the basic criteria for revealing the type of performance required for each theatrical style.</p> <p>Explaining the subjective and objective body positions and the characteristics of the actor's psychological, physical and vocal responses.</p> <p>Proper preparation of the theatre student to be a well-equipped actor serves the rest of the other academic courses such as directing and theatrical techniques and serves the self-formation of the student's human personality in facing the demands of life.</p>	Course objectives
34. Teaching and learning strategies	
1- Lecture: Presentation of the theoretical material	Strategy

2- Discussion: Discussion method
 3- Displaying visual aids: Using visual aids with practical applications.

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watches	week
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Acting in theatrical and performing arts	The student should understand the performance standards in each theatrical performance style. And compares between them.	5	the first
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Internal and external creation of personality	To classify the relationship between his performance as an actor according to the theatrical style	5	the second
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Role study	To be aware (perceptual understanding, representation and perception – observation)	5	the third
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Tactical study of embodiment	To analyze the requirements of the management system and its role.	5	Fourth
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical	Terms for the actor's body performance (positions and	Distinguishes his performance style within the theatrical	5	Fifth

	application.	positions)	performance space.		
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	General movements of the actor	To evaluate and apply his movements within his theatrical role	5	Sixth
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Approaches, crossings, and coverage	The student learns the types of approaches, crossing and coverage.	5	Seventh
Monthly written and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Actor's entry and exit	Learns the rules of entry and exit during exercises and presentations.	5	The eighth
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	isolationist and solitary	The student distinguishes between isolated and individual performance.	5	Ninth
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	physical response	The student (actor) should take the correct positions in his performance.	5	tenth
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Voice response	The student understands (listening, delivery, resonance – layer – clarification).	5	Eleven
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Diversification in physical and vocal performance	The student understands the importance of diversification in theatrical	5	twelve

			performance.		
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Elements of enhancing embodiment	The student learns (maintenance and construction - role assignment and consolidation of the material - mime).	5	thirteen
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	improvisation	The student practices improvisation and ways to develop it.	5	Fourteen
Monthly written and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Review of the principles of the art of theatrical acting	The student applies what he has learned theoretically by presenting a theatrical performance.Integrated.	5	fifteen
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Acting by (David Garrick - Joseph Talma)	The student compares the acting style.Between Garik and Talma	5	sixteen
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Hegel's theories of representation	The student learns about Hegel and his advice on acting.	5	seventeen
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Representation by (Edmund Kean - Thomas Salvini)	The student compares the acting style.Between Cain and Salvini	5	eighteen
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Acting by Henry Irving	The student distinguishes the acting style.At Irving	5	nineteen

Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Sarah Bernhardt and the Art of Acting	The student distinguishes the acting style.At Sarah Bernhardt's	5	twenty
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Elements of representation according to Constantine Coquelin	The student distinguishes the acting style.At Coca-Cola	5	twenty-one
Monthly written and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Biomechanical representation	The student is able to perform the applied biomechanics.	5	twenty-two
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Supermarionette representation	The student distinguishes the acting style in the supermarionette.	5	twenty-three
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Future representation	The student distinguishes the art of acting in the future	5	twenty-four
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Dadaist representation	The student understands the performance style in Dada.	5	twenty-five
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	surreal representation	The student distinguishes the art of surrealist acting.	5	twenty-six
Daily oral and practical	Discuss the theoretical material and	Acting in the hidden theater	The student understands the	5	twenty-seven

exam	then carry out its practical application.		performance style inHidden theatre and its performance methods		
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Acting in street theater	The student's ability to perform practical work in street theatre	5	twenty-eight
Daily oral and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	Postmodern representation	The student distinguishes the art of acting in postmodernism.	5	twenty-nine
Monthly written and practical exam	Discuss the theoretical material and then carry out its practical application.	A review of the components of modern and post-modern representation	The student applies what he has learned theoretically by presenting a theatrical performance.Integrated.	5	thirty

11- Course Evaluation

- 1- Performing the required theoretical exams.
- 2- Performing practical exams by presenting an individual or collective project embo theatrical performance.
- 3- Active participation in the lesson.
- 4- Writing a research.

12- Learning and teaching resources

Dr. Sami Abdel Hamid	The art of acting
Alexander Dean	The basic elements of directing a play
Dr. Muhammad Abbas	The aesthetics of theatrical physical formation
Dr. Ibrahim Abdullah Ghuloum and	Theatrical actor formation techniques

others	
--------	--

1. Course name
acting techniques
2. Course code
3. semester/year
Second stage: Literature and Criticism Branch - Technology Branch
4. Date of preparation of this description
10/1/2024
5. Available forms of attendance
My presence
6. Number of study hours (total) Number of units (total)
Number of study hours (90) Number of units (3)
7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)
the name: Prof. Dr. Mohamed Fadil Shenawa Email: fineMohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq
8. Course objectives

<p>1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical acting methods.</p> <p>2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and from a general behavioral perspective.</p> <p>3- Other objectives: These include recreational, educational and rehabilitation aspects, in addition to providing specialized technical institutions with technical cadres.</p>	<p>Course objectives</p>
--	---------------------------------

9. Teaching and learning strategies

<p>1- The lecture.2- Discussion. 3- Practical aspect (theatrical exercises)</p>	<p>Strategy</p>
--	------------------------

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watch es	week
Oral exam	Lecture	Introduction to the definition of the concept of actor and acting	The Art of Acting: Origins and Concept	3	the first
Oral and practical exam	Lecture	General concept of the nature of the actor and acting	The nature of the art of acting	3	the second
Oral and practical exam	Lecture	The artistic and aesthetic returns of the art of acting	Dimensions of the art of acting	3	the third
Oral and practical	Lecture	The basic requirements of	Basic requirements for	3	Fourth

exam		the actor and his primary and secondary means	the art of acting		
Oral and practical exam	Lecture	Technical and aesthetic systems of the art of acting	Representation systems	3	Fifth
Oral and practical exam	Lecture	Climates adjacent to the art of acting	Influences on the style of theatrical arrangement	3	Sixth
Oral and practical exam	Lecture	Theatrical production methods	Stylistic formulas for dramatic production	3	Seventh
Oral and practical exam	Lecture	Social, artistic, objective, subjective	Influences on acting style	3	The eighth
Oral and practical exam	Lecture	Building/Technology	Physical aspects of the theatre building and production	3	Ninth
Oral and practical exam	Lecture	Representative aspect/presentation aspect	Typical formulas for dramatic production (theatrical-presentative)	3	tenth
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of acting in Greek theatre (tragedy)	Acting style in ancient classical (Greek)	3	eleven
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of acting in Greek theatre (comedy)	Acting style in Greek comedy	3	twelve
Oral and	Lecture	Characteristics of	Acting style in	3	thirteen

practical exam		representation in Roman theater	Roman theatre		
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of acting in church theatre	Acting style in the Church era	3	Fourteen
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of representation in the Renaissance	Renaissance acting style	3	fifteen
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of acting in the comedy of de Larta	Acting style in De Larta's comedy	3	sixteen
Oral and practical exam	Lecture	Actor's performance style	Acting style in the 17th, 8th and 19th centuries	3	seventeen
Oral and practical exam	Lecture	Characteristics of representation in modern classicism and their definition	Acting style in modern classicism	3	eighteen
Oral and practical exam	Lecture	Know melodrama and the performance in it	Acting style in modern melodrama	3	nineteen
Oral and practical exam	Lecture	Diagnostic/Vocal/ Movement and Mime/Cliché System	Performance schools before the advent of acting studios	3	twenty
Oral and practical exam	Lecture	Know nature, its pioneers and its performance	Acting style in naturalistic theatre	3	twenty-one
Oral and	Lecture	Know realism, its	Acting style in	3	twenty-two

practical exam		pioneers and its performance	realism		
Oral and practical exam	Lecture	Learn about expressionism, its pioneers, and its performance.	Acting style in expressionist theatre	3	twenty-three
Oral and practical exam	Lecture	Learn about symbolism, its pioneers, and its performance.	Acting style in symbolic theatre	3	twenty-four
Oral and practical exam	Lecture	Learn about the theory of epic theatre and its performance.	Epic acting style	3	twenty-five
Oral and practical exam	Lecture	Get to know the Theatre of the Absurd, its pioneers and the performances in it	Acting style in the Theatre of the Absurd	3	twenty-six
Oral and practical exam	Lecture	Learn about political and documentary theatre, its pioneers and performances.	Acting style in political and documentary theatre	3	twenty-seven
Oral and practical exam	Lecture	Learn about the types of modern tragedies and their performances.	Acting style in modern tragedies	3	twenty-eight
Oral and	Lecture	Learn about	Performance style	3	twenty-nine

practical exam		modern comedies and their performances.	in modern comedy genres		
Oral exam	Lecture	Learn about black theatre, its principles and performances.	Acting style in black theater	3	thirty

11- Course Evaluation

- 1- Students' comprehension of general information.
- 2- Students learn about the different and varied acting styles through the History of Theatre glossary.
- 3- Students' understanding of the mechanics of motor, vocal, and imaginative exercises.
- 4- Students learn performance and theatrical acting skills.
- 5- Students learn the skills of acting and theatrical presentation as a whole unit.
- 6- Develop general and specific performance-related skills.
- 7- Developing students' behavior and preparing them artistically, behaviorally and aesthetically.
- 8- Developing the social, health, aesthetic and personal aspects of students.

through:

- 1- Written tests.
- 2- Oral exams.
- 3- Practical tests.

12- Learning and teaching resources

Written by: Everett M. Schreck - Richard Mrillo Translated by: Sami Abdel Hamid	acting techniques principles and styles of Acting
Written by: Prof. Dr. Mohamed Fadil Shenawa	Theatrical acting techniques

1. Course name
History of the Theatre
2. Course code
ArthHm2102503(2,0)
3. semester/year
Phase II - Annual
4. Date of preparation of this description
12/02/2025
5. Available forms of attendance
My presence
6. Number of study hours (total) Number of units (total)
Number of study hours (60) Number of units (2)
7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)
the name: Prof. Dr. Faten Hussein Naji Email:
8. Course objectives

Learn about the history of theatre from its inception to its development from Renaissance theatre to modern theatre and theatre of the East and West.	Course objectives
--	--------------------------

9. Teaching and learning strategies

1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.	Strategy
--	-----------------

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watches	week
Participate in the classroom	Tests and directed questions	semi-theatrical appearances	knowledge and understanding	2	the first
Participate in the classroom	Tests and directed questions	practices, rites, or rituals	knowledge and understanding	2	the second
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Greek and Roman theatre	knowledge and understanding	2	the third
Participate in the	Tests and directed questions	Roman Theater	knowledge and understanding	2	Fourth

classroom					
Participate in the classroom	Tests and directed questions	middle ages	knowledge and understanding	2	Fifth
Participate in the classroom	Tests and directed questions	The theater outside the church	knowledge and understanding	2	Sixth
Participate in the classroom	Tests and directed questions	The emergence of Renaissance theatre	knowledge and understanding	2	Seventh
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Features of Elizabethan theatre	knowledge and understanding	2	The eighth
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Theatrical techniques in Renaissance theatre	knowledge and understanding	2	Ninth
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Lighting. Makeup. Fashion.	knowledge and understanding	2	tenth

Participate in the classroom	Tests and directed questions	Foundations and theories of acting in Renaissance theatre	knowledge and understanding	2	Eleven
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Technical features of actors for the Elizabethan theatre	knowledge and understanding	2	twelve
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Commedia dell'arte	knowledge and understanding	2	thirteen
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Popular Theatre	knowledge and understanding	2	Fourteen
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Thomas Kyd	knowledge and understanding	2	fifteen
		Ben Jonson	knowledge and understanding	2	sixteen
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Christopher Marlowe	knowledge and understanding	2	seventeen
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Shakespeare	knowledge and understanding	2	eighteen

ate in the classroom	directed questions				
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Features of Shakespeare's Theatre	knowledge and understanding		nineteen
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Characters in Shakespeare's Theatre	knowledge and understanding		twenty
Participate in the classroom	Tests and directed questions	The emergence of modern theatre	knowledge and understanding		twenty-one
Participate in the classroom	Tests and directed questions	realism	knowledge and understanding		twenty-two
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Henrik Ibsen	knowledge and understanding		twenty-three
Participate in the	Tests and directed questions	Konstantin Stanislavski	knowledge and understanding		twenty-four

classroom					
Participate in the classroom	Tests and directed questions	symbolism	knowledge and understanding		twenty-five
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Maurice Maeterlinck	knowledge and understanding		twenty-six
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Expressive	knowledge and understanding		twenty-seven
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Theater of the Absurd	knowledge and understanding		twenty-eight
Participate in the classroom	Tests and directed questions	American theater	knowledge and understanding		twenty-nine
Participate in the classroom	Tests and directed questions	Oriental Theatre	knowledge and understanding		thirty

11- Course Evaluation

Participate in the classroom
Submit assignments
Daily and monthly exams

12- Learning and teaching resources

Robert Weirson	Theatre in the Renaissance
Eric Bentley	theater schools
Christopher Ince	World Theatre

35. Course name	
Principles of Criticism	
36. Course code	
37. semester/year	
Stage two-	
38. Date of preparation of this description	
12/15/2024	
39. Available forms of attendance	
My presence	
40. Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
41. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)	
the name:Prof. Dr. Zaid Thamer Abdul-Kazem Makhif Email: fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq	
42. Course objectives	
1-Understands the basic principles of criticism. 2- Learn the characteristics of a critic. 3- Know the types of theatrical criticism. 4-Apply types of criticism to the theatrical text. 5- Interpret and analyze the text according to theatrical criticism.	Course objectives
43. Teaching and learning strategies	

1- Lecture style	Strategy
2- Discussion method with students	
3- Application and analysis of a theatrical text or a theatrical performance	

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	watches	week
Text analysis	Lecture and discussion	What is criticism?	knowledge and skill	2	the first
Text analysis	Lecture and discussion	What is interpretation and analysis?	knowledge and skill	2	the second
Text analysis	Lecture and discussion	What is the evaluation?	knowledge and skill	2	the third
Text analysis	Lecture and discussion	Characteristics of a critic	knowledge and skill	2	Fourth
Text analysis	Lecture and discussion	Types of criticism	knowledge and skill	2	Fifth
Text analysis	Lecture and discussion	Impressionist criticism	knowledge and skill	2	Sixth
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	Seventh
Text analysis	Lecture and discussion	Rhetorical criticism	knowledge and skill	2	The eighth
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	Ninth
Text analysis	Lecture and discussion	Applied criticism	knowledge and skill	2	tenth
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	Eleven

Text analysis	Lecture and discussion	Pure criticism	knowledge and skill	2	twelve
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	thirteen
Text analysis	Lecture and discussion	theater criticism	knowledge and skill	2	Fourteen
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	fifteen
Text analysis	Lecture and discussion	Psychological criticism	knowledge and skill	2	sixteen
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	seventeen
Text analysis	Lecture and discussion	social criticism	knowledge and skill	2	eighteen
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	nineteen
Text analysis	Lecture and discussion	historical criticism	knowledge and skill	2	twenty
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	twenty-one
Text analysis	Lecture and discussion	Structural criticism	knowledge and skill	2	twenty-two
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	twenty-three
Text analysis	Lecture and discussion	Semiotic criticism	knowledge and skill	2	twenty-four
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	twenty-five
Text analysis	Lecture and discussion	Feminist criticism	knowledge and skill	2	twenty-six
Text analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	twenty-seven

Display analysis	Lecture and discussion	Features of presentation criticism	knowledge and skill	2	twenty-eight
Display analysis	Lecture and discussion	Theatrical applications	knowledge and skill	2	twenty-nine
Text analysis	Lecture and discussion	final exam	knowledge and skill	2	thirty

11- Course Evaluation

- 1- Clarity of course description
- 2- Comprehensiveness of content
- 3- Secondary school students
- 4- Specialization in the field of theater at the level of text and performance
- 5- Lecture, discussion, analysis and interpretation of theatrical discourse

12- Learning and teaching resources

Megan Al-Ruwaili and Saad Al-Bazie	The Literary Critic's Guide
Ibrahim Khalil	A book on criticism and linguistic criticism
Nihad Saliha	The Book of Theatre Between Art and Thought
Shakib Khoury	Writing and analysis mechanism

1. Course name

Theatrical scenery

2. Course code

ArThDs4120703(1,2)

3. semester/year

Stage 4 - Annual

4. Date of preparation of this description

02/02/2025

5. Available forms of attendance

My presence/ Weekly lecture lesson

6. Number of study hours (total) Number of units (total)

3 hours per week / total (90) hours

7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Asmaa Shaker Ne'ma / Dr. Samir Abdel Moneim
Email: samir79kasimi@gmail.com

8. Course objectives

1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical scenery.
2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and from a general behavioral perspective.
3- Other objectives lie in the educational, recreational and rehabilitation aspects, in addition to providing specialized technical institutions with technical cadres.

Course objectives

9. Teaching and learning strategies

1- The lecture
2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.

Strategy

11- Course Evaluation

- 1- Written tests.
- 2- Oral tests.
- 3- Practical tests.
- 4- Participation in the lesson.

12- Learning and teaching resources

A- Knowledge and understanding

- A1- Know the stage scenery in terms of concept.
- A2- Know the function of scenery in the theatre.
- A3- Know the historical development of theatrical scenery.
- A4- Know the reciprocal relationship between theatrical scenes in terms of impact and influence.
- A5- Know the role of the theatrical view in the integration of the theatrical performance.
- A6- Students learn how to design models of stage scenery as a practical aspect.

1. Course name

The art of public speaking

2. Course code

3. semester/year

Phase 2 - Annual

4. Date of preparation of this description

2024/10/01

5. Available forms of attendance

My presence

6. Number of study hours (total) Number of units (total)

Number of study hours (3) Number of units (2)

7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Tamar Mithm Jihad

Email: Tammam19987@gmail.com

8. Course objectives

- 1- Introducing the student to the importance of the art of recitation and the extent of developing the personal vocal abilities.
- 2- Introducing the student to the emergence of speech and its basic sources.
- 3- Highlighting dialects, their origins, types and influences on life.

Course objectives

9. Teaching and learning strategies

- 1- Giving the theoretical lecture
- 2- Discussion: Discussion method, practical exercises related to sound
- 3- Displaying visual aids: Using aids that are appropriate to the practical aspect.

Strategy

10- Course structure

11- Course Evaluation

- 1.Performing the required theoretical exams.
- 2.Performing practical exams by presenting an individual or group project embodied in a theatrical performance.
- 3.Active participation in the lesson.
- 4.Writing a research paper.

12- Learning and teaching resources

Sami Abdel Hamid and Badri

Hassoun Farid

Farhan Balbal

The art of public speaking

Fundamentals of theatrical delivery

10. Course name

Representation methods

11. Course code

12. semester/year

Phase 2 - Annual

13. Date of preparation of this description

2024/10/01

14. Available forms of attendance

My presence

15. Number of study hours (total) Number of units (total)

Number of study hours (3) Number of units (2)

16. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Tamar Mithm Jihad

Email: Tammam19987@gmail.com

17. Course objectives

1- Introducing the student to the importance of the methods and techniques of the art of acting in theatrical performance.

2- Introducing the student to the reasons for the emergence of each representational style and how to apply it.

3- Highlighting contemporary methods in the art of acting.

Course objectives

18. Teaching and learning strategies

1- Delivering the lecture and discussing it with the students.

2- Practical exercises on the given method

3- Visual aids: The student watches presentations via computer and data show.

Strategy

19. Course structure

11- Course Evaluation

- 1- Performing the required theoretical exams.
- 2- Performing practical exams by presenting an individual or collective project emb
a theatrical performance.
- 3- Active participation in the lesson.
- 4- Writing a research.

12- Learning and teaching resources

Odette Aslan	Theatre art
Dr. Mohamed Fadil Shenawa	Theatrical actor's performance methods
Saad Ardash	Director in Contemporary Theatre

1. Course name

motor communication

2. Course code

ArThDc2102604(0,2

3. semester/year

Second stage - Annual

4. Date of preparation of this description

15/9/2024

5. Available forms of attendance

My presence

6. Number of study hours (total) Number of units (total)

Number of study hours (60) Number of units (2)

7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Ali Abdul Mohsen Ali

Email: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq

8. Course objectives

Introducing the student to the importance of the subject of motor communication to provide the labor market with trained personnel in the field of motor communication.

Motor communication is essential for an actor to have an effective presence on stage.

Course objectives

9. Teaching and learning strategies

1- Lecture: Theoretical and practical.

2- Discussion on issues of motor communication.

3- Displaying visual aids through displaying recorded international plays.

Strategy

10- Course structure

Evaluation	Learning	Name of the unit	Required learning	watch	week
------------	----------	------------------	-------------------	-------	------

11- Course Evaluation

The student's performance is evaluated by getting to know him psychologically and socially, identifying his abilities and readiness to work for different periods of time and under all circumstances, and his ability to keep up with the training for the longest possible period of time, along with conducting theoretical and practical tests.

12- Learning and teaching resources

Theatrical Fitness by Dr. Salah Al-Qasab and Adnan Mawloud

The Theory of Stage Performance by Juliet Hilton, translated by Nihad Saliha

1. Course name

Modern critical approaches

2. Course code

ArThMt4524238

3. semester/year

Stage 4 - Annual

4. Date of preparation of this description

09/10/2025

5. Available forms of attendance

My presence

6. Number of study hours (total) Number of units (total)

Number of study hours (60) Number of units (2)

7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Ali Abdul Amir Abbas

Email: dr.aliazadee@gmail.com

8. Course objectives

The student learns modern critical doctrines through theatrical studies.

Course objectives

9. Teaching and learning strategies

Lecture

Discussion Presentation of the means of clarification

Strategy

10- Course structure

Evaluation method

Learning method

Name of the unit or topic

Course outcomes

watch es

week

CATs

Lecture/Discussion

Mythical doctrine

Knowledge/cognitive skills

2

the first

CATs

Lecture/Discussion

Psychological

Knowledge/cognitive skills

2

the second

11- Course Evaluation

The course is theoretical and depends on the instructor's efforts in explaining the material to the students in order to teach them the concepts associated with each term in this course. It consists of:30 words fall under the umbrella of this course, which is taught in the fourth year of the Literature and Criticism branch.

12- Learning and teaching resources

History of Philosophy10 (Russian

Philosophy)Frederick
Copleston/Mahmoud Sayed Ahmed/

History of Philosophy11/Frederick
Copleston/Mahmoud Sayed Ahmed/

Literature and Science: Social Influence and

Interaction/ John H. Cartwright - Brian Baker / Sharqawi
Hafez - Ibrahim Abdel Tawab /

10. Course name

Theatrical scenery

11. Course code

ArThDs4120703(1,2)

12. semester/year

Stage 4 - Annual

13. Date of preparation of this description

09/10/2025

14. Available forms of attendance

My presence/ Weekly lecture lesson

15. Number of study hours (total) Number of units (total)

3 hours per week / total (90) hours

16. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name: Dr. Asmaa Shaker Ne'ma / Dr. Samir Abdel Moneim
Email: samir79kasimi@gmail.com

17. Course objectives

1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical scenery.
2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and from a general behavioral perspective.
3- Other objectives lie in the educational, recreational and rehabilitation aspects, in addition to providing specialized technical institutions with technical cadres.

Course objectives

18. Teaching and learning strategies

1- The lecture.
2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.

Strategy

11- Course Evaluation

- 1- Written tests.
- 2- Oral tests.
- 3 Practical tests.
- 4 Participate in the lesson.

12- Learning and teaching resources

A- Knowledge and understanding

- 1- Know the stage scenery in terms of concept.
- 2- Know the function of scenery in the theatre.
- 3- Know the historical development of theatrical scenery.
- 4- Know the reciprocal relationship between theatrical scenes in terms of impact and influence.
- 5- Know the role of the theatrical view in the integration of the theatrical performance.
- 6- Students learn how to design models of stage scenery as a practical aspect.

1. Course name

Drama Theory

2. Course code

3. semester/year

Fourth Literature and Criticism - Annual

4. Date of preparation of this description

10/9/2024

5. Available forms of attendance

My presence

6. Number of study hours (total) Number of units (total)

Number of study hours (60) Number of units (2)

7. Course Supervisor Name (if more than one name is mentioned)

the name:Asst. Prof. Dr. Ruqayya Wahab Majeed

Email: fine.ruqaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq

8. Course objectives

Understanding the concept of drama theory and its development in light of theatrical schools

Course objectives

9. Teaching and learning strategies

1- The lecturer

2- Discussion. 3- Presentation of the means of clarification.

Strategy

10- Course structure

Evaluation method	Learning method	Name of the course or topic	Course learning outcomes	watch es	week
Oral and theoretic	Lecture and discussion	Drama Theory: Terminology and Concept	Learn about drama theory and its characteristics	2	the first

11- Course Evaluation

It includes a comprehensive study of the basic foundations of the emergence and development of drama theory and a study of the structure of dramatic action in theatrical schools.

12- Learning and teaching resources

Dr. Jamil Nassif	Literary schools
Walid Qassab	Arabic literary schools
Aristotle	The Art of Poetry Book
Magdy Wahba	Dictionary of Literary Terms
Sneshina Yanova	Drama Theory
Raymond Hull	writing the play