



وصف البرنامج الاكاديمي
والمقرر الدراسي
قسم الفنون التشكيلية
كلية الفنون الجميلة

Description of
Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts

College of Fine Arts

٢٠٢٦



وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر الدراسي قسم الفنون التشكيلية كلية الفنون الجميلة

Description of Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts
College of Fine Arts

٢٠٢٦

وصف البرنامج الاكاديمي



اسم الجامعة : جامعة بابل

الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الاكاديمي او المهني : قسم الفنون التشكيلية

اسم الشهادة النهائية : البكالوريوس

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ اعداد الوصف : 2026/2/1

تاريخ ملء الملف : 2026/2/1

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : أ.م.د رعد مطر مجيد الطائي
التاريخ : 2026/3/

التوقيع :
اسم رئيس القسم : أ.م.د احمد عماد عبد الحميد
التاريخ : 2026/3/

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : **عمار فرحان**

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد



المقدمة

يُعد قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة أحد الأقسام الأكاديمية الرائدة التي تسعى إلى إعداد كوادر متخصصة في فروع الفن التشكيلي المختلفة، بما يواكب التطورات المتسارعة في هذا القطاع الإبداعي الحيوي. يتمحور البرنامج الأكاديمي حول تقديم تعليم شامل ومتكامل يجمع بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي، بهدف تمكين الطلاب من فهم وتحليل الظواهر الجمالية والمعاصرة، وتطوير مهاراتهم في تخصصات الرسم والنحت والخزف. يركز التعليم الأكاديمي في القسم على ثلاثة أفرع رئيسية هي: الرسم، النحت، والخزف، حيث يدرس الطالب في مراحله الأولى أسس الرسم من خلال مواد الألوان، الفحم، التشريح، المنظور والإنشاء التصويري. كما يتقن مهارات النحت بدراسة تقنيات النحت البارز والمجسم، بالإضافة إلى معالجة الخامات المختلفة من طين ومعادن، إلى جانب دراسة فن الخزف بوصفه فرعاً قائماً بذاته يستخدم فيه الطالب الأفران المخصصة لحرق القطع الفخارية.

في ظل الثورة التكنولوجية التي يشهدها العالم، يولي القسم أهمية متزايدة للفن الرقمي، من خلال إدراج مادة الحاسوب ضمن مناهج جميع المراحل الدراسية، حيث يتعرف الطالب على برامج التصميم الأساسية كبرنامج (Adobe Photoshop) وتماشياً مع التطورات الحديثة، يسعى البرنامج إلى إطلاع الطلاب بشكل مبني على تقنيات الذكاء الاصطناعي، خاصة في مادة الحاسوب، كأداة مساعدة في تحرير الصور وتوليد الأفكار الإبداعية. كما يكتسب الطالب المهارات اللازمة لتحليل العناصر الفنية، وإدارة مشاريعه الفنية عبر المنصات الإلكترونية، واستخدام التكنولوجيا لتوثيق أعماله، مما يساعده على تطوير رؤيته الإبداعية وقدراته التقنية.

من جهة أخرى، يركز البرنامج على تلبية احتياجات سوق العمل المتغيرة في ظل العصر الرقمي. فمن خلال مزج المعرفة الأكاديمية في الرسم والنحت والخزف مع المهارات الرقمية، يهدف القسم إلى إعداد خريجين قادرين على المنافسة في بيئات عمل متنوعة، تتطلب مزيجاً من الإبداع اليدوي والكفاءة التقنية. بدءاً من إنشاء المحتوى البصري وصولاً إلى توظيف البرامج الرقمية في عرض الإنتاج الفني وتحليله. هذا الاندماج بين التخصصات الفنية التقليدية والتكنولوجيا يمنح الخريجين أدوات مبتكرة لصياغة رؤاهم الجمالية، بما يضمن لهم التكيف مع متطلبات سوق العمل الذي أصبح أكثر اعتماداً على الوسائط المتعددة. وأخيراً، يسعى قسم الفنون التشكيلية إلى تخريج طلاب قادرين على المساهمة بفعالية في تطوير المشهد الفني العراقي، وإحداث تغيير إيجابي في كيفية إنتاج الفنون البصرية وتوظيفها لخدمة المجتمع. من خلال الاهتمام بالفنون التقليدية (الرسم، النحت، الخزف) والانفتاح على التقنيات الرقمية، يصبح الطلاب مؤهلين لشغل وظائف متنوعة في مجالات الفنون التشكيلية والتعليم والتصميم، سواء في القطاعين العام أو الخاص، بما يحقق التوازن بين الاحتياجات الأكاديمية ومتطلبات سوق العمل.

١ . رؤية البرنامج

- ١ . أن يكون قسم الفنون التشكيلية مركزاً ريادياً للإبداع الفني الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويساهم في تطوير الحركة الفنية محلياً وعالمياً، أي أن يصبح القسم مركزاً عالمياً للإبداع الفني الذي يربط بين الجذور القافية والتطورات الحديثة ليكون مرجعاً للباحثين والمبدعين في مجالات الفنون التشكيلية.
- ٢ . بناء جيل من الفنانين والمبدعين الذين يلهمون مجتمعاتهم ويضيفون قيمة للفن والثقافة العالمية، أي تحقيق بيئة تعليمية ملهمة تدعم التنوع الفني والتبادل الثقافي بين الطلاب والاساتذة والفنانين من مختلف الخلفيات.

٢ . رسالة البرنامج

- ١ . تقديم تعليم فني عالي الجودة يمزج بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي لتعزيز الفنون كقوة ثقافية في نشر الوعي بدور الفنون التشكيلية في بناء الهوية الوطنية والتواصل الثقافي وتقديم برامج تعليمية شاملة تغطي جميع جوانب الفنون التشكيلية النظرية والتطبيقية.
- ٢ . تعزيز قدرات الطلاب لابتكار أعمال فنية تعكس القيم الثقافية والإنسانية لتمكين الطلبة وتوفير بيئة تعليمية محفزة تتيح للطلبة التعبير عن انفسهم بحرية وإبداع ودعم مشاريع التخرج التي تحمل افكاراً مبتكرة وموثره على المستوى المحلي والعالمي.
- ٣ . بناء روابط مع المؤسسات الفنية والثقافية لإثراء التجربة الفنية وتبادل المعارف لتحقيق التفاعل المجتمعي من خلال إقامة معارض وورش عمل تدمج المجتمع في تجربة الفنون التشكيلية وتقديم استشارات وخدمات فنية للمؤسسات والمجتمع لدعم الحراك الفني المحلي.

٣ . اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية الى:-

- ١ . تنمية الابداع الفني: تشجيع الطلاب والفنانين على التعبير عن انفسهم بأساليب مبتكرة ومتنوعة .
- ٢ . تعزيز الهوية الثقافية: المحافظة على التراث الثقافي وتعزيزه من خلال الفنون التشكيلية.
- ٣ . التعليم والتدريب: تطوير مهارات الطلاب في مختلف مجالات الفنون التشكيلية مثل (الرسم، النحت، الخزف).
- ٤ . البحث والتطوير: دعم الدراسات والبحوث التي تعزز الفهم للفنون وتاريخها واساليبها المتنوعة.
- ٥ . التفاعل مع المجتمع: المساهمة في تحسين الوعي الفني والجمالي في المجتمع من خلال إقامة المعارض والفعاليات الفنية.
- ٦ . دعم الابتكار والتكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا الحديثة في إنتاج منجزات فنية تشكيلية (الفن الرقمي، طباعة ثلاثية الابعاد، إنتاج خزف بتأثيرات خاصة وفق مواد مبتكرة)، وتعزيز دمج التقنيات الجديدة مع الاساليب التقليدية لتحقيق تطور فني مستدام.
- ٧ . التواصل العالمي: بناء شراكات مع المؤسسات الفنية العالمية والمشاركة في المعارض والمسابقات الدولية، وتعريف العالم الفنون المحلية والثقافية الوطنية من خلال منصات عالمية.

٤. الاعتماد البرامجي

تم الحصول على الاعتماد البرامجي

الامر الوزاري: العدد / ج د / أ / ٢ في ١ / ٨ / ٢٠٢٦

٥. المؤثرات الخارجية الاخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	نسبة مئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
لا يوجد	٦.٤١%	١٠	٥	متطلبات المؤسسة
لا يوجد	٥.١٢٨%	٨	٤	متطلبات الكلية
لا يوجد	٨٨.٤٦١%	١٥٤	٦٩	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
لا يوجد	١٠٠%	١٧٢	لا يوجد	المجموع

٧. وصف البرنامج

فرع الرسم

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP1001	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO1010	
	٢	اللغة العربية	FAPA1010	
٢	١	Eعناصر الفن	FAP1004	
	٢	حقوق الانسان والديمقراطية	FAPH1010	
٤		التخطيط	FAP1016	
٤		الالوان	FAP1017	
٤		النحت	FAP1018	
٤		الخزف	FAP1019	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE1010	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP10011	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / رسم
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
٢	١	التشريح E	FAP٢٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٢٠١٤	
٨		الألوان	FAPD٢٠١٥	
٢	١	منظور	FAP٢٠٠٦	
٤		انشاء تصويري	FAPD٢٠١٧	
٢	١	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	FAPD٢٠٠٨	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرائم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٤	١٢	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / رسم
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٣٠١٤	
٦		الألوان	FAPD٣٠١٥	
٦		الأنشاء التصويري	FAPD٣٠٠٦	
٤		الكرافيك	FAPD٣٠٠٧	
٤		تطبيقات حرة	FAPD٣٠٠٨	
٢٤	٦	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن الرسم الحديث والمعاصر	FAPD٤٠٠١	المرحلة الرابعة / رسم
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		الوان متقدم	FAPD٤٠٠٣	
٤		الجداريات	FAP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٤		تخطيط متقدم	FAPD٤٠٠٦	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٠	٦	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP١٠٠١	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO١٠١٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA١٠١٠	
٢	١	E عناصر الفن	FAP١٠٠٤	
	٢	حقوق الأتسان والديمقراطية	FAPH١٠١٠	
٤		التخطيط	FAP١٠١٦	
٤		الألوان	FAP١٠١٧	
٤		النحت	FAP١٠١٨	
٤		الخزف	FAP١٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE١٠١٠	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP١٠٠١١	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / نحت
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
٢	١	Eالتشريح	FAP٢٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٢٠١٤	
٢	١	تكنولوجيا النحت	FAPS٢٠٠٥	
٢	١	منظور	FAP٢٠٠٦	
٨		نحت مجسم	FAPS٢٠١٧	
٤		نحت بارز	FAPS٢٠١٨	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرانم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٤	١٢	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / نحت
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
٤		نحت مجسم	FAPS٣٠١٤	
٤		نحت بارز	FAPS٣٠٠٥	
٤		انشاء نحتي	FAPS٣٠٠٦	
٦		تطبيقات حرة	FAPS٣٠٠٧	
		التخطيط	FAP٣٠١٤	
٢٢	٦	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن النحت الحديث والمعاصر	FAPS٤٠٠١	المرحلة الرابعة / نحت
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		النحت المجسم	FAPS٤٠٠٣	
٤		جداريات	FAP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٦		تقنيات صب البرونز	FAPS٤٠٠٦	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٢	٦	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP١٠٠١	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO١٠١٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA١٠١٠	
٢	١	E عناصر الفن	FAP١٠٠٤	
	٢	حقوق الأتسان والديمقراطية	FAPH١٠١٠	
٤		التخطيط	FAP١٠١٦	
٤		الألوان	FAP١٠١٧	
٤		النحت	FAP١٠١٨	
٤		الخزف	FAP١٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE١٠١٠	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP١٠٠١١	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / خزف
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
	٢	تكنولوجيا الجسم الخزفي	FAPP٢٠٠٣	
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	FAPP٢٠١٤	
٤		تخطيط واللوان	FAPP٢٠٠٥	
٤		فخار عملي	FAPP٢٠١٦	
٢	١	تصميم وتزيين	FAPP٢٠٠٧	
٤		جداريات	FAPP٢٠١٨	
٤		فخار نحتي	FAPP٢٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرائم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٠	١٤	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / خزف
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	FAPP٣٠٠٤	
٤		فخار عملي	FAPP٣٠١٥	
٤		فخار نحتي	FAPP٣٠١٦	
٢	١	افران وتزجيج	FAPP٣٠١٧	
٤		جداريات	FAPP٣٠٠٨	
١٤	٩	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن الخزف الحديث والمعاصر	FAPP٤٠٠١	المرحلة الرابعة / خزف
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		فخار عملي	FAPP٤٠٠٣	
٤		فخار نحتي	FAPP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٤		أفران وتزجيج	FAPP٤٠٠٦	
٤		تطبيقات حرة	FAPP٤٠٠٧	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٤	٦	المجموع		

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	النتائج
ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.	النتائج: امكانية الطالب في المساهمة بانتاج اعمال فنية تزين شوارع وساحات المدينة.
ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.	
المهارات	النتائج
مهارة التفكير التباعدي	تطوير المهارة والامكانيات الفنية لدى الطالب من اجل خدمة المجتمع
مهارة التفكير الناقد	
مهارة التحليل والتركيب	
مهارة الحذف والاضافة	
القيم	النتائج
معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته	تعزيز الاخلاقيات المهنية والمسؤولية الاجتماعية
قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية	

قدرة الطالب على الاتجاز العقلي والعاطفي
قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد

٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
١- استراتيجيات التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة	
٢- استراتيجيات التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجيات تشير الى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة او عند القيام بتحليل الاعمال الفنية	
٣- استراتيجيات التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة او عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين	

١٠. طرائق التقييم	
١- الملاحظة اليومية.	
٢- الاختبارات التحريرية.	
٣- الأسئلة الشفوية.	
٤- اجراء الاختبارات اليومية.	
٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.	
٦- عرض الأعمال ونقدها.	
٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.	
٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .	

١١. اعضاء الهيئة التدريسية							
ت	الاسم	الرتبة العلمية	التخصص		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	ملاك	محاضر
			عام	خاص			
١.	أ.د. ايتسام ناجي كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
٢.	أ.د. أحمد عباس سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
٣.	أ.د. شوقي مصطفى علي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
٤.	أ.د. شيماء حمزة رديف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	

٥.	أ.د.صفا لطفي عبدالامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٦.	أ.د.ضياء حسن محمود	استاذ	فنون تشكيلية	علوم وتقنيات الفن	نعم
٧.	أ.د.علي حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٨.	أ.د.علي شاكر نعمة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٩.	أ.د.أطيف علي نجم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٠.	أ.د.أياد محمود حيدر	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١١.	أ.د.إيمان خزل عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٢.	أ.د.إيناس مالك عبد الله	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٣.	أ.د.رنا حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٤.	أ.د.رافد قاسم هاشم	استاذ	فلسفة	فلسفة	نعم
١٥.	أ.د.حمديّة كاظم روضان	استاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم
١٦.	أ.د.حيدر رؤوف سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٧.	أ.د.حيدر صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٨.	أ.د.تراث امين عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
١٩.	أ.د.حسام صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٠.	أ.د.حسنين عبد الامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢١.	أ.د.رباب سلمان كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٢.	أ.د.سامر احمد حمزة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٣.	أ.د.سلوى محسن حميد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٤.	أ.د.ماهر كامل نافع	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٥.	أ.د.محمد علي اجحالي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٦.	أ.د.محمد علي علوان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
٢٧.	أ.د.مكي عمران راجي	استاذ	فنون تشكيلية	رسم	نعم
٢٨.	أ.د.منذر محمد سليمان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم

				تشكيلية			
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. أحمد عماد عبدالحميد	٢٩.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. أدهم علي حمزة	٣٠.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. بهاء علي حسين	٣١.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. حسين هاشم عبد الواحد	٣٢.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. خالد جبار اسود	٣٣.
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. زهراء هادي كاظم	٣٤.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. سلام احمد حمزة	٣٥.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. علي غضبان سكر	٣٦.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. رنا قاسم مهدي	٣٧.
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. مهدي عبد الامير	٣٨.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. نبيل مع الله راضي	٣٩.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. وجدان نجاح عبد	٤٠.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. ريام صالح عباس	٤١.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م.د. محسن رضا محسن	٤٢.
نعم			خزف	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م. أسعد جواد عبد مسلم	٤٣.
نعم			رسم	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م. علي عبود محمد	٤٤.
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	استاذ مساعد	أ.م. هند محمد رضا	٤٥.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د راند محمد عبود	٤٦.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د رسول حمزة ناصر	٤٧.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د فراس عماد نوري	٤٨.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د شاكر محمود كريم	٤٩.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د لمياء وهاب رزاق	٥٠.
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د أديان يونس ياسين	٥١.

				تشكيلية			
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د محمد عبود المهنا	.٥٢
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د زهراء رسول كاظم	.٥٣
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د سيف حسام علي	.٥٤
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د شدن جبار هادي	.٥٥
نعم			نحت خزفي	نحت	مدرس	م.د كرار حسين يوسف	.٥٦
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د مها عبد العزيز	.٥٧
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس	م.د نسرين محمد هادي	.٥٨
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	مدرس	م. قاسم خضير عباس	.٥٩
نعم			نحت	فنون تشكيلية	مدرس مساعد	م.م. حيدر عزيز جودة	.٦٠
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	مدرس مساعد	م.م. عبدالرزاق نايف	.٦١
نعم			كرافيك	فنون تشكيلية	مدرس مساعد	م.م. روى علي جبر	.٦٢
نعم			نحت	فنون تشكيلية	مدرس مساعد	م.م. علي حسين كاظم	.٦٣
نعم			شبكات المعلومات	تكنولوجيا المعلومات	مدرس مساعد	م.م. سديم ضياء شمسي	.٦٤

١٢. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- برامج الارشاد والتوجيه.
- ورش العمل والتدريب على المناهج والتقييم.
- التطوير المستمر من خلال المؤتمرات والتعلم الالكتروني.
- الالتزام بتعليمات الوزارة من خلال المؤتمرات والمراجعة الدورية.
- بناء ثقافة التعاون والتقييم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير المهني.
- تحديث المناهج والمعرفة.
- تعزيز البحث العلمي.

- د. التطوير الاداري.
- ه. تعزيز التعاون مع القطاع الاعلامي.
- و. تعزيز المهارات الشخصية.
- ز. التقييم والمتابعة.

١٣. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ❖ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- ❖ مجالس كليات الاعلام في العراق
- ❖ كليات الاعلام العربية والاجنبية

١٥. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي):
يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الاهداف المنشودة في اعداد طالب متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.
المحور الثاني: (برامج القياس والتقويم): يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.
المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الاعداد المهني للطلاب.
المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس والبحث خدمة المجتمع.
المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.
المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم العلمي.
المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوافر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية ورسالة وأهداف الكلية والقسم العلمي.
المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم	١٠٠١FAP	المرحلة الاولى
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	١٠١٠FAPCO	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	١٠١٠FAPA	
√				√	√		√	√			√	اساسي	عناصر الفن E	١٠٠٤FAP	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	حقوق الإنسان والديمقراطية	١٠١٠FAPH	
√			√		√				√		√	اساسي	التخطيط	١٠١٦FAP	
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الألوان	١٠١٧FAP	
		√		√	√		√			√		اساسي	النحت	١٠١٨FAP	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الخزف	١٠١٩FAP	
√				√	√		√	√			√	اساسي	اللغة الانكليزية	١٠١٠FAPE	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تقنيات كرافيك	١٠٠١١FAP	

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التشريح E	٢٠٠٣FAP	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	التخطيط	٢٠١٤FAP	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الألوان	٢٠١٥FAPD	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	منظور	٢٠٠٦FAP	المرحلة الثانية / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	انشاء تصويري	٢٠١٧FAPD	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	٢٠٠٨FAPD	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	جرانم نظام البعث	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

		√		√	√		√			√		اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	التخطيط	٣٠١٤FAP	المرحلة الثالثة / رسم
√			√		√				√		√	اساسي	الألوان-	٣٠١٥FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الإنشاء التصويري	٣٠٠٦FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الكرافيك	٣٠٠٧FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	تطبيقات حرة	٣٠٠٨FAPD	المرحلة الثالثة / رسم

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر	٤٠٠١FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الوان متقدم	٤٠٠٣FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الجداريات	٤٠٠٤FAP	المرحلة الرابعة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تخطيط متقدم	٤٠٠٦FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	التشريح E	٢٠٠٢FAP	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التخطيط	٢٠١٤FAP	المرحلة الثانية / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	تكنولوجيا النحت	٢٠٠٥FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	منظور	٢٠٠٦FAP	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	نحت مجسم	٢٠١٧FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت بارز	٢٠١٨FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	جرائم نظام البيعت	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / نحت

√				√	√		√	√			√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت مجسم	٣٠١٤FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نحت بارز	٣٠٠٥FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	انشاء نحتي	٣٠٠٦FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تطبيقات حرة	٣٠٠٧FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	التخطيط	٣٠١٤FAP	المرحلة الثالثة / نحت

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن الحديث المعاصر	٤٠٠١FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	النحت المجسم	٤٠٠٣FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جداريات	٤٠٠٤FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تقنيات صب البرونز	٤٠٠٦FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / نحت

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تكنولوجيا الجسم الخزفي	٢٠٠٣FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	٢٠١٤FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تخطيط الوان	٢٠٠٥FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	فخار عملي	٢٠١٦FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تصميم وتزيين	٢٠٠٧FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جداريات	٢٠١٨FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	فخار نحتي	٢٠١٩FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جرائم نظام البحث	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / خزف

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	٣٠٠٤FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار عملي	٣٠١٥FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فخار نحتي	٣٠١٦FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	افران وتزجيج	٣٠١٧FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	جداريات	٣٠٠٨FAPP	المرحلة الثالثة / خزف

		√		√	√		√			√		اساسي	فن الخزف الحديث والمعاصر	٤٠٠١FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فخار عملي	٤٠٠٣FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار نحتي	٤٠٠٤FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	افران وتزجيج	٤٠٠٦FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تطبيقات حرة	٤٠٠٧FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
√			√		√				√		√	اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / خزف

**وصف المقررات الدراسية
المرحلة الاولى
وصف المقرر**

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	
٢. رمز المقرر	
FAP ١٠٠١	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٢/٠٢/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د راند محمد عبود الايمل: raed_mohmed@uobabylon.edu.iq ٢٠٠٣	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	أ- ان يتعلم الطالب على تاريخ العراق القديم . ب- ان يتعرف الطالب على اهم مراحل والتطور في تاريخ العراق القديم. ت- يتعرف على ما يميز كل مرحلة من مراحل التطور.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١ - المحاضرة. ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	أ- المعرفة والفهم ان يعرف الطالب ماهو التاريخ وكيف تم التوصل الى معرفة الحقبة الزمنية .	مقدمة عن التاريخ بشكل عام معرفة الحقب الزمنية وكيف تم تحديدها	الاختبار والمناقشة	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثاني	٢	ان يتعلم الفن في العراق القديم قبل انشاء الحكومات	(الفن في العراق القديم قبل إنشاء الحكومات (القرن ٥٠ - ٣٠) قبل الميلاد	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثالث	٢	ان يتعرف على الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الرابع	٢	ابن يتعرف على الفن السومري: القرن (٢٨ - ٢٤) قبل الميلاد	الفن السومري: القرن (٢٨ - ٢٤) قبل الميلاد	١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الخامس	٢	ان يتعرف على الاختام الاسطونية وكيفية العمل بها	١. الأختام السومرية ٢ . الأختام الاسطونية لعصر فجر السلالات (الاختام المنبسطة , الاختام الاسطونية)	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.

الاختبار التحريري.					
٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية والنحت البارز	ان يتعرف على الفنون التطبيقية والنحت البارز	٢	السادس
امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	٢	السابع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأواني , النحت المدور (المجسم)	ان يتعرف على النحت في هذه الفترة	٢	الثامن
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأكديون (القرن ٢٤ - ٢٣ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الأكديون) القرن ٢٤ - ٢٣ قبل الميلاد)	٢	التاسع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز , النحت المجسم	ان يتعرف على النحت البارز والمجسم في هذه الحقبة	٢	العاشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الأسطوانية:	ان يتعرف على الأختام الأسطوانية وكيفية العمل بها في هذه الحقبة	٢	الحادي عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الإتحاد السومري السامي (القرن ٢٣ - ٢٢ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الإتحاد السومري (السامي القرن ٢٣ - ٢٢ قبل الميلاد)	٢	الثاني عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثالث عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز	٢	الرابع عشر
امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	٢	الخامس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	السادس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الاسطوانية	ان يتعرف على الأختام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	السابع عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن البابلي القديم) القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن البابلي القديم (القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	٢	الثامن عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	التاسع عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز في هذه الحقبة	٢	العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الواحد والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثاني و العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة	لاختام الاسطوانية	ان يتعرف الاختتام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	الثالث والعشرين

وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	وعرض وسائل ايضاح				
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن الاشوري القرن (١٤ - ٧ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن الاشوري (القرن ١٤ - ٧ قبل الميلاد)	٢	الرابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة .النحت البارز	ان يتعرف على العمارة , النحت البارز في هذه الحقبة	٢	الخامس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية	ان يتعرف على الفنون التطبيقية في هذه الحقبة	٢	السادس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢٥ فن بابل الجديدة القرن (٧ - ٦ قبل الميلاد), العمارة	ان يتعرف على فن بابل الجديدة (القرن ٧ - ٦ قبل الميلاد), العمارة	٢	السابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز والمدور	ان يتعرف النحت البارز والمدور في هذه الحقبة	٢	الثامن والعشرين

المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.					
المشاركة	المحاضرة وعرض وسائل ايضاح	مراجعة	ان تعرف على اهم مايمز حضارة العراق القديم (مراجعة)	٢	التاسع والعشرين
امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان شهر ثاني	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
<p>التحضير اليومي للفصل الاول من ٥ الامتحان الشهري للفصل الاول من ٢٠ درجة الفصل الاول من ٢٥ التحضير اليومي للفصل الثاني من ٥ الامتحان الشهري للفصل الثاني من ٢٠ درجة الفصل الثاني من ٢٥ مجوع امتحانين الفصل الاول والثاني من ٥٠ امتحان اخر السنة من ٥٠ الدرجة النهائية من ١٠٠</p>					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
تاريخ الفن العراقي القديم	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
تاريخ الفن العراقي القديم	المراجع الرئيسية (المصادر)				
تاريخ الفن العراقي القديم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
تاريخ الفن العراقي القديم	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
حاسوب					
٢. رمز المقرر					
FAPCO ١٠١٠					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٦-١-١٥					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. سديم ضياء شمسي الايميل: sadeem.shamsi@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تزويد الطلبة بأساسيات الحاسوب وتطبيقاته العملية في Word و PowerPoint و Excel، مع التعرف على مبادئ الشبكات بما يساهم في دعم مهاراتهم الأكاديمية والفنية.		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			اعتماد المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية مع الأنشطة الصفية والتكليفات، لتمكين الطلبة من ربط الجانب العملي بالمعرفي.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	مفاهيم الأجهزة والبرامج ومكوناتها.	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي

امتحان يومي	نظري	مقدمة عن الحاسوب (تابع)	مقدمة عن الحاسوب (تابع): مفهوم الحوسبة والبيانات والمعلومات وتطبيقات المعلومات التي تربط بين أجهزة الإدخال والإخراج.	٣	الثاني
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب	أجزاء الحاسوب، أجزاء الأجهزة، وحدات الإدخال والإخراج.	٣	الثالث
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	أنواع الذاكرة: الذاكرة المتطايرة وغير المتطايرة، التخزين الثنائي	٣	الرابع
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	مكونات وحدة المعالجة المركزية: وحدة التحكم (CU)، وحدة الحساب والمنطق (ALU) والسجلات	٣	الخامس
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	منافذ الحاسوب، الحاسوب الشخصي (الميزات والأنواع)	٣	السادس
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية	أساسيات نظام التشغيل الشائع، واجهة المستخدم باستخدام تقنيات الماوس	٣	السابع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	استخدام الرموز الشائعة، شريط الحالة، استخدام القائمة واختيار القائمة	٣	الثامن
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	مفهوم المجلدات والدلائل، فتح وإغلاق النوافذ المختلفة؛ إنشاء اختصارات.	٣	التاسع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	تخصيص وإضفاء الطابع الشخصي على واجهات المستخدم الرسومية، ميزات إمكانية الوصول في واجهات المستخدم الرسومية	٣	العاشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص	أساسيات معالجة النصوص؛ الميزات الأساسية لمعالجات النصوص، فتح وإغلاق المستندات	٣	الحادي عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء النصوص ومعالجتها؛ تنسيق النصوص والفقرات، استخدام القوالب لإنشاء المستندات.	٣	الثاني عشر

امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء وإدارة الجداول، استخدام الأنماط والموضوعات و أدوات التدقيق الإملائي والنحوي، استخدام الرووس والتذييلات.	٣	الثالث عشر
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الرابع عشر
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الخامس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات	مقدمة إلى برامج جداول البيانات، إنشاء وتنسيق أوراق العمل وفرز وتصفية البيانات، استخدام الصيغ والوظائف.	٣	السادس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	استخدام الصيغ والوظائف، استخدام جداول البيانات المحورية لتحليل البيانات.	٣	السابع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	التحقق من صحة البيانات والتحقق من الأخطاء، تصور البيانات: إنشاء المخططات والرسوم البيانية.	٣	الثامن عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية	مقدمة إلى برامج العروض التقديمية نظرة عامة على أدوات العروض التقديمية الشائعة، إنشاء عرض تقديمي جديد.	٣	التاسع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام القوالب والموضوعات، إدراج وتنسيق النصوص والصور، تأثيرات الانتقال والرسوم المتحركة	٣	العشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام ملاحظات المتحدث والمؤقتات، الميزات المتقدمة: الارتباطات التشعبية وأزرار الإجراءات.	٣	الواحد والعشرين
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب	أساسيات شبكات الكمبيوتر؛ شبكة LAN وشبكة WAN.	٣	الثاني و العشرين

امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	مفهوم الإنترنت وتطبيقاته؛ الاتصال بالإنترنت وشبكة الويب العالمية؛ برامج تصفح الويب، محركات البحث.	٣	الثالث والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	فهم عنوان URL: اسم المجال: عنوان IP.	٣	الرابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني	أساسيات البريد الإلكتروني: الحصول على حساب بريد إلكتروني؛ إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	٣	الخامس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني (تابع)	إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	٣	السادس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها	تعريف الحوسبة السحابية ومفهومها، ومجموعات Office المستندة إلى السحابة (Office ٣٦٥ و Google Workspace).	٣	السابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها (تابع)	Google Workspace: Google Docs و Google Sheets و Google Drive و Google Meet.	٣	الثامن والعشرين
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	٣	التاسع والعشرين
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل الاول / ٢٥					
الفصل الثاني / ٢٥					
الامتحان العملي النهائي / ٢٥					

الامتحان النظري النهائي / ٢٥

التفاصيل لكل فصل:

الحضور / ١٠%

تمارين يومية / ١٥%

امتحان نظري / ٢٥%

امتحان عملي / ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

أساسيات الحاسوب وتطبيقاته.	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
أساسيات الحاسوب للمبتدئين. تعلم Microsoft Office خطوة بخطوة.	المراجع الرئيسية (المصادر)
المصادر الرسمية ومواد التعلم الخاصة بشركة Microsoft. مركز تعلم Google Workspace. مجلات علمية وتقارير تقنية مختارة في مجال علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/https://support.microsoft.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اللغة العربية					
٢. رمز المقرر					
١٠١٠.FAPA					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٦-١-١٨					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: عقيل عبد الرزاق عبد الوهاب الايمل: hum@uobabylon.edu.iq ٦٥٥.akeel.abdulrazzaq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ - معرفة القواعد العامة لتكوين الجملة العربية. ٢ - معرفة وضبط القواعد الإملائية. ٣ - الاطلاع على النصوص الابداعية الأدبية وتكوين معرفة أدبية.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الطريقة القياسية- الطريقة الاستقرائية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	الهمزة في العربية / الهمزة في اول الكلمة	الهمزة في اللغة العربية	القياسية	الاختبار اليومي

			والهمزة الوسطية.		
الاختبار اليومي	القياسية	الهمزة في اللغة العربية	الهمزة المتطرفة	٢	الثاني
الاختبار اليومي	الاستقرائية	كتابة حرفي الضاد والظاء	التمييز بين الضاد والظاء	٢	الثالث
الاختبار اليومي	الاستقرائية	علامات الترقيم	معرفة استعمال علامات الترقيم في كتابة النصوص	٢	الرابع
الاختبار اليومي	القياسية	كتابة الألف المقصورة والممدودة	معرفة الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	٢	الخامس
الاختبار اليومي	القياسية	قواعد كتابة العدد والنعت العددي	استعمال العدد والنعت العددي في كتابة النص	٢	السادس
الاختبار اليومي	القياسية	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	معرفة الفرق بين العلامات الإعرابية	٢	السابع
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة العربية وأنواعها	معرفة بنية الجملة العربية	٢	الثامن
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة الفعلية	معرفة بنية الجملة الفعلية	٢	التاسع
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الماضي	معرفة أحوال الفعل الماضي	٢	العاشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل المضارع	معرفة أحوال الفعل المضارع	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الأمر	معرفة أحوال الفعل الأمر	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الفاعل في العربية	معرفة أحوال الفاعل	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	القياسية	نائب الفعل في العربية	معرفة نائب الفاعل وأحواله	٢	الرابع عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الجملة الاسمية في العربية	معرفة بنية الجملة الاسمية	٢	الخامس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	المبتدأ والخبر في العربية	أحوال المبتدأ والخبر	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأفعال الناقصة	معرفة الفعل التام والناقص	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الحروف المشبهة بالفعل	معرفة حروف المعاني	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	تعريف الأدب وتقسيماته	معرفة التطور الدلالي لكلمة الأدب	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأدب الجاهلي	التعرف على الأدب الجاهلي	٢	العشرين

الواحد والعشرين	٢	معرفة أبرز شعراء العصر الجاهلي	الشاعر امرؤ القيس	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثاني والعشرين	٢	معرفة الأدب الإسلامي وخصوصيته	الأدب الإسلامي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثالث والعشرين	٢	الشاعر كعب بن زهير وأدبه	الشاعر كعب بن زهير	الاستقرائية	كتابة مقالة
الرابع والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر الأموي	الأدب الأموي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الخامس والعشرين	٢	معرفة شعراء النقائض	الشاعر الفرزدق	الاستقرائية	كتابة مقالة
السادس والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر العباسي	الأدب العباسي	الاستقرائية	كتابة مقالة
السابع والعشرين	٢	معرفة الشاعر (أبو العلاء المعري) وأدبه	الشاعر أبو العلاء المعري	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثامن والعشرين	٢	التعريف بالنقد الأدبي	النقد الأدبي	الاستقرائية	الاختبار
التاسع والعشرين	٢	معرفة البلاغة العربية	تعريف البلاغة والفصاحة	القياسية	الاختبار
الثلاثين	٢	معرفة أساليب علم البيان	التشبيه والاستعارة	القياسية	الاختبار
١١. تقييم المقرر					
اعتماد الاختبارات الشهرية للحصول على معدل من (٥٠) ومن ثم الاختبار النهائي, تحتسب درجات النشاط على ما يقدمه الطالب من مشاركة صفية واختبارات يومية فضلا عن كتابة المقالات.					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			١ -كتاب الميسر في اللغة العربية العامة لأقسام غير الاختصاص. ٢ -اللغة العربية لغير الاختصاص.		
المراجع الرئيسية (المصادر)			١ -شرح ابن عقيل ٢ -قواعد الإملاء ٣ -الأدب الجاهلي والاسلامي والأموي والعباسي شوقي ضيف		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتاب النحو الوافي , الأدب العربي طه حسين, الأدب العربي جرجي زيدان, مدارس النقد الأدبي, البلاغة الواضحة.		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			موقع محاضرات اللغة العربية جامعة بابل		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
عناصر الفن					
٢. رمز المقرر					
FAP ١٠٠٤					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الكلي (٣) عدد الوحدات الكلي (٣)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.م. اسعد جواد عبد مسلم الايمل : fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					يعرف الطالب العناصر البنائية للعمل الفني.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					تنمية المهارات والقدرات العلمية والفنية لدى الطلبة.
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	يكتسب المتعلم القدرة على تشكيل عمل فني وفق عناصر الفن.	الخط	المحاضرة والمشروع العملي	امتحان

امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط الوصفي	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الثاني
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط الإيحائي	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الثالث
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط التعبيري	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الرابع
امتحان	طريقة المحاضرة	خط الفن	اكتساب مهارات علمية وفنية في تشكيل العمل الفني	٣	الخامس
امتحان	امتحان	التعريف بفن الرسم وتقنيات وأساليب التشكيل	ان يتعلم مكونات اللوحة الفنية	٣	السادس
امتحان	المحاضرة	الشكل	ان يعرف الطالب انواع الاشكال بالطبيعة والفن	٣	السابع
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الملمس	ان يتعلم الطالب كيفية محاكاة الملامس وانواعها ووظيفتها	٣	الثامن
امتحان	المشروع العملي	اللون	ان يتعلم الطالب مزج الالوان	٣	التاسع
امتحان	المحاضرة	الفضاء	ان يعرف الطالب انواع الفضاء وآليات استخدامها	٣	العاشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	القيمة اللونية (درجة السطوع)	ان يعرف الطالب درجة السطوع اللون وكيفية تكوين القيمة في العمل الفني	٣	الحادي عشر
امتحان	المحاضرة	التباين		٣	الثاني عشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	المساحة	ان يعرف الطالب كيفية استخدام المساحة في العمل الفني	٣	الثالث عشر
امتحان	المحاضره	المنظور	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال في العمل الفني	٣	الرابع عشر
امتحان	اجابه عن الاسئله	امتحان الفصل الاول	ان يمتلك الطالب قدره على تشكيل عملي فني منظم وفق عناصر الفن	٣	الخامس عشر
امتحان	المحاضره	أسس العمل الفني	ان يعرف الطالب اهميه الأسس الضابطة في العمل الفني	٣	السادس عشر
امتحان	المحاضره	العمق	ان يتعلم الطالب كيفية ضبط العناصر لتحقيق العمق لتوليد الاحساس	٣	السابع عشر
امتحان	المحاضره	التوازن	ان يتعلم الطالب انواع الموازنه	٣	الثامن عشر
امتحان	المحاضره	الحركة	ان يعرف الطالب انواع	٣	التاسع

			الحركة بالفن	عشر
امتحان	المحاضره	الإيقاع	ان يتعلم الطالب انواع الإيقاع وكيفية تكوينها في العمل الفني	العشرين ٣
امتحان	المحاضره	الوحدة	ان يتعلم الطالب انواع الوحده	الواحد والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	التنوع	ان يتعلم الطالب تحقيق التنوع في ظل الوحده	الثاني والعشرين ٣
الامتحان	المحاضره	التكرار	ان يعرف الطالب اهميه التكرار في العمل الفني	الثالث والعشرين ٣
الامتحان	المحاضره	الإتشاء	ان يعرف الطالب اهميه الإتشاء وانواعه	الرابع والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإتشاء الأفقي	ان يتعلم الطالب الإتشاء الأفقي	الخامس والعشرين ٣
امتحان	المحاضرة	الإتشاء المحوري	ان يتعلم الطالب الإتشاء المحوري	السادس والعشرين ٣
امتحان	المحاضرة	الإتشاء الهرمي	ان يتعلم الطالب توزيع الأشكال بشكل هرمي	السابع والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإتشاء المنظوري	ان يتعلم الطالب الإتشاء المنظوري	الثامن والعشرين ٣
اسئلة واجوبه	المنافسه	مراجعة	مراجعة	التاسع والعشرين ٣
عملي نظري	اسئلة واجوبه	امتحان الفصل الثاني	امتحان	الثلاثين ٣
١١. تقييم المقرر				
الفصل من ٢٥، والثاني من ٢٥ واخر السنه من ٥٠				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
عناصر الفن	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
روح التصميم الفني	المراجع الرئيسية (المصادر)			
علم عناصر الفن	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التخطيط					
٢. رمز المقرر					
FAP ١٠١٦					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٤/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. شادن جبار هادي الايمل: ٩٨٦ fin@shadan.jabbar@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. التعرف على أساليب التخطيط المتنوعة. ٢. اكتساب الطالب القدرة والمهارة والخبرة.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١. تكليف الطالب بالواجبات اليومية. ٢. تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والاختبارات.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته	١. الاختبارات والتدريبات اليومية.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط

٢. القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	(مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة للطالب).	٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.		
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	مفهوم التخطيط وانواعه (الساعة الاولى نظري وبعدها تطبيق عملي)	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثاني
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على الخطوط الخارجية للعمل)	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثالث
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على كيفية التظليل)	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الرابع
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	تمرين مباشر على أنواع الفكاهة	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الخامس
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	تمرين مباشر على الاشكال الهندسية	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السادس
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	تمرين مباشر على أنواع الأقمشة	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السابع
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	تدريبات مختلفة لجميع التمارين السابقة في موضوع واحد	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثامن
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار	امتحان	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات	٤	التاسع

المتعددة.	الفنانيين	ابداعية.			
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة كالأشكال الهندسية	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	العاشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لحياة جامدة لمزهرية وفاكهة في موضوع واحد	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الحادي عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة لكل ما ذكر	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثاني عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لتمثال	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثالث عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم موضوع حر من اختيار الطلبة لمعرفة مدى قدراتهم وما هي الاستفادة التي اكتسبوها على مدى العام الدراسي.	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الرابع عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	امتحان اولي	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الخامس عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	امتحان نهائي	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السادس عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط	١. الاختبارات والتدريبات اليومية .	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	٤	السابع عشر

٢. في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	(مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة للطالب).	٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.		
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	دراسة تشخيصية مباشرة لمعالجة الظل والضوء لموضوع حر	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثامن عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	نقل تخطيط عالمي ودراسة عناصره التكوينية.	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	التاسع عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام الوان الباستيل (الابيض والاسود).	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	العشرين
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام اقلام الفحم	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الواحد والعشرين
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال الهندسية	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثاني و العشرين
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال دائرية واسطوانية	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثالث والعشرين
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	امتحان	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الرابع والعشرين
١. الالتزام بالواجبات	١. الاختبارات	رسم مباشر (حياة	١. استخدام الاساليب	٤	الخامس

العشرين و	المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	جامدة) لمزهرية وفاكهة في موضوع واحد	والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
السادس والعشرين	٤	رسم مباشر (حياة جامدة) من أكثر من زاوية	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
السابع والعشرين	٤	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية معتمة	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
الثامن و العشرين	٤	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية حمراء	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
التاسع والعشرين	٤	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية بيضاء	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
الثلاثين	٤	امتحان	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والالتزام بالواجبات في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
١١. تقييم المقرر				
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
	لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)		
	لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
	لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النحت					
٢. رمز المقرر					
FAP ١٠١٨					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١-١١-٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كزار حسين يوسف علي الايمل: fin ٨١١@uobabylon.edu.iq.karar.hussien					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمرين الطلبة على نحت مفردات الوجه بصورة متفرقة ومجتمعة للنحت البارز والمجسم الجانبيين والامامي		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الواجب البيتي تخطيط المفردة قبيل كل محاضرة التعلم تنفيذها على خامة الطين		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تمرين الطلبة على تخطيط مفردات الوجه من الامام	نحت بارز	التخطيط قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	تمارين على النحت النباتي	٤	الثاني
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التعلم عن طريق التخطيط بالقلم الرصاص على الورق قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور العين	٤	الثالث
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور الأذن	٤	الرابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط باستخدام القلم الرصاص على الورقة قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت مجسم	نحت الجمجمة	٤	الخامس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	طباعة الوجه على قرص من الطين ومن ثم الاتجاه الى الاضافة البسيطة لملاحج الوجه	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الوجه من الامام بصورة بسيطة	٤	السادس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت مجسم	تعليم الطالب على نحت الامفرادات النباتية	٤	السابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز ومجسم	تعليم الطالب على نحت الاوراق النباتية	٤	الثامن
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط عضلات الحصان على الورق وبعد ذلك يتم التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	نحت حيواني لمفردة الحصان تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	التاسع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	العاشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على المنظور الشكلي لرأس الحصان من خلال النحت	٤	الحادي عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الحصان بالتنفيذ على خامة الطين	٤	الثاني عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط المفردة على الطين بشكل مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على تنفيذ مفردة الحصان على خامة الطين	٤	الثالث عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجبة الجانبي على خامة الطين	٤	الرابع عشر

					عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجة الامام على خامة الطين	٤	الخامس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت بارز	نحت الوجة من الامام على خامة الطين	٤	السادس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت	تمرين الوجة من الامام وتنفيذه على خامة الطين	٤	السابع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط مفردة الوجة الجانبي	٤	الثامن عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ على المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تمرين الطالب على تخطيط الوجة على خامة الطين	٤	التاسع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الواحد والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت مفردات الوجة مثل الخشم والانف والفم والاذن	٤	الثاني و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة بشكل عام	٤	الثالث والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة الجانبي	٤	الرابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الخامس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	السادس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	السابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثامن و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين نحت الوجة من الامام	٤	التاسع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

تقسيم الدرجة على وفق نشاط الطالب من الواجب البيتي بتخطيط المفردة المطلوبة لعدة مرات ويحث مصغر عن خصائص النحت وتعريف النحت آخر الفصل

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تعليم فن النحت يوتيوب	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الخزف					
٢. رمز المقرر					
FAP ١٠١٩					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٨/٠٢/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: زهراء رسول كاظم الايمل: ٢٥٢ fin@zahraa.rasul@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعرف على انواع الاطيان و تعرف أن ماده الفخار احد أنواع الفنون و تقوية الطالب على تشكيل الطين		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			هي انتقال الطلاب من مرحلة التركيز على المهارات بنائية العمل الخزفي		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تشكيل اعمال خزفية مجوفة	خزف	عملي	الاطلاع على الأعمال الفنية

الثاني	٤	تشكيل كرات	اشكال هندسية	استخدام الحبال	عدالة العمل الفني من حيث الشكل الهندسي
الثالث	٤	تكملة بنائية الشكل الهندسي للمرحلة الثانيه لإكمال الشكل الهندسي بعد وصول مرحلة معينه من الجفاف	اشكال هندسية	طريقة استخدام الحبال	بعد الاطلاع على الأعمال الفنية تم الحصول على مجموعة من الاعداد للأعمال الطينية
الرابع	٤	بناء شكل هرمي	شكل هرمي	بناء الاشرطة	الاطلاع على الأعمال الخزفية
الخامس	٤	شكل هرمي	اشكال هرمية	استخدام الاحبال	الاطلاع على الأعمال الفنية
السادس	٤	اسطوانه	استوديو	استخدام الحبال	الإطلاع على العمل من حيث القياس
السابع	٤	اسطوانة	استوديو	استخدام الحبال	الإطلاع على ارتفاع القياس المطلوب
الثامن	٤	اكتمال العمل الاسطوانه	استوديو	استخدام الحبال	إكتمال العمل من حيث القياس
التاسع	٤	زخارف	استخدام الزخارف النباتية والهندسية	الحفر على الاسطوانه	الإطلاع على دقة الحفر
العاشر	٤	اكتمال الزخرفة	الزخارف النباتية والهندسية	الحفر البارز	الإطلاع على الشكل الفخاري بعد اكتمال الحفر
الحادي عشر	٤	تحضير الاطيان	الاطيان	شرح عن انواع الاطيان	طرح اسئلة عن الاطيان وكيفية تحضيرها
الثاني عشر	٤	انواع الاطيان	الاطيان	شرح عن انواع الاطيان	طريقة النقاش
الثالث عشر	٤	تحضير الاطيان باحواض الماء	تحضير الاطيان	تحضير الاطيان في الاحواض لمدة ٣ ايام	الإطلاع على نقاوة الطين
الرابع عشر	٤	تجفيف الاطيان	الاطيان	تحضير الاطيان على سطوح خشبية	كيفية تجفيف الاطيان
الخامس عشر	٤	امتحان	امتحان	امتحان	تقييم العمل النهائي
السادس عشر	٤	اسطوانة بقياس ٣٠ cm	خزف	باستخدام الحبال	الإطلاع على العمل
السابع عشر	٤	اكتمال العمل اسطوانه وإضافة الزخرفة	خزف	باستخدام الحبال	الإطلاع على العمل
الثامن عشر	٤	اكتمال الزخرفة على السطح الاسطوانة	خوف	باستخدام الحبال	اكتمال العمل بشكل نهائي
التاسع عشر	٤	تشكيل اشكال فواكهه	خزف	باستخدام الحبال	الإطلاع على دقة العمل
العشرين	٤	اكتمال طريقة تشكيل الفواكهه	خزف	باستخدام الحبال	إكتمال العمل بشكل نهائي

الواحد والعشرين	٤	تشكيل عمل مكعب الشكل	خزف	باستخدام الحبال	الإطلاع على العمل وقة الاضلع
الثاني و العشرين	٤	إكمال الشكل المكعب	خزف	باستخدام الحبال	التقييم النهائي لشكل المكعب
الثالث والعشرين	٤	توضيف اشكال نباتية على سطح الشكل الفخاري	خزف	باستخدام طريقة الحفر الغائر	الإطلاع على دقة تفاصيل الزخرفة
الرابع والعشرين	٤	اكتمال عملية الزخرفة	خزف	طريقة الحفر الغائر	الإطلاع على شكل واكتمال الزخرفة
الخامس والعشرين	٤	الإطلاع على دولاب الفخار	خزف	شرح على كيفية استخدام دولاب الفخار	مناقشة
السادس والعشرين	٤	كيفية استخدام الطينه المناسبة للعمل على دولاب الفخار	خزف	شرح بشكل عملي	تقييم الطالب كيفية تشكيل الطينه من حيث امساكها وحركة الاصابع على الويل
السابع والعشرين	٤	كيفية بناء فوه	خزف	باستخدام الحبال	الإطلاع على العمل بدقة
الثامن و العشرين	٤	كيفية بناء الصحن	خزف	بطريقه القالب	الإطلاع على دقة العمل
التاسع والعشرين	٤	اكتمال العمل	خزف	باستخدام القالب	التقييم النهائي للعمل
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
١١. تقييم المقرر					
٢٥ب٢٥					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
خزف		المراجع الرئيسية (المصادر)			
حيدر البدري		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
لايوجد		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			
لايوجد					

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
٢. رمز المقرر	
١٠١٠FAPE	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٥/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٣٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ألق ضياء الدين عبد الجبار الايمل: alq.abd-aljabbar@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١. تطوير المهارات اللغوية الأساسية:	اهداف المادة الدراسية
الاستماع: تحسين القدرة على فهم المحادثات البسيطة والمحاضرات التي تُلقي باللغة الإنجليزية.	
التحدث: تعزيز مهارات النطق والتعبير عن الأفكار الفنية ببساطة ووضوح.	
القراءة: فهم النصوص الفنية والثقافية البسيطة المتعلقة بالفنون الجميلة.	
الكتابة: كتابة فقرات قصيرة عن المواضيع الفنية أو التعليقات على الأعمال الفنية.	
٢. تعزيز المفردات الفنية:	

<p>تعليم المصطلحات الفنية الأساسية المستخدمة في الرسم، النحت، التصميم، والأنماط الفنية) مثل. (perspective, texture, composition, contrast):</p> <p>التمكن من وصف الأعمال الفنية وتقييمها باستخدام اللغة الإنجليزية.</p> <p>٣. تنمية مهارات التواصل:</p> <p>التفاعل مع زملاء وأساتذة يتحدثون الإنجليزية أثناء المناقشات الفنية أو المشاريع.</p> <p>تعلم تقديم عروض تقديمية بسيطة عن أعمالهم الفنية باستخدام لغة مناسبة.</p>					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
<p>١. الربط بين اللغة والفنون من خلال تقديم المصطلحات الفنية</p> <p>٢. التفاعل والمشاركة العملية من خلال الألعاب التعليمية والعمل في المجموعات</p> <p>٣. التعلم القائم على المشاريع باللغة الانكليزية</p>					
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	طريقة	التعارف باللغة الانكليزية	شرح باستخدام الصور	شفهي
الثاني	٢	التعرف على الاجابه على اسئله عامه مثلا how are you	How are you	شرحية	
الثالث	٢	تعريف الطالب على تقديم الاشخاص	Introduction	شرحيه	
الرابع	٢	تعريف الطلبة على مصطلحات التحيه باللغة الانكليزية	Everyday English	شرح باستخدام صور	
الخامس	٢	تعلم كيفية ربط المصطلحات مع الصور المناسبه	ربط الصور	بالصور	
السادس	٢	تعلم الطالب زمن المضارع البسيط	زمن المضارع البسيط	شرح بواسطه الجمل	امتحان ورقي قصير
السابع	٢	حل تمارين المضارع البسيط	تمارين زمن المضارع البسيط	اسئله مباشره	امتحان سريع
الثامن	٢	تعلم الطلبة زمن الماضي البسيط	زمن الماضي البسيط	شرح عالسبوره	اسئله مباشره
التاسع	٢	حل تمارين الماضي البسيط بصورة صحيحه	تمارين الماضي البسيط	شرحية	امتحان قصير
العاشر	٢	تعلم استخدام حروف الجر بصورة صحيحه	حروف الجر باللغة الانكليزية	امثله معززة بالصور	اسئله شفهي
الحادي عشر	٢	تعلم كيفية صياغة الاسئله التي ب wh	Wh-questions	شرح بالسبوره	اسئله مباشرة
الثاني عشر	٢	ان يستطيع الطالب ان يختار الجمله الصحيحه	اختيار الجمله الصحيحه	شرحيه	شفهي

الثالث عشر	٢	ان يتعلم الطالب مصطلحات فنيه	قطعه خارجيه عن الفن	بالقراءه	شفهيه
الرابع عشر	٢	ان يتعلم الطالب حوارات بسيطه باللغه الانكليزيه	حوارات باللغه الانكليزيه	مقاطع صوتيه	شفهيه
الخامس عشر	٢	ان يتعلم الطالب ان هناك اكثر من طريقه للسؤال	طرق الاسئله باللغه الانكليزيه	شرح بالسبوره	شفهيه
السادس عشر	٢	تعلم s التملك	s- التملك	بالصور	أسئله قصيره
السابع عشر	٢	تعلم استخدام has and have	Has /have	شرحيه	اسئله قصيره على اللوحه
الثامن عشر	٢	تعلم نطق اللغات والقوميات في اللغة الإنجليزية	اللغات والقوميات	بالصور	اسئله مباشرة
التاسع عشر	٢	تعلم الصفات والاسماء	الصفات والاسماء في اللغة الإنجليزية	شرحيه	اسئله شفهي
العشرين	٢	تعلم كيفيه السؤال عن الأسعار	السؤال عن الأسعار	تقديم الاسئله	عمل امتحان سريع
الواحد والعشرين	٢	يتعلم الطالب قول الوقت باللغه الانكليزيه	قراءة الوقت	شرحيه	اسئله شفويه
الثاني و العشرين	٢	كيفيه ربط الكلمات مع بعض	الكلمات التي تأتي سويه	شرحيه	شفويه
الثالث والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب ايام الاسبوع	ايام الاسبوع	بالتكرار	امتحان قصير
الرابع والعشرين	٢	تعلم اسماء الإشارة باللغه الانكليزيه	اسماء الاشاره	شرح بالصور	اسئله شفويه
الخامس والعشرين	٢	تمييز الصفات باللغه الانكليزيه	الصفات باللغه الانكليزيه	شرح بالصور	كتابه
السادس والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب السؤال can I	Can I... ?	شرح على السبوره	شفويه
السابع والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب اسماء الاثاث باللغه الانكليزيه	اسماء الاثاث	امثله عامه	اسئله متنوعه
الثامن و العشرين	٢	ان يميز الطالب بين استخدام there is and there are	There is/ are	اسئله مباشرة	امتحان قصير
التاسع والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب قول الاتجاهات	الاتجاهات باللغه الانكليزيه	اشارات ورقيه	اسئله مباشره من الواقع

شفويہ	توصيل العبارات	Can/can't	استخدام الايجاب والنفي بالcan	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الامتحانات الشهرية من ٢٠ درجة لكل فصل يضاف لها اليومي والغياب ٥ درجة لكل فصل والنهائي يكول من ٥٠ درجة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
Headway series			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
Headway			المراجع الرئيسية (المصادر)		
Tofel			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
https://www.noor-book.com/tag/Headway			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
تقنيات كرافيك				
٢. رمز المقرر				
FAP ١٠٠١١				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الاولى - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
٢١/٠١/٢٠٢٦				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: محمد عبود حسن المهنا الايمل: mohammed.almohanna@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<p>هناك هدف عام : وهو أ – الارتقاء بالذوق المهارى والابداعي لدى الطلبة. ب – مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى اللوحة الكرافيكية أما الهدف الخاص :تزويد المتعلمين (الطلبة) بالمفاهيم والقواعد والمعلومات الازمة لتنفيذ الاعمال الفنية الخاصة بفن الكرافيك و تعريف الطالب بتقنيات الكرافيك القديمة و المعاصرة .</p>		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		التعرف على مفاهيم وقواعد فن الكرافيك و وتقنياته المتعدد.		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	٣	التعريف بفن الكرافيك ونشأته	فن الكرافيك ونشأته	نظري	اختبار نظري
الثاني	٣	التعرف على انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	تطبيقي	اختبار
الثالث	٣	التعرف على الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	تطبيقي	اختبار
الرابع	٣	التعرف على الورق وكيفية صناعته واهم مواصفاته	الورق (كيفية صناعته واهم مواصفاته)	تطبيقي	أختبار
الخامس	٣	اواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيك وكيفية معالجتها	نواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيك وكيفية معالجتها	تطبيقي	أختبار
السادس	٣	التعرف على الطباعة البارزة : أ- نشأت الطباعة البارزة ب - تقنيات الطباعة البارزة	الطباعة البارزة	تطبيقي	أختبار
السابع	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب طولي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب طولي المقطع)	نطبيقي	اختبار / والتقييم من قبل لجنة القسم
الثامن	٣	معرفة الطالب كيفية معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	نطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع	٣	معرفة الطالب بكيفية سحب الطباعات المنجزه	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العاشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب عرضي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب عرضي المقطع)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الحادي عشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (الخشب المضغوط) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (الخشب المضغوط)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني عشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (الكاوتشك) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه	الطباعة البارزة (تقنية الحفر على الكاوتشك)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث عشر	٣	سحب الطباعات المنجزه (الكلاش السابقة) الجاهزة	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع عشر	٣	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم

الخامس عشر	٣	سحب الطبعات المنجزه) الكليشة المنجزه من (المحاضرة السابقة)	سحب الطبعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس عشر	٣	اختبار نظري	اختبار نظري	تطبيقي	اختبار نظري
السابع عشر	٣	الطباعة الغائرة : أ- نشأت الطباعة الغائرة ب - تقنيات الطباعة الغائرة	الطباعة الغائرة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن عشر	٣	تجهيز سطح طباعي غائر (الالمنيوم (ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع عشر	٣	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العشرين	٣	سحب الطبعات المنجزه	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الواحد والعشرين	٣	العمل بتقنية الاسطح المفرغة	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني و العشرين	٣	تجهيز سطح طباعي ومعرفة كيفية معالجة السطح	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع والعشرين	٣	السلك سكرين :أ- نشأت طباعة السلك سكرين	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الخامس والعشرين	٣	تجهيز سطح طباعي (شاشة حريرية) ومعرفة طرق معالجتها	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس والعشرين	٣	معالجة السطح الطباعي(شاشة حريرية) بتقنية التحسيس الضوئي	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السابع والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن و العشرين	٣	العمل بتقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثلاثين	٣	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار	تطبيقي
١١. تقييم المقرر					
لامتحان النهائي ٢٥ المختبرات ٥ الفصل الثاني ١٠ الفصل الاول ١٠ الفصل الدراسي ٢٥					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
<p>١. كتاب المرجع في تاريخ وتقنيات فن الحفر و الطباعة .</p> <p>٢. كتاب موجز تاريخ وتقنيات الفنون.</p> <p>٣. كتاب التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري.</p>	المراجع الرئيسية (المصادر)
<p>١. كتاب : التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري .</p> <p>٢. كتاب: فن الحفر و الطباعة في اوربا في القرن العشرين .</p>	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - رسم

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	
٢. رمز المقرر	
٢٠٠١FAP - ٢٠٠١FAP - ٢٠٠١FAP	
رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. حمديّة كاظم روضان الايميل: fine.hamdia.kadem@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	-اكتساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفنون القديمة الرافدينية والاعريقية والمصرية - ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الأعمال الفنية التي انجزت في تلك الحضارات -ان يصبح الطالب قادرا على تذوق الأعمال الفنية التي انجزت في الحضارات القديمة. ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

<p>استراتيجية العصف الذهني: سُميت تلك الاستراتيجية أيضاً بالزوبعة الذهبية وتعني حالة من الإثارة بهدف التفكير في جميع الاتجاهات وكافة الاحتمالات بهدف الوصول إلى الحرية لأكثر عدد سواء كان من الأفكار أو الآراء لمشكلة ما أو لموضوع ومن أبرز أهدافها ما يأتي:</p> <p>– جعل المتعلم نشيط ويتفاعل بجميع المواقف التعليمية.</p> <p>– من خلالها يتعود الطلاب على احترام الآراء المتنوعة وكذلك يقوم باحترام الآخرين وتقديرهم.</p> <p>– يتم الاستفادة من جميع الأفكار ومعلومات الغير.</p>	<p>الاستراتيجية</p>
--	---------------------

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	مفهوم الحضارة	طريقة المحاضرة	من خلال اجراء الاختبار الشهري وكذلك التقييم اليومي
الثاني	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	تاريخ الفن في الحضارة السومرية	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار الشهري وكنك تقييم يومي
الثالث	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات	فن النحت السومري	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار اليومي وتوضيح المصطلحات

			عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي وكذلك الاختبار الشهري	طريقة المحاضرة	فن العمارة السومرية وبناء الزقورات	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع
اجراء الاختبار اليومي	طريقة المحاضرة	الفن في الحضارة البابلية	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت مسلة حمورابي واهم القوانين المدونة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	صناعة الاختام واهم النقوش وكذلك انواعها	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال	٢	السابع

			دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن العمارة المعابد والزقورات والجنانين المعلقة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن
طرح الاسئلة و اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاكديّة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع
طرح الاسئلة و الاختبار اليومي	المحاضرة	العمارة الدينية في الحضارة الاكديّة والقصور	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العاشر

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت والنقش في الالواح	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الحادي عشر
توجيه الاسئلة والاجوبة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاشورية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	جانب الصناعة وخاصة المعادن والجانب العلمي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت الاشوري وتأثير الحياة العسكرية عليه وصناعة الاختام	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع عشر

			أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس عشر
اختبار يومي	المحاضرة	الرسم والنقش الغائر في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس عشر
طرح الاسئلة اليومية	المحاضرة	العمارة المصرية وقصور الكرنك والاهرامات	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	اهم خصائص الفن المصري وكذلك العوامل	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية	٢	الثامن عشر

		التي اثرت عليه	والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الاغريقية (كريت وطرودة)	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والعمارة في الفن الاغريقي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الواحد والعشرين

			يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والتصوير في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني و العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الهندية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الخزف والتصوير واهم المدارس الفنية في الهند	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الفارسية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس والعشرين

			مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن الاخميني والبارثيين	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في احضارة الفينيقية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن و العشرين

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن الخزف الصيني - فن النحت في حكم الاسرات الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في حضارة امريكا الوسطى - حضارة المايا	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
<p>الفصل الدراسي الاول ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير الفصل الدراسي الثاني ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير المتحان النهائي ٥٠ المجموع ١٠٠%</p>					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لايوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
سور فنونها وحضارتها انطوان بارو تاريخ الفن في العراق القديم سومر بابل واشور ثروت عكاشة الفن المصري القديم الفن الفارسي ثروت عكاشة			المراجع الرئيسية (المصادر)		
قصة الحضارة - ولديورانت			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
تاريخ الحضارة الهلينية - ارنولد تويني			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
حاسوب	
٢. رمز المقرر	
٢٠٠٠.FAPCO - ٢٠٠٠.FAPCO - ٢٠٠٠.FAPCO	
رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٧/٠٢/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: شاكر محمود كريم الايمل: fine.shakir.mahmood@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اكساب الطلاب معارف ومهارات علمية وعملية من خلال التعلم على اساسيات الرسم بالحاسوب وامكانية انتاج عمل تصميمي فني تتوفر فيه خصائص الابداع والابتكار اعداد كوادر كفاءة في مجال الرسم الرقمي تنمية مهارة المتعلم بكيفية انشاء رسومات وتصاميم من خلال استخدام الحاسوب والبرامج الرقمية
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	١ - طريقة الالقاء (المحاضرة) ٢ - طريقة الحوار ٣ - طريقة المناقشة ٤ - استخدام الوسائط المتعددة

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	يعرف الطالب مفهوم الرسم الرقمي	مفهوم الرسم الرقمي	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني	٣	يتعرف الطالب على بيئة عمل برنامج فوتوشوب وادواته	بيئة عمل برنامج الفوتو شوب وانواع الادوات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث	٣	يتعلم انشاء مستند جديد وخياراته	انشاء مستند فوتوشوب جديد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع	٣	يتعرف على مقاسات العمل ونظام الالوان	مقاسات العمل ونظم الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس	٣	التعرف على صندوق الادوات وطرق استخدامها	صندوق الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس	٣	التعرف على ادوات التحديد وعمل العصا السحرية والية استخدامها	ادوات التحديد والعصا السحرية	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع	٣	التعرف على شريط خيارات الادوات	شريط خيارات الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن	٣	التعرف على طرق استخدام الاداة	اداة التحريك. اداة تحديد المستطيل	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع	٣	استخدام الادوات في الفن الرقمي	اداة التحديد الحر, القص	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
العاشر	٣	استخدام ادوات الرسم والتعامل مع اللوحة	القطارة , الفرشاة, الختم, المسح	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الحادي عشر	٣	التعامل مع الالوان وخياراتها	القلم, التسييل, مربع الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني عشر	٣	استخدام الكتابة في التصميم الرقمي	اداة الملء , اداة الكتابة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث عشر	٣	التعرف على مكونات الشريط وطريقة استخدامها	شريط القوائم \الملف	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع عشر	٣	التعرف على قائمة تحرير الصور واستخدامها	قائمة تحرير	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس عشر	٣	التعرف على مكونات القائمة	قائمة صورة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس عشر	٣	التعرف على قائمة الطبقات واستخدام مكوناتها	قائمة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع عشر	٣	التعرف على مكونات القائمة وطرق الاستخدام	قائمة التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن عشر	٣	التعرف على طرق التجسيم ثلاثي الابعاد في فوتوشوب	قائمة ثلاثي الابعاد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

التاسع عشر	٣	التعامل الفني مع مكونات القائمة من فلاتر	قائمة المرشحات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
العشرين	٣	التعرف على استخدام الوصول السريع وتخصيص نوافذ التي تستخدم للوحات	التخصيص السريع والنوافذ	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الواحد والعشرين	٣	التعرف على نافذة الملاح وطرق استخدامها	نافذة الملاح	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني والعشرين	٣	استخدام الوصول السريع لخيارات الطبقات	نافذة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث والعشرين	٣	التعرف على خيارات النافذة واليات استخدامها	نافذة حامل الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع والعشرين	٣	استخدام خصائص وخيارات الفرشاة في الرسم الرقمي	نافذة الفرشاة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس والعشرين	٣	انشاء مجسمات ثلاثية الابعاد في برنامج الفوتو شوب	نافذة ثلاثي الابعاد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس والعشرين	٣	استخدام المسارات والعمليات لانشاء خط زمني من الممكن استخدامه لاحقا	المسارات والعمليات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع والعشرين	٣	استخدام التحديد وعكس التحديد في انشاء العمل الفني الرقمي	التحديد وعكس التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن والعشرين	٣	استخدام عناصر التكوين في التصميم	عناصر التكوين	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع والعشرين	٣	انشاء تصميمات رقمية	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثلاثين	٣	انتاج تصميمات رقمية لغلاف كتاب	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

١١. تقييم المقرر

٥٠ درجة على المادة العملية و ٥٠ على النظري بواقع ٢٥ مقسمة للفصل الاول و ٢٥ على الفصل الثاني و ٥٠ الامتحان النهائي مقسمة مناصفة بين النظري والعملية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
-الدكتور بسام عيسى محمد, تعلم فوتوشوب مستوى مبتدئ – متوسط, دار الرضوان, سوريا, ٢٠١١ -د. بهاء علي السعدي/ جمالية الصورة في فن الحاسوب / اطروحة دكتوراه غير منشورة / جامعة بابل/ ٢٠٠٧	المراجع الرئيسية (المصادر)
GREGORY GEORGES. SO FAST PHOTOSHOP" CS TECHNIQUES,	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)

<p>Published by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana -Steve Caplin "Art and Design in ٢٠٠٨ Photoshop" Focal Press </p>	
<p>https://www.adobe.com/mena_ar/learn/ \photoshop?learnIn=</p>	<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
التشريح E	
٢. رمز المقرر	
FAP ٢٠٠٣	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي رسم - نحت	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: هند محمد رضا نجم الايمل: fine.hind.mohammed@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١. التعرف على نبذة تاريخية لفن التشريح واهم مؤسسيه في مجال الفن واشهر الفنانين في عصر النهضة. ٢. التعرف على تشريح جسم الانسان وكيفية تطبيق رسم الهيكل العظمي من الجمجمة الى الطرف السفلي. ٣. التعرف على مصطلحات علم تشريح جسم الانسان كون المادة مقررة باللغة الانكليزية. ٤. التعرف على شرح ورسم عضلات جسم الانسان. ٥. التعرف على المنصور الحركي والموازنة لجسم الانسان.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تشرح المادة نظريا وتطبق عمليا وتنفذ على شكل سكينشات على الورق ومن ثم يكون هنالك واجبات منزلية تنفذ بمواد واساليب متنوعة.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تطبيق تشريح جسم الانسان في مادة الرسم ومادة النحت	نبذة تاريخية عن علم التشريح واهم مؤسسيه وشرح لمفهوم التشريح وواعه	شرح نظري مع مشاهدة لنماذج تشريح في عصر النهضة	مناقشة بطرح الاسئلة في نهاية المحاضرة
الثاني	٣	رسم جمجمة الانسان من الامام مع تأشير اسماء العظام باللغة الانكليزية	جمجمة الانسان	شرح نظري ورسم على السبورة	رسم جمجمة الانسان من الامام وتأشيرها باللغة الانكليزية على الاوراق
الثالث	٣	رسم وتأشير جمجمة الانسان من الجانب	جمجمة الانسان من الجانب تشريحيًا	شرح نظري ورسم تشريحي لجمجمة الانسان من الجانب	رسم الاجمجة من الجانب على الوراق رسماً تشريحيًا مع التأشير
الرابع	٣	مقارنة رسم جمجمة الرجل وجمجمة المرأة مع الناشير	مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة	شرح نظري ورسم تشريحي	يرسم الطالب مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة تشريحيًا
الخامس	٣	تعريف ورسم العمود الفقري لجسم الانسان	تشريح العمود الفقري لجسم الانسان	شرح تعريف الفقرات والعمود الفقري ورسمه	يرسم الطالب تشريح الفقرة والعمود الفقري وتأشيرها باللغة الانكليزية
السادس	٣	اختبار	اختبار بالمادة	اختبار	اختبار
السابع	٣	رسم تشريح وتأشير القفص الصدري	القفص الصدري	شرح وتعريف القفص الصدري لجسم الانسان مع اعطاء مسطحاته باللغة الانكليزية ورسمه	يرسم الطالب تشريح القفص الصدري لجسم الانسان وتأشيرها باللغة الانكليزية
الثامن	٣	رسم وتأشير تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة	عظم اللوح وعظم الترقوة	تعريف عظم اللوح وعظم الترقوة ورسم تشريحي لهما تأشيرها باللغة الانكليزية	رسم تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة
التاسع	٣	اختبار	اختبار بالمادة	رسم احد المواضيع السابقة	اختبار
العاشر	٣	تعلم رسم حوض الانسان	حوض الانسان	تعريف الموضوع ورسم تشريح حوض الانسان	رسم تشريح حوض الانسان مع تأشير عظامه
الحادي عشر	٣	مقارنة تشريح عظام حوض الرجل مع حوض المرأة	مقارنة بين تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة	شرح نظري ورسم عملي	رسم مقارنة تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة
الثاني عشر	٣	تعلم رسم تشريح الطرف السفلي لجسم الانسان	الطرف السفلي	تعريف تشريح ورسم عظام الطرف السفلي	رسم تشريح عظام الطرف السفلي

رسم وتأشير عظام قدم الانسان	تعريف ورسم تشریح قدم الانسان	تشریح قدم الانسان	رسم وتأشير تشریح قدم الانسان	٣	الثالث عشر
رسم وتأشير نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسم نسب جسم الانسان	نسب جسم الانسان	التعرف على نسب جسم الانسان	٣	الرابع عشر
رسم مقارنة نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسم مقارنة نسب جسم الانسان	مقارنة نسب الجسم	مقارنة نسب جسم المرأة ونسب جسم الرجل	٣	الخامس عشر
يرسم الطالب تشریح عضلات الوجه	شرح نظري وتطبيق المادة بالرسم تخطيط تشریح عضلات وجه الانسان	تشریح عضلات الوجه والجمجمة	تعريف ورسم تشریح عضلات وجه رأس الانسان	٣	السادس عشر
يرسم الكالب مع التأشير عضلات رقبة الانسان	شرح تعريف اسماء عضلات الرقبة باللغة الانكليزية ورسمها	عضلات الرقبة	يتعرف الطالب على عضلات الرقبة باللغة الانكليزية وكيفية رسمها	٣	السابع عشر
يرسم الطالب حالات مختلفة للعضلات التعبيرية	شرح نظري وتطبيقي لعضلات الوجه التعبيرية	العضلات التعبيرية	رسم لحالات العضلات التعبيرية لوجه الانسان	٣	الثامن عشر
الاختبار بالمادة السابقة	اختبار	اختبار	اختبار	٣	التاسع عشر
يرسم الطالب تشریح عضلات الصدر مع التأشير	شرح تعريف العضلات الصدرية وكيفية رسمها	عضلات الصدر	يتعرف الطالب على عضلات الصدر لجسم الانسان	٣	العشرين
يرسم الطالب تشریح عضلات البطن مع التأشير	شرح تعريفي لعضلات البطن ورسمها تشریحيا	عضلات بطن الانسان	يتعرف الطالب على عضلات البطن وكيفية رسمها	٣	الواحد والعشرين
يرسم الطالب عضلات الطرف العلوي مع التأشير	شرح تعريف عضلات الكرف العلوي ورسمها تشریحيا	عضلات الطرف العلوي	يتعرف الطالبة على عضلات الطرف العلوي وكيفية رسمها تشریحيا	٣	الثاني و العشرين
يرسم الطالب حركات مختلفة لتريح يد الانسان	رسم تشریح لحركات يد الانسان	حركات مختلفة ليد الانسان	رسم تشریح لحركات مختلفة ليد الانسان	٣	الثالث والعشرين
يرسم الطالب عضلات الطرف السفلي ورسمها تشریحيا	تعريف عضلات الطرف السفلي ورسم تشریح لها	عضلات الطرف السفلي	يتعلم الطالب كيفية رسم عضلات الطرف السفلي لجسم الانسان	٣	الرابع والعشرين
تقييم الاختبار	اختبار الطلبة بالمادة	اختبار	اختبار بالمادة	٣	الخامس والعشرين
يرسم الطالبة حركات مختلفة لقدم الانسان	تعرف رسم تشریح لحركات	تشریح قدم الانسان	يتعرف الطالبة على الرسم التشریح لحركات	٣	السادس والعشرين

	قدم الانسان		مختلفة لقدم الانسان		
السابع والعشرين	٣	يتعرف الطالب على رسم تشريحي لعين الانسان	رسم تشريح عين الانسان	رسم لاتجاهات مختلفة لتشريح عين الانسان	يرسم الطالب عين الانسان باتجاهات مختلفة
الثامن والعشرين	٣	يتعرف الطالب على رسم تشريح اتجاهات مختلفة للانف وفم الانسان	رسم تشريح اتجاهات مختلفة لانف وفم الانسان	رسم تشريح لانف وفم الانسان	يرسم الطالب تشريح اتجاهات مختلفة للفم والانف
التاسع والعشرين	٣	يتعرف الطالب على المنصور الحركي لجسم الانسان	المنصور الحركي	تعريف بالمنصور الحركي ورسم وضعيات مختلفة لحركة جسم الانسان	يرسم الطالي حركات مختلفة لجسم الانسان
الثلاثين	٣	اختبار	اختبار	اختبار	اختبار
١١. تقييم المقرر					
٥٠ درجة للامتحان الشهري و ٥٠ درجة للامتحانات النهائية					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			مقرر مادة علم التشريح الفني		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب علم التشريح		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب علم التشريح الفني		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التخطيط					
٢. رمز المقرر					
FAP ٢٠١٤					
٣. الفصل / السنة					
الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٦/٠٩/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. نسرين محمد هادي الايمل: fin٦٣٥@nisreen.mohammed@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١-تعليم الطالب أسس ومعنى التخطيط لإظهار الأشكال والتكوينات من خلال الخط والكتلة والظل والضوء والأبعاد والعمق اللوني . ٢-كون التخطيط هو أساس فنون التشكيل . ٣ -التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيسي على الرسم.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١-المحاضرة او الالقاء ٢-المناقشة			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١-المعرفة والفهم	درس لتعلم الطالب كيفية	عملي	تقييم الأعمال الفنية

و الواجبات		رسم الخطوط الشبكية و المنحنية	٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة و المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية و الواجبات	عملي	تعلم الطالب كيفية رسم الظل من الغامق إلى الفاتح	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة و المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني
تقييم الأعمال الفنية و الواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة و المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث
تقييم الأعمال الفنية و الواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة و المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع
تقييم الأعمال الفنية و الواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة و المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس
تقييم الأعمال الفنية و الواجبات	عملي	درس تخطيطي للستائر (الطيات)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع	٤	السادس

			<p>٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للمستائر (الطيات)	<p>١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	السابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للمستائر (الطيات)	<p>١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	الثامن
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	<p>١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	التاسع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	<p>١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	العاشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	<p>١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة</p>	٤	الحادي عشر

			والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية	٤	السادس عشر

			التوظيف والتطور (الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	السابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الثامن عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	التاسع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الواحد والعشرين

تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة تقسيم رأس الإنسان (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	كيفية رسم الشعر (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	السادس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة	٤	السابع والعشرين

			بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثامن و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	التاسع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

فصل الأول ٥٠ درجة والفصل الثاني ٥٠ درجة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا توجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الألوان	
٢. رمز المقرر	
FAPD ٢٠١٥	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٦/٠٩/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي اجحالي محمد الايمل: fine.moh.eghally@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١ - ان يفهم الطلبة القيم اللونية بالالوان الزيتية ٢ - كيفية التلوين بالالوان الزيتية ٣ - ضبط الحجم والاشكال واجزاء البورترتير والموديل وتناسب حجمها مع بعضها . ٤ - ضبط توزيع القيم اللونية على الاشكال والنماذج الحية (البورترتير والموديل)
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تنمية المهارات الذاتية لدى الطلبة للرسم بالالوان الزيتية. -مهارات التفكير ١-التفكير العلمي الخالص من قبل الطالب. -تطبيق النظريات والمفاهيم العلمية حسب ما تعلمه الطالب.

-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).
 ١-مهارة رسم البورتريت بالالوان الزيتية.
 ٢ -مهارة رسم الموديل بالالوان الزيتية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العاشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي

الرابع عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن و	٤	التفكير العلمي الخالص	الوان	النمذجة	اختبار عملي

			وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية		العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	التاسع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
امتحان فصلي من ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
١- البومات الرسم الاكاديمي المختلفة. ٢- التخطيط والالوان / كاظم حيدر.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
البومات الرسم الواقعي (الواقعية الروسية) والبومات الرسم الكلاسيكي			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الفنية المختلفة			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
منظور	
٢. رمز المقرر	
FAP ٢٠٠٦	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي رسم - نحت	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٤/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ايمان خزعل عباس معروف الايمل: fine.iman.khazaal@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١-تعريف الطالب بمبادئ المنظور واسسه واكسابه المعارف والمهارات التي تتعلق بالتدريب البصري على ادراك العلاقات بين اجزاء الشكل من جهة والاشكال مع بعضها البعض ، ٢- دراسة علاقة الاشكال الحجمية بمستوى البصر ، ٣-افساح المجال للطلبة في ايجاد تطبيقات المنظور في المواد الدراسية الأخرى والحياة اليومية.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
دراسة منظور الاشكال من خلال التعرف على القواعد والاسس التي تساهم في اظهار البعد الثالث في فضاء اللوحة ، و تطبيق النظريات الاساسية على الاشكال الهندسية وتطبيق قواعد المنظور على المجسمات والظلال والانعكاسات.	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
الثاني	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الثالث	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الرابع	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع حسب مستوى النظر.	المربع في حالة المنظور	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الخامس	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربعات المتعاقبة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
السادس	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم مربعات تشترك بمركز واحد	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السابع	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم رقعة الشطرنج	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الثامن	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و	رسم مربع شاقولي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد	التقييم للرسومات والاختبارات العملية

	المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.		الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع		
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	٣	التاسع
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	٣	العاشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل الافقي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الحادي عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل العمودي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الثاني عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	اختزال الاشكال او نقصانها	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الثالث عشر
التقييم للرسومات	تنفيذ مراحل	رسم الدائرة	ان يتعرف الطلبة على	٣	الرابع

عشر		بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	والاختبارات العملية
الخامس عشر	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السادس عشر	٣	شرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية
السابع عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	الاختبارات اليومية.
الثامن عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
التاسع عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	الاختبارات اليومية.
العشرين	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الواحد والعشرين	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.

التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	٣	الثاني و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	تطبيق قواعد المنظور على المجسمات	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	٣	الثالث والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	كيفية رسم المكعب (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	٣	الرابع والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	المكعب (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	٣	الخامس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الايروميري	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ المنظور	٣	السادس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	السابع والعشرين

	والتعلم.				
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	الثامن و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	التاسع والعشرين
الامتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	الامتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	امتحان	امتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	٣	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
(نظري وعملي) ٢٥ الفصل الاول - (نظري وعملي) ٢٥ الفصل الثاني - (نظري وعملي) ٥٠ الامتحان النهائي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
اسماعيل الشخيلي: المنظور ، جامعة الموصل ، ١٩٩٩	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
اساسيات رسم المنظور الهندسي (جون مونتيجو)	المراجع الرئيسية (المصادر)				
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
فن المنظور الهندسي (ايمن فاروق)	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
انشاء تصويري	
٢. رمز المقرر	
٢٠١٧FAPD	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- ان يتعرف الطالب على القواعد و أساسيات اللغة البصرية. ٢- ان يتعرف الطالب على عملية تنظيم العلاقات و العناصر البصرية داخل اللوحة. ٣- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية تشمل القواعد و تنظيم العلاقات و العاصر البصرية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم التعاوني: و يتضمن على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في: تعزيز روح الفريق لدى الطالب. تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة. تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.

تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية الانشاء التصويري في الحقل التشكيلي.	مدخل في الانشاء التصويري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أهمية الإطار في داخل اللوحة و أنواعه.	مفهوم الاطار	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم النقطة و و المواقع المختلفة للنقطة في داخل اللوحة.	نقطة النظر	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على المفاهيم و المواقع الخاصة بالخط.	الخط	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم السطح و أنواعه.	السطح	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	أن يتعرف الطالب على مفهوم الحجم و ان يوصف الحجم في الصور المختلفة.	الحجم	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على الشكل و أنواعه.	الشكل	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع	٤	ان يستطيع الطالب بناء أشكال جديدة من خلال التغييرات التي يمكن إجراؤها على الأشكال المتوفرة.	بناء اشكال مركبة	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية التركيب و أنواعه.	مفهوم التركيب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الملمس و أنواعه و تجربة الطرق المختلفة لايجاد الملابس المختلفة.	الملمس	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع النسب و أهميتها و تطبيقات النسبة الذهبية.	انواع النسب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	ان يتعرف الطالب على	التعادل البصري	الشرح مع التنفيذ	اختبار عملي

عشر		التعادل البصري و أنواعه.	بطريقة عملية	
الرابع عشر	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار عملي
السادس عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الحركة و الايقاع البصري و أنواعه.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم الفضاء و أنواعه.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	ان يتعرف الطالب على كيفية ايجاد البعد في اللوحة.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	ان ينفذ الطالب مجموعة تراكيب بفضاءات مختلفة.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم اللون و عوامل ادراك اللون.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على خصائص اللون.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع التركيب اللوني.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على التأثيرات النفسية للون و أثرها على المتلقي.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع والعشرين	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على الألوان الأساسية و الثانوية و المكملة.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم تباين الألوان و أهميتها.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم انسجام الألوان و أهميتها.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على منشأ أنواع الألوان المعدنية و النباتية....	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع والعشرين	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثلاثين	٤	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية	اختبار نهاية السنة

السنة			
١١. تقييم المقرر			
٥٠ درجة لكل فصل بواقع ٢٥+٢٠ اضافة الى ٥ درجات للتحضير اليومي و التزام الطالب.			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		
	الشبكة العنكبوتية و مواقع الفنانين....		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تكنولوجيا وتقنيات الرسم					
٢. رمز المقرر					
٢٠٠٨FAPD					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٧/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: علي حسين هاتف الايمل: fine.ali.hataf@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١- التعرف على المبادئ النظرية لتكنولوجيا الرسم. ٢- الكشف عن المبادئ العملية لتقنيات الرسم. ٣- اكتساب المهارات الادائية في رسم الموضوعات الفنية.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المقرر الدراسي يقع ضمن المواد التطبيقية التي تغذي الطالب بمعلومات ومعارف نظرية ومهارات تطبيقية في فن الرسم.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	المعرفة النظرية حول الفن	ماهية الفن	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية

التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	ما التقنية والتكنولوجيا واللوحة الزيتية	المعرفة النظرية حول التقنية والتكنولوجيا واللوحة الزيتية	٣	الثاني
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند الخشبية	المعرفة النظرية حول السواند الخشبية	٣	الثالث
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية التزجيج	المعرفة النظرية حول تقنية التزجيج	٣	الرابع
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تطبيق عملي لتقنية التزجيج	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الخامس
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	المعرفة النظرية حول الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	٣	السادس
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقنية المباشرة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	السابع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	المعرفة النظرية حول السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	٣	الثامن
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الرطب في الرطب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	التاسع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	المعرفة النظرية حول الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	٣	العاشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية العجينة الكثيفة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الحادي عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	المعرفة النظرية حول الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	٣	الثاني عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الثالث عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الرابع عشر
التقدير من ١٠ درجات	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	اختبار نظري	تقييم المعرفة النظرية	٣	الخامس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات	المعرفة النظرية حول الادوات والمعدات	٣	السادس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية الالصاق	المعرفة النظرية حول تقنية الالصاق	٣	السابع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الالصاق	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الثامن عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات، تقنية التركيب	المعرفة النظرية حول سكين الرسم وتكآة الرسم والملونة، تقنية التركيب	٣	التاسع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية التركيب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	العشرين

الواحد والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول جفنة الزيت والحامل، تقنية الاشياء الموجودة	الأدوات والمعدات، تقنية الاشياء الموجودة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثاني والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الاشياء الموجودة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية التجسيم النحتي	تقنية التجسيم النحتي	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التجسيم النحتي	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية الحكاكة والاستشفاف	تقنية الحكاكة والاستشفاف	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السادس والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحكاكة والاستشفاف	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
السابع والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية التقطير والصورة الجدار	تقنية التقطير والصورة الجدار	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التقطير والصورة الجدار	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع والعشرين	٣	المعرفة النظرية واكتساب المهارات حول تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	شرح الموضوع والحوار النظري والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثلاثين	٣	تقييم المعرفة النظرية	اختبار نظري	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	التقدير من ١٠ درجات

١١. تقييم المقرر

الاختبار اليومي ٣٠ درجة، الاختبار الفصلي ٢٠ درجة، الاختبار العملي ٢٥ درجة، الاختبار التحريري ٢٥ درجة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مبادئ التقنيات
المراجع الرئيسية (المصادر)	١_ تكنولوجيا التصوير، تأليف/ محمد حماد ٢_ عناصر الفن، تأليف/ فرج عبو
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة نابو
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	أورفن

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث					
٢. رمز المقرر					
٢٠٠٠FAPC					
رسم - نحت - خزف					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مسلم حسن صبيح الايمل: ٩٢٩ fin@uobabylon.edu.iq .muslum.hasan					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١/ ان يعرف الطالب جرائم النظام البائد ٢/ ان يعلم الطالب ماهي الجرائم التي ارتكبها نظام حزب البعث ٣/ ان يفهم الطالب خطورة النظام السابق		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١/ التعلم النشط و الفعال		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الامتحانات اليومية	المشاركة	انتهاكات الحقوق و الحريات	ان يكون لدى الطالب معرفه شامله ومتكامله عن جرائم التي ارتكبها النظام السابق بحق الشعب العراقي	٢	الاول
الاختبارات اليومية بعد نهاية كل محاضره	المشاركه الفعاله	الانظمه السياسيه التي حكمت العراق منذ التأسيس إلى عام ٢٠٠٣	نبدّه وصفيّة عن الانظمه السياسيه في العراق (٢٠٠٣/١٩٢١)	٢	الثاني
الاختبارات اليومية	المشاركة الفعاله و عرض فيديوهات توضح الانتهاكات التي قام بها النظام السابق	انتهاك الحقوق و الحريات العامه	معرفة ماهي الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي السابق	٢	الثالث
الاختبارات اليومية	المشاركة اليومية	انتهاك الحق في التعددية الحزبيه	معرفة الانتهاكات وسلب الحريات في التعدد الحزبي	٢	الرابع
الاختبارات اليومية	المشاركه في الدرس و عرض الفيديوهات ع الشاشه	الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعيه و السياسيه و الثقافيه	معرفة ماهي الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعيه و السياسيه و الثقافيه التي قام بها حزب البعث	٢	الخامس
امتحان شهري	ورقه و قلم	اختبار	امتحان	٢	السادس
الاختبار اليومي	المشاركة اليومية	انتهاك القانون الدولي	معرفة الانتهاكات الدولية التي قام بها حزب البعث	٢	السابع
الاختبار اليومي	المشاركة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع و تسلطه على الدولة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع	٢	الثامن
الاختبار اليومي	المشاركة	الفصل بين السلطات	انتهاك السلطات الثلاث من قبل النظام البعثي وماهي السلطات الثلاث	٢	التاسع
الاختبار اليومي	المشاركة	الاستبداد في افساد الأخلاق و محاربة العلماء	محاربة العلماء و افساد الاخلاق	٢	العاشر
الاختبار اليومي	المشاركة	مفهوم العدالة الانتقاليه و اليات تحقيقها	اثر المرحلة الانتقاليه في محاربة السياسه الاستبداديه	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	أهداف العدالة الانتقاليه	أهداف العدالة الانتقاليه	٢	الثاني عشر
امتحان	امتحان	امتحان شهر ثاني	امتحان	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الآليات النفسيه و	الميدان النفسي	٢	الرابع عشر

		الاجتماعية التي استعملها النظام السابق			عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	حكم العائلة واختزال الوطن في شخصية الحاكم	الميدان الاجتماعي	٢	الخامس عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم وتعزيز ثقافة المدح	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الولاء اولا و عسكرة المجتمع	الولا و عسكرة المجتمع	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الدين والدولة	الدين و الدولة	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية ومصادرة العلم و المعرفة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم قتل العلماء و الشباب المتدين وحظر الأحزاب الدينية	جرانم التي قام بها حزب البعث ضد العلماء ر الشباب المتدين	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	حظر الأحزاب بصورة عامة والدينية بصورة خاصة	حظر الأحزاب بصورة عامة	٢	الواحد والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة المؤسسة التعليمية	الثقافة والإعلام و عسكرة المجتمع	٢	الثاني و العشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة الخطاب الإعلامي	معرفة عسكرة الخطاب الإعلامي	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	استعمال الأسلحة المحرمة دوليا والتلوث البيئي	اثر القمع والحروب على البيئة و السكان	٢	الخامس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	معركة نهر جاسم وتأثيرها ع البيئة وحرق آبار النفط و حقول الالغام	سياسة الأرض المحروقة	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	دور النظام الباند في تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	دور النظام الباند في تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	٢	الثامن و العشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	دور النظام الباند في المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	٢	التاسع والعشرين

الثلثين	٢	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
١١. تقييم المقرر					
الامتحان اليومي والشفوي ١٠ الشهري ١٥ و التحريرية ٢٥					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			جرائم نظام البعث في العراق		
المراجع الرئيسية (المصادر)			سليم مطر موسوعة البيئة العراقية ط١٠/٢٠١٠/ص ٨١		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			جرائم نظام البعث في العراق		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.goldfish.org/ ١٠٥٣٨/٢٦/٠٦/٢٠٠٨.html		

الثالثة - رسم وصف المقرر

	١. اسم المقرر
	تاريخ الفن الإسلامي
	٢. رمز المقرر
	FAP ٣٠٠١
	رسم - نحت - خزف
	٣. الفصل / السنة
	المرحلة الثالثة - سنوي
	٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
	٠١/٠٩/٢٠٢٦
	٥. اشكال الحضور المتاحة
	حضوري
	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)
	عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)
	٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
	الاسم: د.مهدي عبدالامير اسماعين الايمل: bsc.mahdi.ismaeel@uobabylon.edu.iq
	٨. اهداف المقرر
	اهداف المادة الدراسية
	١- التعرف على تاريخ الفن الاسلامي ٢- التعرف على اتجاهات ومدارس الفن الاسلامي ٣- معرفة وكشف طرز وأساليب الفن التشكيلي الاسلامي ٤- تعرف خصائص ومميزات الفن الاسلامي
	٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
	الاستراتيجية
	المحاضرة - المناقشة - التعليم التعاوني

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	تاريخ الفن الاسلامي	المناقشة - المحاضرة	تقييم يومي
الثاني	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الحضارية الفن الاسلامي	المحاضرة - المناقشة	تقييم يومي + تقييم شهري بصيغة الامتحان التحريري بواقع شهرين لكل كورس
الثالث	٢	باحث فن	حضارة وادي الرافدين	المناقشة	يومي
الرابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة بلاد فارس	المناقشة	يومي
الخامس	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة مصر القديمة	محاضرة	يومي
السادس	٢	تاريخ الفن الاسلامي	حضارة الصين القديمة	المحاضرة	يومي
السابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الفكرية للفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	خصائص ومميزات الفن الاسلامي	المحاضرة	تقييم شهري
التاسع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	الفنون الزخرفية الإسلامية وعناصرها	المحاضرة	يومي
العاشر	٢	باحث	الخط العربي وانواعه	المحاضرة	يومي
الحادي عشر	٢	باحث	الخزف والفخار والحلي والمعادن	المحاضرة	يومي
الثاني عشر	٢	باحث	النسيج والسجاد	المحاضرة	يومي
الثالث عشر	٢	باحث	فن العمارة الإسلامية	المحاضرة	يومي
الرابع عشر	٢	باحث	العدد الحربية وفن صناعة الأدوات المنزلية	المحاضرة	يومي
الخامس عشر	٢	باحث	امتحان	امتحان تحريري	امتحان تحريري
السادس عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
السابع عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
الثامن عشر	٢	باحث	طرز واساليب الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
التاسع عشر	٢	باحث	الطراز الاموي	المحاضرة	يومي
العشرين	٢	باحث	الطراز العباسي	المحاضرة	يومي

الواحد والعشرين	٢	باحث	الطراز السلجوقي	المحاضرة	يومي
الثاني والعشرين	٢	باحث	الطراز الفاطمي	المحاضرة	يومي
الثالث والعشرين	٢	باحث	الطراز الفاطمي	المحاضرة	يومي
الرابع والعشرين	٢	باحث	الطراز المملوكي	المحاضرة	يومي
الخامس والعشرين	٢	باحث	الطراز المغربي	المحاضرة	يومي
السادس والعشرين	٢	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
السابع والعشرين	٢	باحث	مدخل الى مدارس الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن والعشرين	٢	باحث	المدرسة البغدادية للتصوير	المحاضرة	يومي
التاسع والعشرين	٢	باحث	المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثلاثين	٢	باحث	المدرسة التركية للتصوير الاسلامي	المحاضرة	يومي
١١. تقييم المقرر					
الدرجة تكون بواقع ٢٠٪+٥ درجة اليومي لكل شهر فيكون المجموع = ٢٥٪ لكل كورس دراسي وسيكون مجموع السعي السنوي لكورسين = ٥٠٪ وستكون درجة الامتحان النهائي = ٥٠٪ لذلك فإن مجموع السعي السنوي مع درجة الامتحان النهائي = ١٠٠٪					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		لا يوجد			
المراجع الرئيسية (المصادر)		تاريخ الفن صفا لطفي			
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		مدارس الفن الاسلامي			
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		منصة جوجل			

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
أصول بحث	
٢. رمز المقرر	
FAP ٣٠٠٢	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي رسم - نحت - خزف	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٨/٠٢/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. قاسم خضير عباس الايمل: qassim.khudair.fineart@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	كتابة البحث العلمي في المجال الفني تعريف الطلبة أنواع البحث العلمي تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- يعرف أنواع المعرفة الإنسانية - يتعلم أساليب التفكير الإنساني - يتعرف على أهداف العلم - يعدد شروط البحث العلمي - يفهم مناهج البحث العلمي (التاريخي - الوصفي - التجريبي) يتدرب على أدوات البحث العلمي (الاستبانة - المقابلة - الملاحظة) - يكتب الخطة البحثية والمفروض

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	إن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الإنسانية	تطور المعرفة الإنسانية	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني	٢	إن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة	التباين الحضاري في بدء المعرفة العلمية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث	٢	ان يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والفلسفية والعلمية	أنواع المعرفة الإنسانية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع	٢	ان يعرف أبرز أساليب التفكير مثل المحاولة والخطأ	أساليب التفكير الإنساني	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس	٢	أن يتعرف الطالب على مفهوم العلم وأهدافه كالتفسير والضبط	مفهوم العلم وأهدافه	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	أن يعرف شروط العلم والتنظيم والقصد والدقة والتعميم والموضوعية والتراكمية	شروط البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع	٢	أن يعرف أبرز صفات الباحث الجيد من تفتح ذهني والاستطلاع والدقة وكفاية الأدلة	صفات الباحث الجيد	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن	٢	أن يتعلم أسس أنواع المناهج العلمية	مفهوم المنهج العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع	٢	أن يفهم المنهج التاريخي والنقد الداخلي والخارجي	المنهج التاريخي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العاشر	٢	أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة الحالة	المنهج الوصفي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الحادي عشر	٢	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري
الثاني عشر	٢	أن يعرف دراسة تحليل المضمون والدراسة المقارنة	إكمال المنهج الوصفي	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث عشر	٢	أن يتعرف على أنواع التصاميم التجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعة الواحدة وتصميم المجموعة الضابطة والتدريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعتين التجريبيتين أو أكثر والمجموعة الضابطة	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية

عشر				
السابع عشر	٢	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية
الثامن عشر	٢	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع عشر	٢	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العشرين	٢	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الواحد والعشرين	٢	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني و العشرين	٢	أدوات البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث والعشرين	٢	الاستبانة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع والعشرين	٢	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس والعشرين	٢	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس والعشرين	٢	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع والعشرين	٢	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن و العشرين	٢	مفهوم المجتمع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع والعشرين	٢	عينة البحث	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثلاثين	٢	امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي

١١. تقييم المقرر

امتحانات

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الإنسانية
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	انجاز تقارير من مواقع النت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فلسفة الفن وعلم الجمال	
٢. رمز المقرر	
FAP ٣٠٠٣	
رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. تراث امين عباس الايمل: fine.turath.ameen@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	-تعريف الطالب بالمذاهب الفلسفية -تعريف الطالب بالتمثلات الفلسفية بالفن -تعريف الطالب بعلم الجمال وعلاقته بالفلسفة والفن
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١. تحديد الأهداف التعليمية •المعرفية: فهم المفاهيم الأساسية مثل الجمال، الفن، الذوق، والقيمة الجمالية. •المهارية: تطوير القدرة على تحليل الأعمال الفنية باستخدام النظريات الفلسفية. •الوجدانية: تعزيز التقدير الشخصي للفن والجمال كقيم إنسانية. ٢. طرق التدريس

<p>أ. التعلم النشط</p> <ul style="list-style-type: none"> • المناقشة الجماعية: طرح أسئلة فلسفية مثل “ما هو الفن؟” و”هل الجمال نسبي أم مطلق؟” لتحفيز الطلاب على التفكير النقدي. • دراسة حالة: تحليل أعمال فنية مشهورة (لوحات، موسيقى، منحوتات) وربطها بمفاهيم فلسفة الفن. • لعب الأدوار: تمثيل أدوار الفلاسفة مثل أفلاطون، أرسطو، أو كانت، ومناقشة آرائهم حول الفن. <p>ب. الدمج بين النظرية والتطبيق</p> <ul style="list-style-type: none"> • العروض التقديمية: مطالبة الطلاب بتحضير عروض قصيرة عن موضوعات مثل “الجمال في الفن الإسلامي” أو “الفن والحداثة”. • ورش العمل: تنظيم ورش للرسم أو النحت بهدف تطبيق المفاهيم الجمالية عملياً. <p>ج. التعلم التعاوني</p> <ul style="list-style-type: none"> • مشاريع جماعية: تكوين مجموعات تعمل على إعداد دراسات عن مدارس فلسفية مثل الرومانسية، الكلاسيكية، أو السريالية. <p>٣. استخدام الوسائل التعليمية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأعمال الفنية: عرض لوحات، مقاطع موسيقية، أو أفلام لتحفيز النقاش. • الكتب والمقالات: مثل نصوص “فن الشعر” لأرسطو أو “نقد ملكة الحكم” لكانط. • التكنولوجيا: استخدام العروض الرقمية ومقاطع الفيديو لتوضيح الأفكار. <p>٤. التقييم</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقييم المستمر: عبر المناقشات، الأبحاث، وعروض الطلاب. • التقييم النهائي:

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال. 	مفاهيم عامة في فلسفة الفن	حضور	امتحان نظري
الثاني	٢	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. 	ما هية الفن , مفاهيماً , تاريخياً (الفن البدائي , اليونان . . إلى	حضور	امتحان نظري

		(أخرة)	<p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	عناصر العمل الفني (المادة, الموضوع, التعبير)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثالث
امتحان نظري	حضورى	العلاقة بين الفن و الطبيعة و الصناعة و الحرفة ()	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الرابع
امتحان نظري	حضورى	الفن بين الذاتي و الموضوعي	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p>	٢	الخامس

			<p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	الفن بين المجتمع , الدين , السلطة	<p>أولاً: المخرجات المعرفية: ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	السادس
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (السفسطائيون , سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية: ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	السابع
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية: ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثامن

التاسع	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند فلاسفة المسلمين	حضورى	امتحان نظري
العاشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن في الفكر الفلسفي الحديث و المعاصر (ديكارت , سبينوزا , شيلنج , بومغارتن)	حضورى	امتحان نظري
الحادي عشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند (كانت , هيكل)	حضورى	امتحان نظري
الثاني عشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند (شوبنهاور)	حضورى	امتحان نظري

			<p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضور	فلسفة الفن عند فلاسفة الحدس (برجسون , كروتشه)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثالث عشر
امتحان نظري	حضور	فلسفة الفن عند (كاسيرر , لانجر)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الرابع عشر
امتحان نظري	حضور	ثنائية الفكر المثالي والمادي	ثنائية الفكر المثالي والمادي	٢	الخامس عشر
امتحان نظري	حضور	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	٢	السادس عشر

السابع عشر	٢	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الجميل و الجليل	حضور	امتحان نظري
الثامن عشر	٢	•تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة. ٣. المقارنة والنقد:	الجميل و المفيد	حضور	امتحان نظري
التاسع عشر	٢	ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	المظهر الجمعي للفني وفقاً لطروحات لألو	حضور	امتحان نظري
العشرين	٢	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	الإحساس بالجمال وفقاً لطروحات (سانتيانا)	حضور	امتحان نظري
الواحد والعشرين	٢	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثاني والعشرين	٢	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	النظرية الاجتماعية و تفسيرها للإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثالث والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	التحليل النفسي و الفن	حضور	امتحان نظري
الرابع والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	السريالية و الفن , فلسفة و الذات الحاملة	حضور	امتحان نظري
الخامس والعشرين	٢	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن و الأنا عند الوجوديين	حضور	امتحان نظري
السادس والعشرين	٢	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن خبرة	حضور	امتحان نظري
السابع والعشرين	٢	تنمية حس التذوق الفني لدى الطلاب من خلال التفاعل مع الأعمال الفنية.	حول مفهوم التذوق الفني , نظرياته , منظرية	حضور	امتحان نظري
الثامن والعشرين	٢	تعزيز الوعي بدور الفن في التعبير عن القيم الإنسانية.	التذوق الفني و الفن الحديث	حضور	امتحان نظري
التاسع والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	تباين الذائقة و الأحكام الجمالية , الأسباب و النظريات المفسرة لها	حضور	امتحان نظري
الثلاثين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	الذات و الموضوع في التذوق الجمالي (نظريات التأمل الجمالي)	حضور	امتحان نظري
١١. تقييم المقرر					
٥٠ / ٢٥ / ٢٥					

١٢. مصادر التعلم والتدريس

/	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
علم الجمال	المراجع الرئيسية (المصادر)
القيم الجمالية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
التخطيط				
٢. رمز المقرر				
FAP ٣٠١٤				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٦/٠١/٢٠٢٦				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٣)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: محسن رضا محسن القزويني الايمل: fine.mohsen.alkizwini@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١- تنمية الذوق الفني لدى الطلبة من خلال المشاهدة والممارسة والتخطيط الفني ٢- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات الذهنية لدى الطلبة ٣- ابراز العمل الفني بوسائل الظل والنور والتجسيم		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		١- أن يتعرف الطالب القواعد والمفاهيم الأساسية للتخطيط الفني ٢- أن يتعرف الطالب على نوع أقلام التخطيط ودرجاتها ٣- أن يتعرف الطالب على مبادئ وأسس رسم الطبيعة		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	٤	أن يتعرف الطالب قواعد التخطيط وأسسها	فكرة عامة عن التخطيط	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثاني	٤	التعرف على أقلام التخطيط	قواعد وتعاريف	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثالث	٤	التعرف على نسب جسم الإنسان.	قواعد ونظريات النسب	محاضرة عملي	اختبار عملي
الرابع	٤	التعرف على الحياة الصامتة	ستيل لايف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الخامس	٤	رسم حركة اليدين	ممارسة يدوية	ممارسة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	تطبيق الظل والنور	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
السابع	٤	إعادة التطبيق السابق	تقوية التمرين	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثامن	٤	رسم موديل	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
التاسع	٤	واجب لرسم حركات مختلفة	واجب	ممارسة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	جمع الواجب	إرشادهم على نقاط القوة والضعف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	رسم تمثال باتجاهات مختلفة	تكملة الرسم وتقويمه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	تكرار لرسم موديل	التدريب عليـة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	رسم منظر طبيعي	التدريب عليـة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	جمع الواجب وتقويمه	التوزيع والارشاد	ممارسة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	نهاية الفصل الأول	تعيين الاختبار	الاختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	رسم موديل جديد	تكملة الموضوع	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	الحياة الصامتة ستل لايف.	اشكال جديدة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	تجميع أواني فخارية	دمج الأشكال الهندسية	ممارسة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	أشكال مجسمة	التدريب على التكوين الفني	ممارسة عملي	اختبار عملي
العشرين	٤	تحت مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملي	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموديل الجديد	التدريب عليه	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثاني و	٤	موديل آخر وتغيير اللقطة	التدريب عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي

العشرين الثالث والعشرين	٤	واجب بيتي للاختبار	تهينته وتسليمه	ممارسة عملي	اختبار عملي
الرابع والعشرين	٤	تقنيات جديدة للرسم	التنقيط للظلال	ممارسة عملي	اختبار عملي
الخامس والعشرين	٤	تدريب ميداني للرسم	التدريب عليه	ممارسة عملي	اختبار عملي
السادس والعشرين	٤	فوق مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	٤	تذكير للرسم والتخطيط	إعادة شاملة	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثامن و العشرين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
التاسع والعشرين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثلاثين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
١١. تقييم المقرر					
٥٠ درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة ٥٠ درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت) المراجع الرئيسية (المصادر)					
لا يوجد زهير صاحب فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ ٢- الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق ٣- فن الخزف نذير الزيات ٤-٥٠٠ ceramic sculptures,lark crafts					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...) ceramics ومجلة clay ceramics now , مجلة و ceramics					
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت http- -٢:/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/- http://ceramicart.com.au/					

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الألوان					
٢. رمز المقرر					
FAPD ٣٠١٥					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٤/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٦) عدد الوحدات (٣)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: احمد عباس الايمل: Fine.ahmed.abbas@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		الهدف المعرفي			
		١. ان يتعرف الطالب على فكرة عامة حول الألوان			
		٢. يتعرف على عناصر تكوين اللوحة			
		٣. ان يطور الطالب مهاراته.			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		تنفيذ تجارب متنوعة. تطوير التعامل مع المواد المختلف			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

			المطلوبة		
الاول	٦	تطوير مهارة الطالب	الوان	عملي جمعي	عملي
الثاني	٦	تطوير مهارات	الوان	عملي	عملي
الثالث	٦	تطوير مهارات	عملي	عملي	عملي
الرابع	٦	تطوير الذات	الوان	عملي	عملي
الخامس	٦	تطوير الذات	عملي	عملي	عملي
السادس	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العاشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الحادي عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

الواحد والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثلاثين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
١١. تقييم المقرر					
نعم					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت) لا توجد					
المراجع الرئيسية (المصادر) كتاب عناصر الفن تكنولوجيا الرسم					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)					
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت					
متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك http://www.metmuseum.org/					
متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن http://www.vam.ac.uk/index.html					
المتحف البريطاني- لندن http://www.britishmuseum.org/default.aspx					

متحف اللوفر - فرنسا

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

متحف الفن المصري الحديث

<http://www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm>

متحف الفن الحديث بنيويورك

www.moma.org

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الأنشاء التصويري	
٢. رمز المقرر	
٣٠٠٦FAPD	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠/٠٩/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د.زهراء هادي كاظم الايمل: fine.zahraa.hadi@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان: ١- يعرف المقصود بالانشاء التصويري باسلوب علمي ٢- يشرح مراحل تنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى التعليمي ٣- يصف بخطوات متسلسلة الية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة ٤- يصنّف عناصر واسباب وعلاقات العمل الفني ٥- يحلل العمل الفني على وفق القوالب الفنية في اللوحة التشكيلية ٦- يميز بين الانشاء المفتوح والمغلق والمتجه لليساار او اليمين والدائري وموازنة مفردات اللوحة التشكيلية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية) كونها مادة عملية تكون حضورية حصرا في القاعات العملية في الكلية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التذكر والفهم ، والتمييز	تعريف الانشاء التصويري، والية ومستويات و خطوات الانشاء التصوير	المناقشة	الاتجاهات
الثاني	٤	التفسير والتحليل	انشاء اللوحات من حيث العمق والتشكيل اللوني والظل والضوء	المناقشة	الاتجاهات
الثالث	٤	التفسير والتحليل	ترتيب العناصر المرئية للموضوع داخل بنية اللوحة التشكيلية	المناقشة	الاتجاهات
الرابع	٤	التفسير والتحليل	قومات الشكل هي :- ١- الخط : الذي يعبر عنه بحدود الشكل . ٢- الضوء : وما ينتجه من مناطق مضيئة وظلال متدرجة ومناطق مظلمة . ٣- اللون : الذي يبرز الألوان الطبيعية للشكل ٤- المنظور: الذي يبرز الأبعاد الثلاث للشكل (الطول ، العرض ، العمق) .	المناقشة	الاتجاهات
الخامس	٤	التفسير والتحليل	التعرف على العلاقات اللونية من خلال صياغتها على اللوحة وهذه العلاقات اللونية هي:- ١- اللون و قيمته اللونية. ٢- قوة اللون وتشبعه . ٣- التضاد اللوني . ٤- الانسجام اللوني.	التطبيق	الفحص العلمي
السادس	٤	الأداء العلمي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع	٤	التصنيف والتمييز	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي

العاشر	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الحادي عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المنافشة	الميول والاتجاهات
الرابع عشر	٤	المشاركة والاداء العملي	تدريب عملي	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المنافشة	الميول والاتجاهات
السادس عشر	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات التطبيق	التطبيق	الفحص العلمي
السابع عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع عشر	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
العشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الواحد والعشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها	التطبيق	الفحص العلمي

		تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن			
الرابع والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
السادس والعشرين	٤	الأداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن و العشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثلاثين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ وفق المهام المكلف به الطالب والتزامه بنسبة انجاز اللوحة الفنية في وقت محدد

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
https://www.google.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الكرافيك	
٢. رمز المقرر	
٣٠٠٧FAPD	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١ - ان يتعرف الطالب على أنواع الطباعة الكرافيكية الفنية. ٢ - ان يتعرف الطالب على مختلف التقنيات و الخطوات الأساسية لكل نوع من أنواع الطباعة. ٣ - ان ينفذ الطالب مشاريع عملية بتركيب عدة تقنيات مع بعض.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تعتمد استراتيجيات التعليم في مادة الكرافيك على عدة أساليب تفاعلية تهدف إلى تنمية المهارات الفنية والاجتماعية لدى الطلاب. ومن أبرز هذه الاستراتيجيات: التعلم التجريبي: يتضمن هذا الأسلوب طلب التدريسي من الطلاب تنفيذ تجارب فنية متنوعة، مما يتيح لهم فرصة التعلم من خلال الممارسة العملية واستكشاف تقنيات جديدة.

التعلم التعاوني:
يقوم هذا النهج على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في:
تعزيز روح الفريق لدى الطالب.
تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة.
تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.
تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.

بهذه الطرق، يتمكن الطلاب من اكتساب مهارات فنية وتقنية إلى جانب مهارات حياتية ضرورية للعمل الجماعي والاحترافية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على سير و تحول التقنيات الطباعية.	التقنيات الطباعية	شرح الموضوع و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع الطرائق الطباعية و آليات اشتغال كل طريقة.	الطرائق الطباعية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة البارزة (Woodcut) ، Linocut).	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية.	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الادوات الخاصة بتقنيات الطباعة البارزة و طريقة استخدامها.	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على طريقة الحفر على اللينو.	تقنية الحفر على لينو	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	أن يتعرف الطالب على انواع الطرق المختلفة للطباعة متعددة الالوان.	الطباعة الملونة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان يتعرف الطالب كيفية تفكيك الألوان لتجهيز الكلاش الطباعية في الطباعة متعددة الألوان.	تفكيك الألوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على	صفحة القياس	الشرح و العرض	اختبار عملي

	التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		كيفية عمل قالب لطباعة النسخ النهائية يدويا في تقنية الحفر على اللينو.		
التاسع	٤	ان يتعرف الطالب على ادوات الطباعة و طريقة استخدامها.	ادوات الطباعة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الألوان باستخدام تقنية الحفر على لينو.	تنفيذ عمل متعدد الالوان	تنفيذ عملي	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة الاحادية و خصائصها.	الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الادوات و كيفية تحضير المواد المطلوب استخدامها في التقنيات الاحادية.	مواد الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الاحبار المستخدمة في التقنيات الاحادية و طريقة تحضيرها و طباعتها.	الاحبار	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على آليات صناعة الورق يدويا و انواع الورق الطباعي و طريقة اختيار الورق المناسب لكل تقنية.	الورق	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	انجاز مشاريع الفصل الأول	اختبار عملي	اختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	ان يتعرف الطالب على التقنيات الطباعة النافذة (المسامية) وطرائق اشتغالها (شاشة حريرية، الاسطح المفرغة).	الطباعة النافذة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الشاشة الحريرية و آليات تحضيرها.	الشاشة الحريرية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على	تطابق الألوان	الشرح و العرض	اختبار عملي

عشر	كيفية نقل التصاميم الى الشاشة الحريرية وطريقة تطابق الالوان في الطبعة الواحدة.		التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
التاسع عشر	٤ ان يتعرف الطالب على الادوات المستخدمة في تقنية الشاشة الحريرية.	ادوات الشاشة الحريرية	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
العشرين	٤ ان يتعرف الطالب على كيفية التحبير و الطباعة في تقنية الشاشة الحريرية و كيفية تنظيف الشاشة الحريرية و ازالة التصميم منها.	الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الواحد والعشرين	٤ ان يتعرف الطالب كيفية تطبيق الالوان في الطباعة متعددة الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	انطباق الالوان	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثاني والعشرين	٤ ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	طباعة متعددة الالوان	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثالث والعشرين	٤ ان يتعرف الطالب على تقنية الأسطح المفرغة و طريقة اشتغالها.	تقنية الأسطح المفرغة	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الرابع والعشرين	٤ أن يتعرف الطالب على الادوات و المواد اللازمة في تقنية الاسطح المفرغة.	ادوات تقنية الأسطح المفرغة	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الخامس والعشرين	٤ ان ينجز الطالب عمل طباعي ملون باستخدام تقنية الاسطح المفرغة.	انجاز عمل طباعي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السادس والعشرين	٤ ان يتعرف الطالب على تاريخ طباعة السايانو تايب و موارد استخدامها.	سايونتايب	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السابع والعشرين	٤ ان يتعرف الطالب على الادوات الازمة في طباعة	ادوات طباعة السايانو تايب	الشرح و العرض بالتوضيحي

	بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		الساينو تايب.		
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	عمل طباعي	ان ينجز الطالب عمل طباعي باستخدام تقنية الساينو تايب.	٤	الثامن و العشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اخراج الأعمال	ان يتعرف الطالب على مراحل ما بعد الطباعة من تسطيح الورق المطبوع، طريقة التوقيع و توثيق النسخ، الاختصارات الموجودة في اسفل النسخ المطبوعة و معانيها و طريقة عمل شهادة لكل نسخة.	٤	التاسع والعشرين
اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	انجاز مشاريع الفصل الثاني	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
لكل فصل دراسي ٥٠ درجة تتوزع على واقع ٣ مشاريع لكل فصل ٢٠+١٥+١٠ مع ٥ درجات الحضور و التفاعل في المحاضرة.					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	الشبكة العنكبوتية... مواقع الفنانين العالميين	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
تطبيقات حرة				
٢. رمز المقرر				
٣٠٠٨FAPD				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٧/٠١/٢٠٢٦				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: صفا لطفي الايمل: fine.safa.lutfi@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١. تعريف الطلبة بتقنيات متعددة في مجال الرسم . ٢. مساعدة الطلبة على بناء مهارات اضافية في اختصاص الرسم . ٣. تمكين الطلبة من صياغة اساليب جديدة . ٤. تعريف الطلبة بكيميائية وفيزيائية الالوان وتأثيراتها على بعضها . ٥. تمكين الطلبة من انتاج تجارب جديدة على قماشة اللوحة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تمكين الطلبة من الاستفادة من خبراتهم السابقة وتطويرها بتعريفها بتقنيات متعددة في مجال الرسم.		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	٨	يمكن الطالب من انتاج اعمال فنية باحجام مكبرة تعكس خبرته من خلال مادة التطبيقات الحرة.	تجارب وتقنيات متعددة.	من خلال النمذجة وطرق العرض المختلفة وبعدها يتم التطبيق العملي لمواضيع تخص للحياة اليومية والبيئة .	تقييم الاعمال من خلال لجنة من الاساتذة ذوي الاختصاص.
الثاني	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	تقنية الرطب في الرطب.	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الثالث	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات معينة	تقنية التقطير	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الرابع	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من الزجاج.	تقنيات الرسم على الزجاج.	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الخامس	٨	يمكن الطالب من تصميم لوحة من مفردات من البيئة.	تقنية الاشياء الموجودة.	النمذجة.	يتم تقييم للاعمال المنفذة.
السادس	٨	يمكن الطالب من رسم لوحة على ورق الكانسون وباقلام الفحم.	دراسة لمساقط الضوء والظل.	النمذجة والعرض.	تقييم بصري للاعمال المنفذة.
السابع	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بمواد الارتميت.	تقنية الرسم النحتي.	التطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الثامن	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية كليزنك.	عرض سلايدات والتنفيذ على لوحة بقياسات متوسطة.	يتم التقييم من قبل استاذ المادة.
التاسع	٨	يمكن الطالب من تنفيذ رليف من مواد بديلة.	تقنية الرسم المجسم بمواد بديلة.	التطبيق المباشر من قبل استاذ المادة.	تقييم للاعمال المنفذة من قبل استاذ المادة .
العاشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة زيتية بسكين الرسم.	لوحات بملمس مجسم.	التنفيذ المباشر امام الطلبة.	تقييم استاذ المادة للاعمال المنفذة من قبل الطلبة.
الحادي عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة فن الايرو	تقنية السائل والاصباغ.	النمذجة.	تقييم استاذ المادة لاعمال الطلبة المنفذة.
الثاني عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	تقنية الرطب في الرطب.	التطبيق المباشر	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الثالث عشر	٨	يمكن الطالب من رسم لوحة في الطبيعة.	الرسم الحر في الطبيعة.	التطبيق المباشر.	تقييم استاذ المادة للاعمال المنجزة.
الرابع عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	رسم مباشر.	الرسم بالاصباغ الزيتية على كانفاس	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الخامس عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من مواد متعددة .	تقنية الكولاج	العرض.	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة.
السادس عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة طبيعة عراقية.	الرسم بالاصباغ المائية	التطبيق المباشر	تقييم من قبل استاذ المادة.
السابع عشر	٨	رسم لوحة باصباغ	رسم زيتي باصباغ	النمذجة.	تقييم الاعمال من قبل

عشر		الباستيل	الباستيل		استاذ المادة.
الثامن عشر	٨	تنفيذ لوحة بتقنية ضخ الاصباغ الزيتية.	هارمونية الالوان.	العرض	تقييم من قبل استاذ المادة.
التاسع عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية صب الالوان.	النمذجة	تقييم الاستاذ.
العشرين	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة على خامات متعددة .	الرسم المباشر.	نمذجة	تقييم مباشر.
الواحد والعشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحة عن الشناشيل .	النسبة والتناسب في الوحدات المعمارية للشناشيل.	العرض والنمذجة.	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الثاني والعشرين	٨	تنفيذ لوحة عن موضوع حر.	تقنيات متعددة	التنفيذ المباشر.	تقييم من قبل استاذ المادة.
الثالث والعشرين	٨	يتم رسم لوحة زيتية عن الالهوار	تقنية العجينة الكثيفة.	العرض	تقييم اعمال الطلبة من قبل استاذ المادة.
الرابع والعشرين	٨	الرسم بمواد مختلفة (احبار - باستيل- اقلام جاف)	رسم حر	العرض والتنفيذ المباشر	تقييم الاعمال من قبل الاستاذ.
الخامس والعشرين	٨	رسم لوحة تراثية	هندسية الاشكال	النمذجة	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة
السادس والعشرين	٨	رسم على الورق بقلم الفحم	تفصيلات لمفردات معمارية	العرض	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة
السابع والعشرين	٨	رسم حياة ساكنة	دراسة تفصيلية لمزهريات واواني نحاسية	العرض	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة
الثامن والعشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحات لازقة شعبية.	الرسم بالحبر والالوان المائية.	عرض سلايدات.	يقوم استاذ المادة اعمال الطلبة.
التاسع والعشرين	٨	يرسم الطلبة مواضيع مشتركة.	الرسم المشترك	التنفيذ المباشر	يقوم العمل المشترك من قبل استاذ المادة.
الثلاثين	٨	يمكن الطلبة من تنفيذ اسكتشات سريعة للمواضيع التي نفذوها سابقا	التغذية الراجعة	النمذجة، السلايدات، التنفيذ المباشر	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة

١١. تقييم المقرر

يتم توزيع الدرجة على ١٠ فقرات. تشمل ال الواجبات اليومية والحضور والاعمال المنفذة كل محاضرة.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت) الفن البيني ، صفا لطفى، دار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن ٢٠١٦

لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجموعة من اعمال منفذة من قبل استاذ المادة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

المرحلة الرابعة - رسم وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الرسم الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
FAPD ٤٠٠١	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٥/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي علوان الايمل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- دراسة التحولات الرئيسية في تاريخ الرسم من العصر الحديث إلى المعاصر.</p> <p>٢- التعرف على الحركات الفنية والمدارس.</p> <p>٣- تطوير مهارات النقد والتحليل الفني للأعمال الفنية.</p> <p>٤- تسليط الضوء على التأثيرات المتبادلة بين الفنانين والمجتمعات.</p> <p>٥- استكشاف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا، والعولمة، والبيئة.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>١- التعلم القائم على السياق والتاريخ</p> <p>٢- التعلم عبر الوسائط المتعددة</p>	<p>الاستراتيجية</p>

٣- التعلم التفاعلي والنقاش الجماعي

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة و متى ظهر	المؤسسات الفكرية لما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني	٢	التعرف على اسباب ظهور مصطلح او مفهوم ما بعد الحداثة	تأريخية ما بعد الحداثة وأسباب ظهورها	المناقشة	تقييم تقويني
الثالث	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة وثقافة الإستهلاك	ما بعد الحداثة وثقافة الإستهلاك	المناقشة	تقييم تقويني
الرابع	٢	التعرف على مدرسة التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	المناقشة	تقييم تقويني
الخامس	٢	التعرف على الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	المناقشة	تقييم تقويني
السادس	٢	التعرف على الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	المناقشة	تقييم تقويني
السابع	٢	التعرف على السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	المناقشة	تقييم تقويني
الثامن	٢	التعرف على الفن الكرافتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	الفن الكرافتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	المناقشة	تقييم تقويني
التاسع	٢	التعرف على فن الفلوكسس	فن الفلوكسس	المناقشة	تقييم تقويني
العاشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تقويني
الحادي عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تقويني
الثاني عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تقويني
الثالث عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art) *	المناقشة	تقييم تقويني
الرابع عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art) *	المناقشة	تقييم تقويني
الخامس عشر	٢	التعرف على تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	المناقشة	تقييم تقويني

السادس عشر	٢	التعرف على تصميمات (موريس) و نزعة هندسية واضحة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	المناقشة	تقييم تكويني
السابع عشر	٢	التعرف على جذور الرسم العراقي المعاصر	جذور الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الثامن عشر	٢	التعرف على الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
التاسع عشر	٢	التعرف على تجربة الفنان جواد سليم	تجربة الفنان جواد سليم	المناقشة	تقييم تكويني
العشرين	٢	التعرف على الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي (المعاصر ج ١)	الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي (المعاصر ج ١)	المناقشة	تقييم تكويني
الواحد والعشرين	٢	التعرف على الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي (المعاصر ج ٢)	الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي (المعاصر ج ٢)	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني و العشرين	٢	التعرف على الاسلوب الانطباعي فيالرسم العراقي المعاصر	الاسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث والعشرين	٢	التعرف على الأسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	الأسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع والعشرين	٢	التعرف على الأسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	الأسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس والعشرين	٢	التعرف على الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج ١)	الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج ١)	المناقشة	تقييم تكويني
السادس والعشرين	٢	التعرف على الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج ٢)	الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج ٢)	المناقشة	تقييم تكويني
السابع والعشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الثامن و العشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	المناقشة	تقييم تكويني
التاسع والعشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
الثلاثين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تكويني
١١. تقييم المقرر					
١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب تاريخ الفن الحديث مع مجموعة مصادر عن تاريخ الفن العراقي المعاصر
المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الفن العراقي المعاصر
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	الابحاث العلمية المنشورة و الكتب الخاصة بتاريخ الفن الحديث و المعاصر
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لا يوجد

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
النقد الفني	
٢. رمز المقرر	
FAP ٤٠٠٢	
رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. ماهر كامل نافع الايمل: fine.maher.kamil@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	نقد وقراءة العمل الفني. ٢- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات المضافة للعمل الفني لدى الطلبة. ٣- تقويم العمل الفني وتذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. ٤- تكوين التصورات الصانبة لصياغة المفاهيم النقدية لدى الطلبة. ٥- إبراز العمل الفني من خلال مختلف الوسائط ومنها النقد الفني .
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	مادة النقد الفني في معناها البسيط تعني الإحساس بالجمال وتذوقه ومن ثم الإحساس بالإنسان والتناغم النفسي أو الراحة النفسية والتي ربما لا نعرف مصدرها ولكنك تحس بها وهذا الإحساس ينعكس من ثم على كل تصرف وفعل تقوم به وبالتالي تتطور وتزيد دلائل الجمال من حولك ومن ثم مرة أخرى تنعكس على إحساسك بشكل أشد قوة وابعاد عمقا التفاصيل الأساسية للمادة:

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مقدمة عن النقد وعلاقة بالإبداع الفني	الإلقاء والمناقشة	على اساس الامتحان الشفوي والمشاركة والامتحان الشهري
الثاني	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العملية النقدية (النص المقروء والنص المرئي)	اللقاء	توجيه الأسئلة مع اجراء امتحان شفوي
الثالث	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مراحل العملية النقدية الثلاث للعمل الفني (النقد ماقبل العمل الفني)	الإلقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة و اجراء امتحان شفوي او تحريري
الرابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد داخل العمل الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة و اجراء امتحان تحريري وتطبيقي على عمل فني
الخامس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد مابعد العمل الفني	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان شفوي وتحريري
السادس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اطراف العملية النقدية	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	موصفات الناقد الجيد	اللقاء والشرح والمناقشة	اجراء امتحان مصغر للطلبة
الثامن	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد التفسيري والنقد التقديري	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة للطلبة مع التطبيق على نص فني
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم	امتحان	امتحان	امتحان

			والنظريات النقدية		
العاشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	انواع النقد (النقد السياقي، والنقد بواسطة القواعد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الحادي عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد الانطباعي والقصدي ، والنقد الباطني (الجديد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثاني عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اتجاهات النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة مع تطبيق على نصوص فنية
الثالث عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مدارس الفن الحديث) من الانطباعية الى السريالية (اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان مصغر حول المادة
الرابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	تحليل اعمال فنية بحسب المواقف النقدية الثلاث	الشرح والتحليل لكل مفردة وبالتفصيل	يكون على اساس تجارب الطلبة وتطبيقاتهم للتحليل
الخامس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
السادس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اسس النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التحليل والتركيب في الفن التشكيلي الحديث	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثامن عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم التحليل والاستقراء والاستدلال في النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات	انواع الاستقراء	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة

عشر		الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	وامتحان مصغر مرهون بوقف محدد
العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة على اساس التحضير البيتي للمادة
الواحد والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي
الثاني و العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه الأسئلة واجراء امتحان مصغر
الثالث والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة واجراء امتحان مضغر
الرابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان
الخامس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة وجراء امتحان شفوي
السادس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة واجراء امتحان مصغرة
السابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	توجيه أسئلة
الثامن و العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي

			وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		
التاسع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العلامة الرئيسية الثالثة) المؤول المفسرة) تحليل نص فني سيميوطيقيا	اللقاء والمناقشة	توجيه أسئلة واجراء امتحان شفوي
الثلاثين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
١١. تقييم المقرر					
فصل اول ٢٥ فصل ثاني ٢٥ الدرجة النهائية ١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			محاضرات من اعداد استاذ المادة		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب النقد الفني ، جيروم ستولنيتز		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			١ -كتاب ماهو النقد ، تتروف وولف ٢ - كتاب النقد الفني ،نبيل راغب ٣- كتاب النقد ، شوقي ضيف		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لايوجد		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النون متقدم					
٢. رمز المقرر					
FAPD ٤٠٠٣					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٩/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د.احمد عماد عبدالحميد الايمل: fine.ahmed.emad@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			ان يتعلم الطالب كفايات التلوين ان يتعلم الطالب آليات تحليل الألوان أن يتعلم الطالب تقنيات الرسم بالألوان		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الذاتي التعليم التعاوني		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعلم كفايات تحليل الألوان	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور	لجنة تقييم

	الفوتوغرافية				
الثاني	٤	يتعلم الطالب كيفيات مزج الألوان ونقلها على اللوحة	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الثالث	٤	يتعلم الطالب كيفيات استخدام أداة السكين في رسم الطبيعة	لاند سكيب	الرسم بالإفادة من جمع الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الرابع	٤	يتعلم الطالب كيفية الرسم بتقنية الرطب بالرطب	لاند سكيب	الإفادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الخامس	٤	يتعلم الطالب طرائق توزيع الإضاءة والظلال على اللوحة	لاند سكيب	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
السادس	٤	يتعلم الطالب كيفية الرسم بشكل مباشر من الطبيعة	طبيعة عراقية	الخروج من الرسم الى الطبيعة	لجنة تقييم
السابع	٤	يتعلم الطالب كيفية نقل انطباعاته بشكل مباشر على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم خارج المرسم	لجنة تقييم
الثامن	٤	يتعلم الطالب كيفيات المعالجات البنائية واللونية	طبيعة عراقية	الخروج من الرسم الى الطبيعة	لجنة تقييم
التاسع	٤	يتعلم الطالب كيفية رسم المنظر الواحد بأوقات مختلفة	انطباعات حول الطبيعة	الرسم المباشر من الطبيعة	لجنة تقييم
العاشر	٤	يتعلم الطالب يتعلم الطالب كيفيات ترك ضربات الفرشاة والعجينة على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الحادي عشر	٤	يتعلم الطالب استخدام الفرشاة كبيرة الحجم لإنجاز لوحات كبيرة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثاني عشر	٤	ادخال اشخاص وحيوانات داخل رسوم الطبيعة	تكوينات طبيعية	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الثالث عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل وبطريقة احترافية	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
الرابع عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
الخامس عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
السادس عشر	٤	يتعلم الطالب رسم الموديل بلون واحد فقط (ظل وضوء)	تأسيس موديل نصفي	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم
السابع عشر	٤	يتعلم الطالب كيفية توزيع الالوان في مناطق الظلال	تأسيس موديل	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم

لجنة تقييم	الرسم المباشر داخل المرسم	تأسيس موديل مباشر	يتعلم الطالب كيفيات توزيع الإضاءة في الموديل	٤	الثامن عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل نصفي	رسم موديل نصفي	٤	التاسع عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر	طيات القماش	يتعلم الطالب كيفية رسم طيات الملابس	٤	العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل كئي	رسم موديل كامل (بهينة الجلوس)	٤	الواحد والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي بهينة الوقوف	٤	الثاني و العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الثالث والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الرابع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الخامس والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كئي	٤	السادس والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	السابع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الثامن و العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	امتحان موديل	رسم موديل ملي	٤	التاسع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	اكمال امتحان موديل	اكمال رسم الموديل الكلي	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة لكل فصل دراسي ٥٠% على ان تعرض جميع الأعمال لكل طالب وتعرض على لجنة التقييم بالاضافة الى الامتحان					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)				
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
الجداريات				
٢. رمز المقرر				
FAP ٤٠٠٤				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الرابعة - رسم				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٩/٠٩/٢٠٢٦				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: ا. د سلوى محسن حميد عبدالغني الايمل: Fine.salwa.mohsin@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١- تعريف الطلبة بمادة فن الجداريات ٢- تنمية مهارات وكفاءات الطلبة في الرسم على الجدران (جدران كلية الفنون الجميلة) ٣- تطوير قابليات الطلبة في الرسم الجداري وتنمية الادراك على اختيار موضوعات تاريخية من الحضارة البابلية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تطوير الكفاءات وتنمية الجهود التي يقوم بها الطالب في مادة الرسم الجداري		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

فصلي	التعلم باستخدام التدريبات العملية من أهم الوسائل التي تساعد في تطور العملية التعليمية أن يقوم الطلاب باختبار النظريات العلمية التي قاموا بدراستها، وذلك من خلال التدريب الميداني الخاص بالعلم.	نبذة تاريخية حول الفن الجداري	٢- إشراك جميع الطلاب في العملية التعليمية وتلبية احتياجاتهم بما يتناسب مع اهتماماتهم. ٣- تحقيق التعلم الفعال، وتوفير فرص التفاعل بين المتعلمين وفقاً لاستراتيجيات التعلم التعاوني مما يكسبهم العديد من المهارات، مثل: حل المشكلات، والتفكير الناقد. ٤- مواكبة التطور التقني وذلك من خلال توظيف التكنولوجيا في المواقف التعليمية المختلفة، ودمجها في طرق التدريس، مثل: الفصول الافتراضية والعروض التوضيحية	٤	الاول
لجنة ثلاثية. سنوي	التعليم بطريقة التدريبات العملية	الفن الجداري	البحث عن موضوعات من الحضارة البابلية تصلح لأن تنفذ على جدران الكلية	٤	الثاني
فصلي	التعليم بواسطة التدريبات العملية (الاستكشافي)	رسم على الجدران	توزيع المهام على الطلبة وفق الموضوع المختار من قبل اللجنة	٤	الثالث
فصلي	التعليم التعاوني	فن جداري	تخطيط الموضوعات المختارة على الجدران	٤	الرابع
فصلي	التعليم المتميز والتعليم الاستكشافي	فن الجداريات	اكمال تخطيط الموضوعات على الجدران المناسبة لها	٤	الخامس
فصلي	التعليم التعاوني والمتميز	رسم جداريات بابلية	اعداد المواد والادوات والألوان المطلوبة في الرسم على الجدران وتجهيز كل مجموعة من الطلبة بها	٤	السادس
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي والعملية	جداريات بابلية	تنفيذ الموضوعات المختارة على الجدران (عملي)	٤	السابع
فصلي	التعلم العملي والاستكشافي المتميز	جداريات	تنفيذ رسوم جدارية حضارية	٤	الثامن
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي	رسوم جدارية بابلية	تنفيذ الرسوم الجدارية (تطبيقات عملية)	٤	التاسع

العاشر	٤	تطبيقات عملية للرسم الجدارية	رسم جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الحادي عشر	٤	تطبيقات عملية للرسم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثاني عشر	٤	تطبيقات عملية للرسم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثالث عشر	٤	تطبيقات عملية للرسم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الرابع عشر	٤	اتمام الموضوعات المكلفة بها الطلبة في مادة الرسم الجداري (تطبيقات عملية)	جداريات	التعلم العملي التعاوني	فصلي
الخامس عشر	٤	إكمال رسم الموضوعات (تطبيقات عملية)	رسم جداريات	تقييم عملي	تقييم عملي (امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول)
السادس عشر	٤	بداية فصل ثاني (طرح أفكار جديدة حول اختيار موضوعات تناسب مادة الجداريات)	جداريات	طريقة المحاضرة (اللقاء والشرح)	فصلي
السابع عشر	٤	اختيار نماذج من الرسوم الجدارية وعرضها على اللجنة لغرض الموافقة على تنفيذها	جداريات	طريقة الحوار والمناقشة	فصلي
الثامن عشر	٤	اعداد مجموعات من الطلبة تتناسب مع الموضوعات الجدارية المختارة لغرض تنفيذها على الجدران	جداريات	التعليم التعاوني	فصلي
التاسع عشر	٤	تنفيذ الموضوعات الجدارية (تخطيط رسوم جدارية)	جداريات	التعلم المتمايز والاستكشافي	فصلي
العشرين	٤	اعداد وتهيئة المواد والأدوات المطلوبة في رسم الجداريات	جداريات	التعليم العلمي التعاوني	فصلي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم التعاوني والتمايز	فصلي
الثاني والعشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم الاستكشافي	فصلي
الثالث والعشرين	٤	رسم جداريات (تطبيقات عملية)	فن الجداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
الرابع	٤	رسم الموضوعات	جداريات	طريقة التعلم	فصلي

	التعاوني والاستكشافي		الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)		والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والمتمايز	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	الخامس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	السادس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اتمام رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	السابع والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اكمل تنفيذ رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	الثامن و العشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	انهاء رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	التاسع والعشرين
تقييم / امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني	امتحان/ تقييم	جداريات	تقييم الرسوم الجدارية	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

يتم وضع الدرجة وفق اللجنة الثلاثية. لان المادة المنهجية (مادة عملية)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
الافادة من مواقع التواصل الاجتماعي الأترنت. والافادة من بعض المصادر الفنية المتوفرة في مكتبة كلية الفنون الجميلة	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
المواقع التي تتناول الموضوعات الجمالية والتي تحتوي على مصورات جدارية قديمة وحضارية وحديثة	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
المشروع					
٢. رمز المقرر					
FAP ٤٠٠٥					
رسم - نحت - خزف					
٣. الفصل / السنة					
الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٨/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٨) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.د علي شاكر نعمة الايمل: fine.ali.shakir@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمكين الطلبة وتنمية قدراتهم على إنجاز أعمال فنية (لوحات رسم) بمادة الالوان الزيتية وباسلوب واقعي بما يحقق توظيف نموذجي لعناصر التكوين و الشكل		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			توجيه متواصل وتطبيقات مباشرة مع تقويم أني ومناقشة واقتراح تفضيلات جمالية ترسخ المعلومة في ذهن الطلبة		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	فهم المقرر العلمي	تعريف بمادة المشروع	محاضرة نظرية شفوية	مناقشة و اسئلة

الثنائي	٨	تحديد موضوعات	تحديد موضوعات الأعمال	شرح الشروط المطلوبة في الموضوعات واستعراض نماذج مصورة	تمييز الاختيارات غير التقليدية
الثالث	٨	انجاز مخططات اولية	مخططات اولية	جمع المصورات و تخطيط نماذج اولية تساعد في بناء الموضوع شكليا	اداء الطلبة في تخطيط الشخصيات والعناصر وتلوينها وفهمهم لخطوات التنفيذ اللاحقة
الرابع	٨	نقل المخططات الى اللوحة	تخطيط الأعمال	تخطيط مباشر	انسجام عناصر الشكل والانشاء وفق القواعد الأكاديمية
الخامس	٨	تأسيس اللوحة	تأسيس القيم اللونية و الضوئية	ملئ العناصر المخططة بالألوان وتعبئة المساحات	قدرة الطلبة على تكوين جو لوني و علاقات لونية وضوئية صحيحة
السادس	٨	تأكيد الاظهار	تطبيق عملي للاظهار من خلال الظل والضوء	الاستعانة بالمخططات الأولية مع ملاحظات مباشرة	مدى تحقيق الاظهار للعناصر والأشكال
السابع	٨	تنفيذ خطوات بناء اللوحة	تطبيق عملي	ملاحظات مع الاستعانة بمصورات	تقدم الإنجاز دون اخطاء في التنفيذ
الثامن	٨	تطبيق عملي	تلوين ومتابعة لاظهار العناصر	تطبيق وتجربة علاقات لونية	قدرة الطلبة على ابتكار قيم وعلاقات لونية
التاسع	٨	متابعة تنفيذ عملي	تنفيذ عملي	رسم بالادوات التقليدية ومحاولة استخدام تكتيك مناسب للموضوع	قدرة الطلبة على اتباع طرق ووسائل مبتكرة في التنفيذ
العاشر	٨	انضاج الأعمال	متابعة تنفيذ	ملاحظات مباشرة	استجابة الطلبة للملاحظات
الحادي عشر	٨	مواصلة التأكيد على الاظهار	تنفيذ عملي	ملاحظات مباشرة وتجارب تطبيقية	استجابة الطلبة للملاحظات والقدرة على ضبط الاشكال والنسب
الثاني عشر	٨	تعديل وتصحيح الاخطاء	تنفيذ عملي	متابعة الاخطاء في عناصر التكوين والشكل بالملاحظة	قدرة الطلبة على تلافي الأخطاء وتصحيحها
الثالث عشر	٨	ضبط نهائي للشكل والمضمون	تنفيذ عملي	ضبط الأشكال ووضوح المضمون عن طريق مراجعة التخطيطات والملاحظات	مدى امكانية التعديل والضبط لعناصر الشكل وتبيان الفكرة من الموضوع

الرابع عشر	٨	تحقيق تكامل لعناصر الشكل	تنفيذ عملي وانتهاءات اخيرة	مقارنة النتائج بالنماذج الموضوعية مع الملاحظات	مدى تطابق الأعمال مع النماذج
الخامس عشر	٨	عمل متكامل	تسليم الأعمال بعد تعديلات نهائية	مراجعة وتعديل	تصنيف جودة الأعمال وفق القواعد الأكاديمية المتبعة في الرسم
السادس عشر	٨	تقديم عناوين موضوعات جديدة	تحديد عنوان الموضوع	اختيار موضوع جديد	تقديم موضوعات جديدة وغير تقليدية
السابع عشر	٨	جمع مصورات	مصورات سائدة	جمع مصورات سائدة للموضوعات المحددة	قدرة الطلبة على تحديد النماذج المصورة المطابقة لموضوعاتهم المحددة
الثامن عشر	٨	جمع المصورات والمشاهدات في مخطط اولي	جمع مصورات لغرض توليف الموضوع	جمع العناصر البصرية من المصورات بما يخدم الموضوع	قدرة الطلبة على تصور النماذج البصرية المتناغمة مع موضوعاتهم
التاسع عشر	٨	تخطيط اولي للموضوع	تخطيط اولي للموضوع على الورق	وضع مخطط اولي متكامل من المصورات المحددة والمشاهدات المباشرة	القدرة على توليف العناصر عند التخطيط
العشرين	٨	مراجعة المخططات الأولية	انضاج المخططات الأولية ومراجعتها	تعديل المخططات وفقا لتوجيهات المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة وتعديلها المباشر
الواحد والعشرين	٨	نقل المخططات الأولية الى اللوحة	تخطيط الأعمال	تخطيط الأعمال بنقلها من النماذج الورقية الى سطح اللوحة	مدى قدرة الطلبة على نقل المخططات الأولية الى سطح اللوحة
الثاني والعشرين	٨	ضبط المخططات الأولية	تخطيط اللوحات	اتمام عملية التخطيط المباشر من النماذج الى سطح اللوحة وضبطها النهائي	قدرة الطلبة على تصور الموضوع من خلال التخطيط الاساسي
الثالث والعشرين	٨	تأسيس العمل وملئ المساحات	تأسيس وإظهار	تأسيس اللوحة بالألوان المناسبة للشكل والمضمون	قدرة الطلبة على اختيار الألوان الملائمة لجو اللوحة ومضمونها
الرابع والعشرين	٨	مراجعة الاقيام اللونية والضونية في التأسيس	ضبط القيم اللونية والضونية	مراجعة المصورات والمخططات الأولية وضبطها	مطابقة المخططات مع ما تم تنفيذه في مرحلتي التخطيط والتأسيس

الخامس والعشرين	٨	إظهار الأشكال	إظهار الأشكال بما يناسب الموضوع وعناصر الشكل	مقارنة المخططات مع اللوحة وتطبيق ملاحظات المشرف	قدرة الطلبة على فهم العلاقات اللونية والقيم الضوئية بما يتناسب مع الموضوع
السادس والعشرين	٨	مواصلة اظهار الأشكال	اظهار الأشكال عن طريق تعيينية المخططات بالألوان المناسبة	إتباع المعلومات المكتسبة من المفردات التعليمية السابقة ومحاولة تطبيقها على اللوحة	قدرة الطلبة على تحقيق إظهار كافي للعناصر البصرية
السابع والعشرين	٨	تنفيذ عملي	متابعة التنفيذ العملي لعلاقات الشكل والتكوين	ملاحظات مباشرة من قبل المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة والقدرة على تصحيح الأخطاء
الثامن والعشرين	٨	تنفيذ عملي ومناجعة عملية الاظهار	تنفيذ عملي	استخدام الأدوات والمواد بأسلوب ومعالجات مكتسبة عن طريق التجربة	قدرة الطلبة على تطبيق معالجات لونية لغرض رفع القيمة الجمالية للعمل
التاسع والعشرين	٨	متابعة تنفيذ ومراجعة نهائية	متابعة تنفيذ ومراجعات أخيرة لعناصر الشكل والتكوين	توجيه الطلبة بالملاحظات وحثهم على تعديل الأخطاء	مدى تحقيق الرؤية الاولية الموضحة في موضوع العمل ومخططاته الأساسية
الثلاثين	٨	انهاء الأعمال وتقديمها	تسليم الاعمال المنجزة بالكامل	استلام الأعمال المتكاملة بعد معالجة كل الملاحظات	تصنيف الأعمال بحسب جودة التنفيذ وفق معايير الدرس الأكاديمي
١١. تقييم المقرر					
المخططات والمصورات و التطبيقات العملية والالتزام بالدرس					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			مصورات في المراجع العربية والأجنبية		
المراجع الرئيسية (المصادر)			مصورات على الشبكة العنكبوتية		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مصورات الأعمال الكلاسيكية والواقعية المتوفرة على الشبكة العنكبوتية		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			Artrenewal		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط متقدم	
٢. رمز المقرر	
٤٠٠٦FAPD	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: سيف حسام علي الايمل: fin٥٧٨@safi.husam@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- العمل على توظيف مهارات الطلبة في الصف الرابع بشكل متقدم مغاير للثلاثة سنوات الماضية	اهداف المادة الدراسية
٢- التركيز على موضوع الفروقات الفردية لكل طالب واختيار طريقة خاصة لكل حالة تتناسب مع اسلوبه الفني في فن التخطيط.	
٣- الخروج بمحصلة الاتقان وان كان جزئي في التخطيط للاعمال الفنية والتي يعد التخطيط اللبنة الاولى لبناء عمل فني ناجح.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
يلتزم التدريسي بطرق استراتيجية ممنهجة اكاديمية واطلاع مشترك مع الطلبة لما هو مواكب في الجامعات العراقية والعالمية	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بمصطلح المادة والاشارة لاهميته	ماهية التخطيط المتقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثاني	٤	مراجعة تخطيط الاشكال الهندسية	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثالث	٤	الاية الاستغال على ملئ الفضاءات بالتخطيط	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الرابع	٤	اكمال للمحاضرة السابقة العمل على اتقان السيطرة على رسم الفضاءات وتوازن الكتل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس	٤	رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس	٤	نفس السابق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع	٤	اكمال ما سبق بمنهجية رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن	٤	الخروج الى الطبيعة والرسم في الهواء الطلق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع	٤	رسم البورتريت الكامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العاشر	٤	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الحادي عشر	٤	السم بالفحم الفني	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثاني عشر	٤	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثالث عشر	٤	الرسم بطريقة التخطيط الحر	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الرابع عشر	٤	مراجعة الاساليب التي تدري عليها الطلبة في الاسابيع الماضية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس عشر	٤	امتحان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس عشر	٤	رسم الراس وتفاصيله	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع عشر	٤	رسم جسم الانسان بصورة تجسيدية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن عشر	٤	رسم اقدام الانسان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع عشر	٤	رسم جسم انسان كامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العشرين	٤	نفس الاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي

الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع الماضي	٤	الواحد والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع المنضي	٤	الثاني والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكمالا للاسبوع الماضي	٤	الثالث والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	مراجعة للاسبوع الماضية	٤	الرابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الخامس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم راس الانسان بشكل جانبي	٤	السادس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكمال لما سبق	٤	السابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم جسم الانسان جانبي	٤	الثامن والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكتالا لموضوع الاسبوع اللماضي	٤	التاسع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
توزع الدرجة من ١٠٠ تتضمن الحضور والمهارات الفردية والاختبار					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لايوجد منهج محدد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
مجلات اوربية من اكاديميات عالمية تختص في فن التخطيط			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مجلات اكاديمية ريبين			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
موسوعة الفن التشكيلي العراقي			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

الثانية - نحت وصف المقرر

١. اسم المقرر				
تكنولوجيا النحت				
٢. رمز المقرر				
FAPS ٢٠٠٥				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثانية - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٦/٠١/٢٠٢٦				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايميل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
١_ يتعرف الطالب على اساسيات تكنولوجيا النحت والمواد المستخدمة		اهداف المادة الدراسية		
٢_ يتعلم الطالب التقنيات المستخدمة في النحت		٩. استراتيجيات التعليم والتعلم		
٣_ تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الخامات بتقنية متعددة لتنفيذ العمل النحتي				
التعليم النظري التفاعلي والتطبيق العملي الذاتي		الاستراتيجية		
والتعلم بطرق متنوعة وفعاله		١٠. بنية المقرر		
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
طريقة التقييم				

الاول	٣	تعرف الطالب بمادة تكنولوجيا النحت واهدافها واهميتها	مقدمة عن تكنولوجيا النحت	التفاعلي والتطبيقي	التقييم التكويني
الثاني	٣	تعرف الطالب على الادوات والمواد وشرح خصائصها	الادوات والمواد المستخدمة	تفاعلي وتطبيقي	تكويني
الثالث	٣	شرح مبادئ التكوين الفني	اسس التصميم في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	٣	تعليم مهارات النحت	تقنيات النحت على الطين	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	٣	معرفة كيفية استخدام الجبس في النحت وصب القوالب	تقنيات النحت على الجبس	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	٣	مزج التقنيات المكتوبة لتطبيق العمل	تطبيق مشروع صغير	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	٣	تعلم تقنيات تشكيل الخشب	النحت على الخشب	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	٣	التعرف على مادة التشكيل المعدني	التشكيل المعدني	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	٣	مزج مواد مختلفة لإنتاج أعمال مبتكرة	الابداع في استخدام المواد	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	٣	تعلم طرق تلوين العمل النحتي	اساسيات التلوين في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	٣	تعلم أساليب النحت التجريدي	النحت التجريدي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	٣	تشطيب العمل النحتي	تقنيات التشطيب النهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	٣	مراجعة العمل النهائي	مراجعة المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	٣	عرض الاعمال	عرض الاعمال	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	٣	تقييم المادة	تقييم المادة	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	٣	تعرف الطالب على المواد المستخدمة وشرح اهمية النحت	تكنولوجيا النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	٣	التعرف على الادوات	الادوات والمواد المستخدمة في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	٣	شرح مبادئ التكوين	اسس التصميم النحتي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	٣	تعلم مهارات النحت	تقنيات النحت على الحجر	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	٣	تعلم النحت على الثرستون	تقنيات النحت على الثرستون	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد	٣	مزج التقنيات المكتوبة في	تطبيق مشروع صغير	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني

			النحت		والعشرين الثاني و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات النحت	التطبيق العملي	٣	
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	إستخدام المواد	مزج مواد مختلفة في النحت	٣	الثالث والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساسيات التلوين في النحت	تعلم طرق التلوين	٣	الرابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساليب النحت	فهم أساليب النحت	٣	الخامس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات التشطيب	تشطيب العمل النهائي	٣	السادس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	مراجعة المشاريع	مراجعة العمل	٣	السابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	التشطيب النهائي	مراجعة التشطيب النهائي	٣	الثامن و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	عرض المشاريع	عرض الاعمال النهائي	٣	التاسع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقييم نهائي	تقييم نهائي	٣	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الحضور/١٠% تمارين يومية/١٥% امتحان/٢٥% مشروع عملي/٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
فن النحت التقنيات المستخدمة في النحت الطين وآلية اشتغاله			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
فن النحت مجلات الفنون والعلوم			المراجع الرئيسية (المصادر) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
تكنولوجيا فن النحت			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت مجسم					
٢. رمز المقرر					
٢٠١٧FAPS					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٧/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م علي حسين كاظم الايميل: Lectfine.ali.takhah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		١ ان يتعلم الطالب النحت المجسم للشكل الآدمي ٢. تعرف الطلبة على الخامات المستخدمة في النحت ٣. تطوير إمكانيات الطلبة في النحت			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		اتباع المناهج العالمية واستخدام أفضل الطرق والأساليب للنهوض بمستوى الطلبة			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مشروع نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية

الثاني	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورترت) إنسان بالحجم الطبيعي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الثالث	٨	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الرابع	٨	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الخامس	٨	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الانسان	مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
السادس	٨	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	نحت مجسم	عملي	يومي
السابع	٨	أكمال ماقام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثامن	٨	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
التاسع	٨	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي
العاشر	٨	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الحادي عشر	٨	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	مجسم	عملي	يومي
الثاني عشر	٨	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	مجسم	عملي	يومي
الثالث عشر	٨	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الرابع عشر	٨	تنظيف التمثال وطلانه بالأصباغ الخاصة بالأعمال النحتية	مجسم	عملي	يومي
الخامس عشر	٨	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الاول)	مجسم	عملي	يومي
السادس عشر	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مجسم	عملي	يومي
السابع عشر	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورترت) إنسان بالحجم الطبيعي	مجسم	عملي	يومي
الثامن عشر	٨	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	مجسم	عملي	يومي
التاسع عشر	٨	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	مجسم	عملي	يومي
العشرين	٨	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الانسان	مجسم	عملي	يومي
الواحد والعشرين	٨	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	مجسم	عملي	يومي
الثاني و العشرين	٨	أكمال ماقام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثالث والعشرين	٨	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
الرابع والعشرين	٨	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي

					والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	٨	الخامس والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	٨	السادس والعشرين
يومي	عملي	مجسم	إطلاع القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	٨	السابع والعشرين
يومي	عملي	مجسم	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	٨	الثامن و العشرين
يومي	عملي	مجسم	تنظيف التمثال وطلانه بالألوان الخاصة بالعمل النحتي	٨	التاسع والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الثاني)	٨	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
كورسين من ٥٠ تقييمات يومية					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
كتاب تشريح جسم الانسان			المراجع الرئيسية (المصادر)		
النحت الاغريقي			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
النحت الروماني			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت بارز					
٢. رمز المقرر					
٢٠١٨FAPS					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٩/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يتعرف الطالب مفهوم النحت البارز وتاريخه تطوير مهارة الطالب في استخدام الادوات والخامات الخاصة بالنحت البارز تنمية قدرة الطالب في تنفيذ أعمال نحت بارز باساليب مختلفة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التدريس التفاعلي والتعليم الذاتي وبطرق متنوعة		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	مقدمة عن النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني

التاني	٤	معرفة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات المستخدمة في النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	٤	تعلم طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	٤	تطوير تصميم اولي	تصميم نحت بارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	٤	تجربة خامة الطين	تنفيذ باستخدام خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	٤	تعلم خطوات التنفيذ	تشكيل باستخدام الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	٤	تطبيق المخطط على السطح	تخطيط سطح الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	٤	تنفيذ ما تم تعليمة	تنفيذ مشروع	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	٤	تنفيذ الشكل البارز المطلوب	تطبيق الشكل على السطح	تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	٤	تعلم صب قالب سالب للشكل المطلوب	صب القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	٤	فتح القالب السالب وتنظيفه	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	٤	صب نموذج الموجب مع مراعات تقنيات الصب ووضع المادة العازلة	صب النموذج الموجب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	٤	فتح النموذج الموجب من القالب السالب	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	٤	تنظيف النموذج النحتي وتهنيته	تهيئة النموذج النحتي	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	٤	تقييم النتائج النحتية	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	٤	تهيئة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات وخصائصها	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	٤	طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	٤	تهيئة تخطيطات لاشكال آدمية للنحت البارز	تخطيط لاشكال النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	٤	تهيئة بلاط من الطين ٢٠×٣٠×٤٠	تهيئة بلاط من خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد والعشرين	٤	تطبيق التخطيط على البلاط الطيني	تطبيق التخطيط	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني والعشرين	٤	البدء بعمل النحت البارز على البلاط الطيني	عمل الشكل على البلاط الطيني	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	٤	البدء ببناء العمل علي البلاط الطيني	بناء العمل	تطبيقي	تقييم تكويني

					والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمال تفاصيل العمل	إكمال تفاصيل العمل مع إكمال التفاصيل	٤	الرابع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمال التشريح	إكمال التشريح للعمل النحتي	٤	الخامس والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمال تشطيبات العمل	تشطيب العمل	٤	السادس والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	صب القالب السالب	تعلم صب القالب السالب من مادة الجبس	٤	السابع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	فتح القالب السالب وصب النموذج	فتح القالب السالب وصب النموذج الموجب مع مراعات التنظيف ووضع المادة العازلة والحفاظ على الشكل المطلوب	٤	الثامن و العشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	٤	التاسع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	تقييم النتائج	تقييم النتائج	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
حضور/١٠% الأنشطة العملية /٤٠% مشروع /٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
فن النحت	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
فن النحت الطين وآليات اشتغاله التقنيات المستخدمة في النحت	المراجع الرئيسية (المصادر)				
مجلات الفنون والعلوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
الانترنت	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

الثالثة - نحت

وصف المقرر

	١. اسم المقرر
	نحت مجسم
	٢. رمز المقرر
	FAPS ٣٠١٤
	٣. الفصل / السنة
	المرحلة الثالثة - سنوي
	٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
	٠٨/٠٢/٢٠٢٦
	٥. اشكال الحضور المتاحة
	حضوري
	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)
	عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)
	٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
	الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: ١٧٧ fin@ryam.salah@uobabylon.edu.iq
	٨. اهداف المقرر
	اهداف المادة الدراسية
<p>تهدف المادة الدراسية الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم ، والإهتمام بمادة النحت المجسم باعتبارها احد انواع النحت المهمة ، كذلك تهدف الى استخدام تقنيات مختلفة وخامات متنوعة منها الطين والبورك والخشب والفايبركلاس ، امكانية تعلم طريقة صب القوالب النحتية الموقته والدائمة.</p>	
	٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
<p>محاكاة النتائج العالمية للنحت المجسم مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معروفة القواعد واصول النحت وتشكيل المجسمات ثلاثية الابعاد وصناعة القالب الجبسي والتمثال الجبسي النماذج المصغرة ، مصادر التعلم والتعليم هو الاعتماد على المراجع الرئيسية(مصادر) التي تتناول التشريح والنحت المجسم ، اضافة الى الكتب التي</p>	الاستراتيجية

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يكتسب الطالب المهارات في عملية انتاجة النحتي	نحت مجسم لشخصية تاريخية	اساسيات النحت التي يحتاجها اي مبتدأ حتى يعمل بالطريقة الصحيحة شرح مفصل عن النحت بصورة عامة بأنواعه وخامات النحت وأدواته نحت موديل صغير بالطين نحت بورترية للتعلم به كيفية تنفيذ النسب بشكل صحيح.	تقييم اولي
الثاني	٤	معرفة كيفية هيكل من الحديد	نحت مجسم	المشاهدة	تقييم ثانوي
الثالث	٤	تعريف بالمنهج	نحت تمثال مجسم	شرح مبسط عن آلية العمل	تقييم ثانوي
الرابع	٤	فهم الاتجاهة النحتي	نحت مجسم	رسوم توضيحية	تقييم ثانوي
الخامس	٤	المعالجة النحتية	نحت مجسم	عرض فيديو تعريفى	تقييم اولي
السادس	٤	تحريك الخيال والابداع	نحت مجسم	اطلاع الطلبة على النتاجات العالمية	تقييم اولي
السابع	٤	مناقشة الواجب للتخطيط الافكار	تمثال مجسم	مناقشة الواجب وتخطيط الافكار للطلبة ومناقشتها	تقييم اولي
الثامن	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب على حدا	مشاهدة وتقييم اولي
التاسع	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	يقوم التدريسي بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة وتقويم الاعمال المنفذه	تقييم بمشاهدة
العاشر	٤	تعليم خطوات العمل ماقبل النهائي	تمثال مجسم	تنفيذ مباشر للعمل	تقييم ماقبل النهائي
الحادي عشر	٤	تنفيذ عمل وفق التأسيس الثانوي للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل	المشاهدة
الثاني عشر	٤	متابعة التنفيذ للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ الأعمال لدى الطلبة	تقييم قبل النهائي

التالث عشر	٤	تنفيذ العمل للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل الطلبة	تقييم قبل النهائي
الرابع عشر	٤	تنفيذ عمل مجسم للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل قبل النهائي	تقييم
الخامس عشر	٤	تنفيذ عمل للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	المشاهدة والتقييم	تقييم نهائي
السادس عشر	٤	تعريف بالمقرر	نحت مجسم	مقدمة تعريفية عن المقرر	بالمناقشة
السابع عشر	٤	تقدمة المقرر والتهيئة	نحت مجسم	شرح مبسط عن المنهج	بالمناقشة
الثامن عشر	٤	بدايات النحت التجميعي	تمثال مجسم	عرض صور توضيحية	مناقشة
التاسع عشر	٤	تجميع وتهيئة العمل	تمثال مجسم	عرض توضيحي وصور لأعمال نحت عالمية	مناقشة
العشرين	٤	فهم الاتجاه النحتي وتجميع الأدوات	تمثال مجسم	عرض فيديو لأعمال نحتية عالمية	مناقشة
الواحد والعشرين	٤	تحريك الخيال	تمثال مجسم	دراسة تطبيقية للفكرة	مناقشة
الثاني والعشرين	٤	تحريك الخيال	تمثال مجسم	تحريك الخيال لدى الطلبة	مناقشة
الثالث والعشرين	٤	تحريك الخيال والإبداع	تمثال مجسم	عمل هيكل حديد	مناقشة
الرابع والعشرين	٤	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	مصورات عن النحت المجسم	مناقشة
الخامس والعشرين	٤	تحريك الخيال	نحت مجسم	كيفية استخدام الخامات	مناقشة
السادس والعشرين	٤	مناقشات الأفكار	نحت مجسم	شرح مفصل عن التشريح	تقييم اولي
السابع والعشرين	٤	تخطيطات العمل وفق التأسيس الاولي	نحت مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب	تقييم اولي
الثامن والعشرين	٤	التأسيس ماقبل النهائي للعمل	نحت مجسم	متابعة تنفيذ العمل لكل طالب	تقييم ثانوي
التاسع والعشرين	٤	التأسيس النهائي والوصول للنتيجة	نحت مجسم	متابعة الخطوات الاخير من انجاز العمل	تقييم ومشاهدة
الثلاثين	٤	وضع اللمسات الاخير للتمثال	تمثال مجسم	تهيئة العمل للتقييم النهائي	تقييم نهائي

١١. تقييم المقرر

عرض النماذج لرئاسة القسم

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصورات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
مواقع الإلكترونية حول مصورات نحتية عالمية	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت بارز					
٢. رمز المقرر					
FAPS ٣٠٠٥					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٨/٠٢/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: ١٧٧ fin@ryam.salah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			من اهداف النحت البارز هو عملية تلقي فن النحت تمر عبر إثراء المتلقي بإمكانيات التأمل والمشاهدة والاندھاش وتنمية الوعي الجمالي والقدرة على النقد والتقييم بل والممارسة والإنتاج. وهي أمور كلها مترابطة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. تنمية مهارات البحث والاستقصاء لدى الطلبة ٢. تنمية مهرة العمل الجماعي والتعاوني لدى الطلبة ٣. تنمية مهارات التفكير المنطقي.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	نبذه عن فن النحت البارز	نحت بارز	صور	اسبوعي _ مشاهدة

الثنائي	٤	التعريف بالنحت البارز وانواعه	نحت بارز	عرض فيديو	اسبوعِي _ مشاهدة
الثالث	٤	النحت والبناء	نحت بارز	صور	اسبوعِي _ مشاهدة
الرابع	٤	النحت والتخطيط	نحت بارز	صور	اسبوعِي _ مشاهدة
الخامس	٤	بناء اشكال بارزة	نحت بارز	صور	اسبوعِي _ مشاهدة
السادس	٤	بناء اشكال بسيطة لشخصيات	نحت بارز لاشكال ادميه	نحت عملي	اسبوعِي _ مشاهدة
السابع	٤	بناء اشكال ادمية	نحت بارز ادمية	نحت عملي	اسبوعِي _ مشاهدة
الثامن	٤	بناء اشكال	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعِي
التاسع	٤	النحت البارز	نحت بارز لشكل ادمي	نحت عملي	اسبوعِي
العاشر	٤	نحت بارز لشكل بورتريه	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعِي
الحادي عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجه امرأة	نحت ادمي	اسبوعِي
الثاني عشر	٤	نحت بارز	نحت بارز لوجه ادمي	نحت عملي	اسبوعِي
الثالث عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجه رجل	نحت عملي	اسبوعِي
الرابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعِي
الخامس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت بارز لشكل رجل مقاتل	نحت عملي	اسبوعِي
السادس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجه ادمي	نحت عملي	اسبوعِي
السابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجه امرأة	نحت عملي	اسبوعِي
الثامن عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لوجه بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعِي
التاسع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي وحيواني	نحت لشكل رجل وحيوان (اسد)	نحت عملي	اسبوعِي
العشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت جدارية	نحت عملي	اولي
الواحد والعشرين	٤	نحت بارز لجدارية	جدارية لاشكال ادمية بارزة	نحت عملي	اولي
الثاني و العشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لشكل طفل مع زخرفة نباتية	نحت عملي	ثانوي مشاهدة
الثالث والعشرين	٤	صب قالب لعمل بارز	قالب جبسي لشكل امرأة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
الرابع والعشرين	٤	عمل قالب جبسي لنحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لشكل امرأة ورجل	نحت عملي	تقييم ثانوي مشاهدة
الخامس والعشرين	٤	قالب جبسي لنحت بارز لجدارية	جدارية بارزة لاشكال متعددة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي

مشاهدة ثانوي	نحت عملي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	٤	السادس والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارة لشكل الام وطفلها	صب النحت البارز النسخة النهائية للشكل ادمي	٤	السابع والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارز لشكل ادمي	معالجة وتهيئة العمل البارز	٤	الثامن والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	عمل جيسي بارز	تهيئة العمل البارز	٤	التاسع والعشرين
تقييم نهائي	نحت عملي	عمل جدارية بارزة من الجبس	عمل بارز متكامل	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
%٥٠ فصل اول + %٥٠ فصل ثاني = %١٠٠ نهائي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
المواقع الإلكترونية + الكتب الأجنبية + كتب التشريح		المراجع الرئيسية (المصادر)			
نعم .. كتب التشريح + كتب اجنية		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
نعم		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

الرابعة - نحت وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ فن النحت الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
FAPS ٤٠٠١	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - نحت	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. محمد علي علوان الايميل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١. أهداف معرفية -تعريف الطالب بأهم المدارس الفنية التي أثرت في النحت ٢. أهداف مهارية -تنمية القدرة على التحليل الفني للأعمال النحتية من حيث الشكل والمضمون والرمزية . ٣. أهداف تطبيقية -توظيف المعرفة النظرية في الممارسة العملية عبر مشاريع نحتية معاصرة مستوحاة من التجارب التاريخية . ٤. أهداف قيمية واتجاهية - تعزيز الهوية الثقافية من خلال فهم دور النحت في التعبير عن القضايا الإنسانية	اهداف المادة الدراسية

الاجتماعية			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم			
الاستراتيجية			
<p>١. المحاضرات التفاعلية -تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار . ٢. التعلم القائم على البحث -تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم . ٣. التعلم القائم على المشروع -تصميم مشاريع تطبيقية ٤. المناقشات النقدية -تنظيم جلسات نقد جماعي للأعمال الفنية ٥. التعلم التعاوني ٦. الزيارات الميدانية والافتراضية -تنظيم زيارات إلى المتاحف والمعارض الفنية (أو عبر جولات افتراضية على الإنترنت) . ٧. استخدام التكنولوجيا -إدماج أدوات رقمية</p>			
١٠. بنية المقرر			
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع
الاول	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	النحت الحركي
الثاني	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في	تجارب النحاتين أنتوني كارو وادورد بولوزي و دان فلافين
			طريقة التعلم
			طريقة التقييم

			إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين دونالد جاد وروبرت موريس	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الثالث
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	النحت الاعتدالي	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الرابع
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجربة النحت الجديد	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الخامس

إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	مقدمة في نحت ما بعد الحداثة	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	السادس
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الفن الكرافيتي	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	السابع
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة السوبريالية	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الثامن
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الفن البصري Art op	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل	٢	التاسع

			<p>أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الفن الشعبي Art pop	<p>مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر</p> <p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 	٢	العاشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة التعبيرية التجريدية	<p>مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر</p> <p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 	٢	الحادي عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	مقدمة في تيارات الفن في مرحلة مابعد الحداثة	<p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط 	٢	الثاني عشر

			بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الثالث عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الرابع عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الخامس عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب برابرا هيبورث ودفيد سمث والكسندر كالدر	- أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	السادس عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين	- أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	السابع عشر

		غونزاليس وهنري مور			
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين جان أرب البرتو جاكوميثي	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثامن عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين نعوم غابو وقسطنطين برانكوسي	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	التاسع عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين بيكاسو وبوتشيوني وغوغان	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	العشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجربة النحاتين رودان وميداردو روسو	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الواحد والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تيارات الدادائية والسريالية	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثاني و العشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تيارات المستقبلية والتجريدية	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثالث والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	الوحوشية والتعبيرية والتكعيبية	رؤية تحليلية لحركات الفن الوحوشية والتعبيرية والتكعيبية	٢	الرابع والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الباربيزون والانطباعية	تقديم رؤية تحليلية للحركة الانطباعية	٢	الخامس والعشرين
إمتحان تحريري	التعلم التفاعلي والحواري	تيار الرومانتيكية والواقعية	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم ومنهم رودان	٢	السادس والعشرين
إمتحان نظري	-تقديم المادة بأسلوب حوار	مقدمة في تجارب	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل	٢	السابع والعشرين

أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	النحت الحديث	مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	تحريري
أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحداثة	-تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	إمتحان نظري تحريري
أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحداثة	-تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	إمتحان نظري تحريري
مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحداثة	طريقة التعلم التفاعلي والحواري والمناقشة وإستخدام الوسائط المرئية	امتحان نظري شهري عدد ٢ وامتحانات يومية

	والصور	ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		
١١. تقييم المقرر				
٢٥ درجة الفصل الأول (امتحانين تحريرين من ٢٠ و ٥ درجات للتحضير اليومي) ٢٥ درجة الفصل الثاني (٢٠ امتحانين تحريريين و ٥ درجات للتقرير)				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		كتاب منهجي : تاريخ الفن الحديث ا.د. محمد علي علوان/ الدار العربية للنشر		
المراجع الرئيسية (المصادر)		كتاب الفن الحديث		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		كتب تاريخ الفن الأوربي الحديث والفن المعاصر في مرحلة ما بعد الحداثة		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		الكتب الالكترونية للفن الحديث والمعاصر		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
FAP ٤٠٠٤					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - نحت					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٧/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: فراس عماد نوري صالح الايمل: firmad.fineart@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بأليات تنفيذ الجدارية في النحت البارز		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تناول نماذج من الاعمال النحتية المشهورة وبطريقة النحت البارز		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بموضوع الجداريات	جداريات	نحت بالطين والجبس والبورك وخامات اخرى	اختبار عن طريق لجنة تتكون من ثلاثة تدريسيين من رئيس

لجنة واعضاء					
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة تحضير الطين	٤	الثاني
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثالث
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات نصب الحرية	٤	الرابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	٤	الخامس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح للنحت	٤	السادس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تخطيط المشهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	٤	السابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	المباشرة بالتنفيذ	٤	الثامن
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	استمرار تنفيذ العمل	٤	التاسع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	انهاءات العمل لمرحلة الطين	٤	العاشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	٤	الحادي عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	٤	الثاني عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تفقيش النسخة الجبسية	٤	الثالث عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	٤	الرابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقييم الاعمال	٤	الخامس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	التعريف بموضوع الجداريات	٤	السادس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة لتحويل الطين	٤	السابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثامن عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات حضارة العراق	٤	التاسع عشر

العشرين	٤	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الواحد والعشرين	٤	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح النحت	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثاني والعشرين	٤	تخطيط المهده على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث والعشرين	٤	المباشرة بالتنفيذ	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع والعشرين	٤	استمرار تنفيذ العمل	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس والعشرين	٤	انتهاءات العمل لمرحلة الطين	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس والعشرين	٤	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع والعشرين	٤	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن والعشرين	٤	تفنيش النسخة الجبسية	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع والعشرين	٤	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثلاثين	٤	تقييم الاعمال	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين

١١. تقييم المقرر

٥٠. الفصل الاول ٥٠ الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - خزف

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٤	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - خزف	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٤/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: G.S_ALI@yahoo.com	
٨. اهداف المقرر	
١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات كيمياء الزجاج. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بمكونات الزجاج والتزجيج. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاكاسيد الكيمائية ودورها في انتاج العمل الخزفي ذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. ٤- زيادة وعي الطلبة في اهمية الزجاج والتزجيج ودوره في اثراء العمل الخزفي.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١ - إجراءات استراتيجية التدريس المناسبة للطلبة والتي تعمل على تحقيق الاهداف المنشودة. ٢ -التنوع في استراتيجيات التعلم.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تعريف بالمادة	نظري	شفهي
الثاني	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تاريخ التزجيج	نظري	شفهي
الثالث	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التزجيج في وادي الرافدين	نظري	شفهي
الرابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تراكيب من التزجيج القديم	نظري	شفهي
الخامس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	المفهوم العلمي للتزجيج	نظري	شفهي
السادس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاثر التفاعلي للاكاسيد القاعدية	نظري	شفهي
السابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الصيغة الجزيئية والتجريبية للتزجيج	نظري	شفهي
الثامن	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	صيغة سجر التجريبية	نظري	شفهي
التاسع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تصنيف التزجيج	نظري	شفهي
العاشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التفاعلية لأكاسيد التزجيج	نظري	شفهي
الحادي عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الأكاسيد المتعادلة	نظري	شفهي

ثاني عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	اكاسيد قاعدية اخرى	نظري	شفهي
الثالث عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التقنيات التطبيقية للتزجيج	نظري	شفهي
الرابع عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التطبيقية للتزجيج	نظري	شفهي
الخامس عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	امتحان	نظري	تحريري
السادس عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تطبيق طلاء التزجيج	نظري	شفهي
السابع عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الطلاء بالرش	نظري	شفهي
الثامن عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الانضاج الحراري للتزجيج	نظري	شفهي
التاسع عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	ملانمة التزجيج للفخار	نظري	شفهي
العشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التسوية الحرارية للتزجيج	نظري	شفهي
الواحد والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	اللون والتلوين	نظري	شفهي
الثاني والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	اللون طاقة مرئية	نظري	شفهي
الثالث	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية	التحسس والادراك اللونى	نظري	شفهي

			والذهنية. ج- المهارات المهنية.	والعشرين
شفهي	نظري	العناصر الانتقالية	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الرابع والعشرين
شفهي	نظري	حالات التفاعل المنتجة لتلوين الخزف	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخامس والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل الايوني	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	السادس والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل البلوري	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	السابع والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل الغروي	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الثامن و العشرين
شفهي	نظري	تقنيات تلوين الخزف	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاسع والعشرين
تحريري	تحريري	امتحان	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

٩٠% تحريري و ١٠% شفهي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين
المراجع الرئيسية (المصادر)	التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لا يوجد

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط والوان	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٢٠٠٥	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٣)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ضياء حسن محمود الايمل: fine.diaa.hassan@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- اعداد الطالب اعداداً علمياً وفنياً في مجال الرسم ٢- تنمية المهارات والكفاءات والقدرات الإبداعية المبنية على المعرفة العلمية والفنية لدى الطلبة ٣- ابتكار أساليب فنية وطرق أداء متميزة من خلال التعامل والتفاعل والتواصل مع دور الثقافة والمتاحف والمعارض	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	مقدمة عن فن التخطيط	مقدمة عن فن التخطيط	عملي	مباشرة
الثاني	٤	عناصر فن التخطيط	عناصر فن التخطيط	عملي	يومي مباشر
الثالث	٤	تخطيط اشكال هندسية	تخطيط اشكال هندسية	عملي	مباشر يومي
الرابع	٤	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	عملي	يومي مباشر
الخامس	٤	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السادس	٤	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	عملي استوديو	مباشر يومي
السابع	٤	تخطيط فخاريات	تخطيط فخاريات	عملي	يومي مباشر
الثامن	٤	تخطيط أواني نحاسية	تخطيط أواني نحاسية	عملي	مباشر يومي
التاسع	٤	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	عملي	يومي مباشر
العاشر	٤	تخطيط الطبيعة الصامتة	تخطيط الطبيعة الصامتة	عملي	مباشر يومي
الحادي عشر	٤	تخطيط الأقمشة وطياتها	تخطيط الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
الثاني عشر	٤	تخطيط لشكل طبيعي	تخطيط لشكل طبيعي	عملي	مباشر يومي
الثالث عشر	٤	تخطيط منظر طبيعي	تخطيط منظر طبيعي	عملي	يومي مباشر
الرابع عشر	٤	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس عشر	٤	امتحان	امتحان	عملي	يومي مباشر
السادس عشر	٤	مقدمة عن فن الالوان	مقدمة عن فن الالوان	عملي	مباشر يومي
السابع عشر	٤	عناصر فن الالوان	عناصر فن الالوان	عملي	يومي مباشر
الثامن عشر	٤	رسم فخاريات بالالوان المائية	رسم فخاريات بالالوان المائية	عملي	مباشر يومي
التاسع عشر	٤	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	عملي	يومي مباشر
العشرين	٤	رسم فخاريات	رسم فخاريات وأواني	عملي	مباشر يومي

		وأواني نحاسية متعددة بالالوان المائية	نحاسية متعددة بالالوان المائية		
الواحد والعشرين	٤	الرسم بالالوان المائية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان المائية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
الثاني و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
الثالث والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	عملي	يومي مباشر
الرابع والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعيات مختلفة	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعيات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
السادس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السابع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	عملي	يومي مباشر
الثامن و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	عملي	مباشر يومي
التاسع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	يومي مباشر
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	عملي	مباشر يومي

١١. تقييم المقرر

٥٠ الكوس الاول ٥٠ الكورس الثاني الدرجة النهائية ١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الرئيسية (المصادر)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	https://www.youtube.com/watch?v=Q_YZWSQ4Y10

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار عملي	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٦	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٩/٠٢/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: g.s_ali@uobabylon.edu.iq ٧٦	
٨. اهداف المقرر	
١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- تطبيق المعرفة العلمية بمجالات الفخار والخزف. ٢- توظيف خصائص الاطيان في الاعمال الفخاريه ٣- ممارسة المهارات العقلية والذهنيه واليدويه في انشاء التصاميم بصورة ابداعية من أجل تزويد أفضل أداء للممارسة في عملية التعليم والتعلم.	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	فخار عملي تعريف بالماده	عملي	نظري وعملي
الثاني	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تحضير الاطيان	عملي	نظري وعملي
الثالث	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة خزن الاطيان	عملي	نظري وعملي
الرابع	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح ادوات الفخار	عملي	نظري وعملي
الخامس	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم طرق تكوين الخزف	عملي	عملي
السادس	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالحبال الطينية	عملي	عملي
السابع	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق	تعليم البناء بالاشرطه الطينية	عملي	عملي

			تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الثامن	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالالواح الطينية	عملي	عملي
التاسع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة عمل اسطوانه	عملي	عملي
العاشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة عمل مزهرية	عملي	عملي
الحادي عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح انواع الزخارف	عملي	عملي
الثاني عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طرق تنفيذ الزخارف على الطين	عملي	عملي
الثالث عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم تنفيذ الزخارف الهندسية	عملي	عملي
الرابع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة	تعليم تنفيذ	عملي	عملي

		الزخارف النباتية	اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عشر
عملي	عملي	تعليم تنفيذ الزخارف الخطيه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	الخامس عشر
عملي	عملي	عمل مزهريه بطريقتة الحبال	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	السادس عشر
عملي	عملي	عملي مزهرية بطريقتة الاشرطه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	السابع عشر
عملي	عملي	عمل مزهرية بطريقتة القلوبه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	الثامن عشر
عملي	عملي	تعليم طرق عمل فوهات المزهرية	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	التاسع عشر
عملي	عملي	شرح طريقه الزخارف البارزه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	العشرين

			الخزفي . ١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الواحد والعشرين
عملي	عملي	شرح عمل الزخارف الغانره	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثاني و العشرين
عملي	عملي	شرح الزخرفه بطريقة الحذف والاضافه	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثالث والعشرين
عملي	عملي	شرح طريقة الحفر النافذ	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الرابع والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل مضلع	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الخامس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل دائري	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السادس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل بيضوي	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السابع والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه مع الفوهه	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين.	٤	

			٣-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الثامن و العشرين	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عملي	عملي	عمل مزهرية بطريقة السحب على الويل
التاسع والعشرين	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عملي	عملي	مراجعة لكل الطرق قبل الامتحان
الثلاثين	٤	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عملي	عملي	امتحان
١١.تقييم المقرر					
من ١٠٠					
١٢.مصادر التعلم والتدريس					
		لا توجد		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
		لا توجد		المراجع الرئيسية (المصادر)	
		المجلات الفنية والمعارض التي تعني بفن الخزف		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	
		الصفحات الفنية على مواقع التواصل الاجتماعي		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تصميم وتزيين					
٢. رمز المقرر					
٢٠٠٧FAPP					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٥/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. د. رنا قاسم مهدي الايمل: fine.rana.qal@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. تطوير المهارات التطبيقية والجمالية لطلبة في مجال التصميم ٢. التعرف على مبادئ التصميم للطلبة ٣. تعلم اسس وعناصر التصميم الفني للطلبة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المحاضرة المختبرات التطبيقية الذكاء الاصناعي			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	التعرف على مفهوم	مفهوم التصميم	المحاضرة	الاتغذية الراجعة

			التصميم فكريا وفلسفيا		
الثاني	٣	التعرف على نشات التصميم	بنية التصميم	المحاضرة. العرض.	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث	٣	التعرف على ان النقطة والخط التعرف على انواع الخطوط عمل تصميمي ناشئ من الخطوط	النقطة والخط وانواعه	العرض. المحاضرة. التطبيق	تطبيق والتغذية الراجعة
الرابع	٣	تطبيقات حول الكتله بالعمل التصميمي والشكل وانواعه	الكتله والشكل	العرض والتطبيق	التطبيقات حول الشكل التصميمي والكتله وجمالية توظيفها بالعمل التصميمي
الخامس	٣	تطبيقات حول بنية الشكل الخزفي وتأثيرات الشكل والكتله والاستفاده من الفن الخزفي العالمي والعراقي	اشكال خزفية ببنية شكلية	تطبيقي	الابداع في التصميم. تقنيات التنفيذ. متانه العمل الخزفي
السادس	٣	اللون واثره التصميمي	اللون الخزفي وطريقة التنفيذ	تطبيقات تقنيه في التنفيذ	مدى اتقان الطالب لعملية تطبيق الالوان الخزفيه عل بنية العمل
السابع	٣	اعمال خزفيه بملامس مختلفة	الملمس وتأثيره الخزفيه	تدريبات حول السطح الاملس. والسطح الخشن والتخريم والنقش	مدى اتقان السطوح الخزفية المختلفة من قبل الطلبة
الثامن	٣	التمكن من عمل تشكيلات خزفيه مختلفه وفق عناصر التصميم	شروط تصميم عمل خزفي فني ناجح	تغذية راجعه	الأسأله ومدى استيعاب المادة النظرية
التاسع	٣	التعرف على مبادئ التصميم	مبدأ الوحدة	المحاضرة	الأسأله
العاشر	٣	تمييز مبدأ التوازن	مبدأ التوازن	المحاضرة	الأسأله
الحادي عشر	٣	تمييز مبدأ التكرار والنمط	التكرار والنمط	المحاضرة	الاساله
الثاني عشر	٣	اساسيات العمل التصميمي الخزفي	الركائز الثلاثة للتصميم الخزفي	عرض محاضرة	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	٣	تطبيق أنظمة التصميم على اعمال خزفيه	النظام البؤري	محاضرة وتطبيقات عمليه	البراعه في تشكيلات خزفيه تتضمن النظام البؤري
الرابع عشر	٣	اعمال خزفيه للنظام المحوري	النظام المحوري المنتظم	العرض والتطبيق	مدى مهارة تنفيذ النظام المحوري المنتظم
الخامس عشر	٣	النظام التربيبي	النظام التربيبي	العرض	مدى مهارة تطبيق النظام التربيبي
السادس عشر	٣	تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم	النظام المحوري غير المنتظم	تطبيقات	المهارة في تطبيقات النظام المحوري غير

المنتظم					
الابداع في التصميم	تطبيق	المثلثات	تطبيقات حول تصميم يعتمد على المثلثات	٣	السابع عشر
مدى اتقان التقارب في العمل التصميمي	تطبيق	التقارب	تطبيقات تصميميه حول التقارب	٣	الثامن عشر
اتقان الجداريات البغداديه	تطبيق نحت و اضافه	بغداديات	جداريات بغدادية	٣	التاسع عشر
مدى اتقان بناء الشناشيل	تطبيق	شناشيل	شناشيل	٣	العشرين
اتقان نخله	تطبيقي	نخله	تذكاريات نخله	٣	الواحد والعشرين
مدى براعة في ابداع تصاميم حول المفاتيح	جداريات نحت و اضافه وتخريم	مفاتيح مزخرفه	مفاتيح مزخرفه من الطين	٣	الثاني والعشرين
اتقان التجريد	نحت	تجريد	جداريه وجوه تجريديه	٣	الثالث والعشرين
اتقان الرش	تطبيق	رش الزجاج	اتقان تطبيق الزجاج على الاعمال الخزفيه	٣	الرابع والعشرين
الاتقان والابداع في الخزف الملون	تطبيق	تلوين الطين	اعمال من تلوين الطين	٣	الخامس والعشرين
الابداع في تصميم التذكاريات	تطبيق	تذكاريات	عمل تذكاريات	٣	السادس والعشرين
اتقان اسد بابل مجسم	تطبيق	اسد بابل	عمل اسد بابل	٣	السابع والعشرين
اتقان عمل تمثال الملك كوديا وهو جالس من الخزف	تطبيق	كوديا	الملك الاشوري كوديا	٣	الثامن والعشرين
الدرجات	تغذيه راجعه	امتحان نظري	الاجابه عن الاسئلة النظرية	٣	التاسع والعشرين
اتقان البناء والتزجيج	اتقان للتجارب التصميميه في الخزف	امتحان تطبيقي	تطبيقات خزفيه	٣	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

٧٠ تطبيقات خزفية
٣٠ ماده نظري

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
٢٠١٨FAPP					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٧/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: اطياف علي نجم الايمل: fine.atyaf.ali@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. تعرف الطلبة على مادة الحداريات. ٢. تعلم الية تنفيذها على المستوى الشكلاطي والمضاميني . ٣. قراءه في معرف وتقنيات العراق القديم والثرث محليا وفنون الحدائه ومابعد عالميا.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
عملي ونظري.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تعرف الطلبة على ماده	نبذه تاريخية عن فن	عملي	كورسات

		الجداريات	الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا.		
كورسات	نظري وعملي	مدخل للخزف المعاصر محليا وعالميا	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني
كورسات	عملي	تحضير الطين	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية سمكه	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السادس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لنخله اشورية	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السابع
كورسات	عملي	تنفيذ نخله اشورية بالاضافه	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثامن
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية اشوريه بطريقه النحت الغائر	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	التاسع
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لنخله اشوية بالاضافة والحذف	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	العاشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسمار	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الحادي عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري وصوري	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري وصوري	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع عشر
امتحان كورس اول	عملي	امتحان نهاية الكورس	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس عشر
		تنفيذ لوح من طور حلف	تعرف الطلبة على مادة	٢	السادس

			الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور حسونه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السابع عشر ٢
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور سامراء	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثامن عشر ٢
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	التاسع عشر ٢
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	العشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الواحد والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثاني والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثالث والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الرابع والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الخامس والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السادس والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية مستوحاة من التراث العراقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السابع والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية من التراث	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثامن والعشرين ٢
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية حرة من اختيار الطالب	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	التاسع والعشرين ٢
امتحان كورس ثاني	عملي	امتحان كورس ثاني	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثلاثين ٢

١١. تقييم المقرر	
امتحان كورسات من ٥٠	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار نحتي	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٩	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. شيماء حمزة رديف الايمل: fine.shaymaa.hamzah@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- تنمية الذائقة الفنية لدى الطلاب وتدريبهم على المهارات الادائية المتنوعة في تشكيل الاعمال الفنية. ٢- تعريف الطلبة طرق البناء التشكيلي لإنتاج الأعمال الفنية الفخارية. ٣- تعريف الطالب على خواص الطين الفيزيائية والكيميائية وكيفية تحضير الطين، وكيفية التعامل معه (التمدد، التقلص، من خلال التحكم بدرجات الحرارة) وتدريب وتعليم الطلبة على مهارات التشكيل المتنوعة عبر انتاج اشال فنية متنوعة ما بين(الاحياء البحرية – والنباتات البرية) .
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة التدريس عن طريق ورش عمل عملية..تحضير مصورات..فيديوات تعليمية الاختبارات العملي. والمشاريع النهائية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من أشكال الاسماك التي تعلمها	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثاني	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لاشكال اسماك مختلفة الاشكال	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثالث	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي لشكل السمكة	تطبيقي	اداء تطبيقي
الرابع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من حيوان الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
الخامس	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لشكل الارنب بحركات مختلفة	تطبيقي	اداء تطبيقي
السادس	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لشكل الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
السابع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء نحت مجسم لحيوان الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثامن	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من اشكال الصبار السابقة	تطبيقي	اداء تطبيقي
التاسع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية.	طريقة تنفيذ الطلاب لاشكال صبار مختلفة	تطبيقي	اداء تطبيقي

			وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة		
اداء تطبيقي	تطبيقي	تنفيذ الطلبة لشكل الصبار	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	العاشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة اداء مجسم نحتي لنبات الصبار	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الحادي عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	تقييم الطلاب على اداءهم لاحد المفردات السابقة	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثاني عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة تنفيذ شكل الفاكهة من قبل الطلاب	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثالث عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لفاكهة معينة يتم تدريب الطلاب عليها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الرابع عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	تقييم الطلاب على اداءهم لاحد المفردات السابقة	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الخامس عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لنباتات معينة يتم اختيارها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	السادس عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	يتدرب الطالب على بناء اي من المفردات السابقة يختارها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	السابع عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان التمساح	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثامن عشر

التاسع عشر	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان الفار
العشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان البطريق
الواحد والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان الارنب
الثاني والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لنبات الفطر على شكل قلعة او بيت
الثالث والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم لنبات فطر المشروم
الرابع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	يتم تقييم الطلاب باي من المفردات السابقة
الخامس والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لاي من المفردات السابقة يختارها الطالب
السادس والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان القنفذ
السابع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان نجم البحر
الثامن والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل	اداء تطبيقي	طريقة البناء نحتي لشكل

		الاحمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	السحفاة	بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة
التاسع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي بطريقة الاشرطة	تطبيق
الثلاثين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي بطريقة الحبال	اداء تطبيقي
١١. تقييم المقرر				
التحضير اليومي +الإمتحانات اليومية+ونهاية الكورس				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		حيدر صالح البدري.. التقنيات العلمية لفن الخزف؛ ط١، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الاردن، ٢٠٠٢.		
المراجع الرئيسية (المصادر)		صفوت نور الدين: رفيق الخزاف، النظائر، الكويت، ١٩٩٩. هنري روجر: الخزفيات، ت: محمد يوسف بكر، معهد الإتماء العربي، بيروت، ١٩٨١.		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		عائدة سليمان عارف: مدارس الفن القديم، بيروت، دار صادر، ١٩٧٢.		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		https://pin.it/ FKfmaZy https://pin.it/ kIIJF^sb https://pin.it/ 2aJDF^Av https://pin.it/ HvbxDMbS https://pin.it/ je^LIVzn https://pin.it/ ciwBPID^ https://pin.it/ cf^c^S		

الثالثة - خزف

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٣٠٠٤	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د سامر احمد حمزة الايمل: fini.samer.ahalkarad@uobabylon.ed	
٨. اهداف المقرر	
١- تعريف الطلاب بمكونات زجاج الخزف ٢- الخطوات الأزيمة لتحضير خلطة زجاج ٣- آلية تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري ٤- تقنيات الحرق و التلوين	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضرة ٢- المناقشة ٣- حل المشكلات	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	خريج قادر على تكوين خلطة زجاج من المواد الأولية تصلح لانتاج عمل فني خزفي ناجح	مواد الزجاج الخام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني	٢	طالب قادر على تكوين خلطة زجاج الخزف من مواد أولية لإنتاج جسم خزفي ناجح	المركبات الحمضية .. السلام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث	٢	معرفة سلوك المواد المعادلة	المواد ذات السلوك المزدوج .. المواد المتعادلة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع	٢	معرفة سلوك المواد القاعدية .. القلويات	المواد القاعدية .. القلويات	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس	٢	معرفة سلوك القواعد .. الترابيات عالي الحرارة	القواعد الترابية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس	٢	معرفة القواعد .. مركبات الرصاص	القواعد ذات الانصهار القوي .. الرصاص	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع	٢	معرفة سلوك المواد بالحرارة	الانصهارية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن	٢	آلية عمل قاعد سيكر	قاعدة سيكر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العاشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى المتوسط	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الحادي عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط العالي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي باستخدام أكثر من	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

	المشاكل	أوكسيد قاعدي			
الخامس عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تكوين زجاج باستخدام مركبات الفلوسبار	انتاج زجاج الخزف	٢	اختبار شفهي
السادس عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	زجاج الخزف الجاهز	انتاج زجاج الخزف بالطرق الصناعية	٢	اختبار شفهي
السابع عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اسباب تفريت الزجاج	تعلم الاسباب التقنية لتحويل الزجاج من خام الى جاهز	٢	اختبار شفهي
الثامن عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تقنيات التطبيق	تقنيات وطرق تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري	٢	اختبار شفهي
التاسع عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تقنيات الحرق	آلية تشغيل الافران وحرق النماذج الخزفية	٢	اختبار شفهي
العشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج لماع و شفاف	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الواحد والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج معتم	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الثاني والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج مطفي.. غير لامع	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الثالث والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	خزف الراغو	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
الرابع والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	زجاج الرماد	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
الخامس والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	الخزف المتصدع	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
السادس والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	الاكاسيد الانتقالية	معرفة سلوك الاكاسيد الملونة	٢	اختبار شفهي
السابع والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	سلوك الملونات في زجاج الخزف	معرفة النتائج اللونية باختلاف نوع الزجاج	٢	اختبار شفهي
الثامن والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	معرفة سلوك الملونات حسب النظام الايوني	٢	اختبار شفهي
التاسع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	سلوك الملونات حسب النظام الغروي	٢	اختبار شفهي

	المشاكل				والعشرين
اختبار شفهي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	سلوك الملونات حسب النظام البلوري	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل الاول ٢٥% اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الفصل الثاني ٢٥% اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الاختبار النهائي ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	التقنيات العلمية لفن الخزف ..ج ٢	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	صناعة الخزف	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	الرسائل و الاطاريح في تخصص كيمياء الزجاج	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	قاموس الخزف	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار عملي	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٣٠١٥	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٢/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: نبيل مع الله راضي الايمل: fine.nabeel.maala@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه . الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	ان تعليم وتعلم درس الفخار العملي يتطلب اتباع استراتيجيات تفاعلية وتجريبية تمكن الطلاب من فهم التقنيات وتطبيقها بشكل فعلي. ومن الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها: ١. اقامة وتنظيم ورش العمل والتي تتيح للطلاب فرصة العمل مباشرة بالطين وتجربة تقنيات التشكيل.

<p>٢. حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة. وتشجيع الطلاب على طرح أسئلة حول العمليات والإجراءات والتفاعل مع الأجيال من خلال التجربة.</p> <p>٣. تقسيم الطلاب إلى مجموعات للعمل على مشاريع فخارية مشتركة مما يعزز من التعاون وتبادل الأفكار. وتشجيع الطلاب على تعلم التقنيات من بعضهم البعض وتبادل المهارات والخبرات.</p> <p>٤. استخدام فيديوهات تعليمية لعرض تقنيات الفخار المتقدمة ومراحل الإنتاج المختلفة.</p> <p>٥. متابعة تقدم الطلاب وتقييم الأعمال الفنية بانتظام لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تحسين.</p>	
---	--

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.	ما هو أستوديو الفخار؟	الشرح والعمل	الاسئلة
الثاني	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	الشرح	الاسئلة
الثالث	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	التخطيط	الملاحظة
الرابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	المناقشة	الملاحظة
الخامس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التجريب	التقييم العملي
السادس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التطبيق العملي	تقييم العمل
السابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	تطبيق عملي	تقييم الاعمال
الثامن	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية	التطبيق العملي	تقييم الاعمال

		بتقنية الحبال	متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة		
تقييم الاعمال	التطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	التاسع
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	العاشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الحادي عشر
التقييم لمراحل انجاز النماذج	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثاني عشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثالث عشر
التقييم العملي للنماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الرابع عشر
التقييم العملي لمراحل انجاز الاعمال	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الخامس عشر
تقييم النماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السادس عشر
المناقشة	الشرح والتطبيق العملي	شرح الية التشكيل بالويل الكهرباني	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السابع عشر
المناقشة والاختبار العملي	الشرح والتطبيق	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهرباني وهي المرحلة الاولى في العمل على الويل الكهرباني	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثامن عشر
الاختبار العملي	الشرح والتطبيق العملي	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهرباني وهي المرحلة الاولى في	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	٤	التاسع عشر

		العمل على الويل الكهربائي	والاشكال المختلفة		
العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	المناقشة والتقييم العملي للطلبة
الواحد والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم العملي
الثاني و العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	تقييم عمل الطلبة
الثالث والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة باستخدام الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الرابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل اشكال مختلفة باستخدام تقنية الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الخامس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من المزهريات المنفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	تقييم للنماذج المنجزة
السادس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من الفازات منفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم للنماذج المنجزة
السابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثامن و العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
التاسع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثلاثين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	تقييم جميع الاعمال المنجزة من قبل الطلبة	تطبيق عملي	تقييم النماذج المنجزة

والاشكال المختلفة	
١١. تقييم المقرر	
٥٠% الفصل الدراسي الاول ٥٠% الفصل الدراسي الثاني المجموع ١٠٠%	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فخار نحتي					
٢. رمز المقرر					
FAPP ٣٠١٦					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٢/٠٢/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د ايناس مالك عبدالله الايمل: fine.enas.malik@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ تدريب وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة ٢ مساعدة الطلبة على إدراك القيم الجمالي في العمل النحتي الخزفي		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			درس عملي التعرف على أنواع الاطيان التي تستخدم في النحت الفخارية والتعرف على الادوات والقوالب الخاصة بالنحت الفخاري		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعرف على الاطيان المستخدمة بالنحت الفخاري والتعرف على	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي نحت فخاري تجريدي	تقييم يومي

			القوالب والأدوات الخاصة بالنحت الفخاري		
التاني	٤	عمل فخاري نحتي تجريدي	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي	تقييم يومي
الثالث	٤	عمل تجريدي انسان أو حيوان	نحت الفخاري تجريدي	طريقه البناء اليدي	تقييم يومي
الرابع	٤	عمل تجريدي انسان أو حيوان	عمل تجريدي	طريقه البناء اليدي	تقييم يومي
الخامس	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل فخاري هندسي	البناء اليدي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه
السادس	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	تجريدي هندسي	البناء اليدي	تقييم يومي
السابع	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل تجريدي هندسب	البناء اليدي	تقييم يومي
الثامن	٤	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
التاسع	٤	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
العاشر	٤	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل واقعي نحتي فخاري	البناء اليدي	تقييم يومي
الحادي عشر	٤	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
الثاني عشر	٤	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل نحتي انسان	البناء اليدي	تقييم يومي
الثالث عشر	٤	عمل نحتي هندسي متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري اكثر من جزء	البناء اليدي	تقييم يومي
الرابع عشر	٤	عمل متعددة الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي	البناء اليدي	تقييم يومي
الخامس عشر	٤	عمل نحتي فخاري متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي متعدد الاجزاء	البناء اليدي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه اختبار
السادس عشر	٤	عمل تجريدي	عمل تجريدي تكعيبي	البناء اليدي	تقييم يومي
السابع عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	يومي
الثامن عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	يومي
التاسع عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	تقييم يومي
العشرين	٤	عمل نحتي فخاري تكعيبي	عمل نحتي فخاري تكعيبي	البناء اليدي	لجنه ثلاثيه اختبار
الواحد والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي	البناء اليدي	يومي
الثاني و العشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدي	يومي
الثالث والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدي	يومي

الرابع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الخامس والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السادس والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السابع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثامن و العشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
التاسع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثلاثين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي فخاري	البناء اليدوي	اختبار من خلال لجنة ثلاثية
١١. تقييم المقرر					
٥٠ الكورس الاول و ٥٠ الكورس الثاني					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			فن الفخار والنحت الفخاري... زهير صاحب الفن العراقي القديم....مورتكان انطوان		
المراجع الرئيسية (المصادر)			اندرية بارو....سومر فنونها وحضارتها روبرت جيلام سكوت...اسس التكوين الفني		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			فن النحت في العراق القديم....		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			زهير صاحب...خفايا بلاد الرافدين في فنون العصور الامبراطورية		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
افران وتزجيج					
٢. رمز المقرر					
٣٠١٧FAPP					
٣. الفصل / السنة					
الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٧/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حيدر صباح جرد الايمل: fine.hayder.sabah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١-تعلم انواع افران الخزف ٢-تعلم تقنيات تطبيق الزجاج ٣-تعلم تقنيات التشغيل		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة و التغذية المرتدة و مناقشة الطلاب و الحلقات النقاشية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعلم آلية عمل افران التيار الصاعد	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي

الثاني	٣	تعلم آلية عمل افران التيار النازل	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الثالث	٣	تعلم آلية عمل افران التيار المستعرض	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الرابع	٣	تعلم آلية عمل افران الحث	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الخامس	٣	آلية عمل افران التيار الكهربائي	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
السادس	٣	شرح نظري مع الرسم الافران الغازية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
السابع	٣	شرح نظري لعمل الافران الكهربائية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
الثامن	٣	تعلم آلية تشغيل الافران في حرقه الفخار	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع	٣	آلية تشغيل الافران في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
العاشر	٣	آلية تشغيل افران التجارب	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الحادي عشر	٣	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الفخار	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني عشر	٣	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث عشر	٣	آلية تشغيل افران الراكو	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الرابع عشر	٣	آلية تشغيل افران الملح	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الخامس عشر	٣	شرح نظري لتقنية تشغيل افران الراكو و الملح مع الرسم	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار تحريري
السادس عشر	٣	آلية تحضير مستحلب الزجاج	تحضير خلطات الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
السابع عشر	٣	آلية تلوين الزجاج بالمكونات	تقنية التلوين	المحاضرة	اختبار عملي
الثامن عشر	٣	تهيئة القطع الفخارية للتزجيج	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع عشر	٣	تطبيع الزجاج بالرش	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
العشرين	٣	تقنية التطبيق بالسكب	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٣	تقنية التطبيق بالفرشاة	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني و العشرين	٣	تقنية التطبيق بالغمر	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث	٣	تقنية التطبيق التقطير	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي

					والعشرين والرابع والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	تقنية التطبيق بالمرذاذ	٣	
اختبار تحريري	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	شرح نظري لتقنيات تطبيق الزجاج	٣	الخامس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الافران	اعداد برنامج حرق الفخار	٣	السادس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الافران	برنامج حرق الزجاج	٣	السابع والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	اختبار عملي	اختبار عملي	٣	الثامن والعشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	عيوب التزجيج	شرح عيوب التزجيج	٣	التاسع والعشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	٣	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
<p>الفصل الاول ٢٥ % اختبار عملي ١٥ اخبار نظري ١٠ الفصل الثاني ٢٥ % اختبار عملي ١٥ اخبار نظري ١٠ اختبار نهائي ٥٠ %</p>					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
التقنيات العلمية لزجاج الخزف			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
صناعة الخزف			المراجع الرئيسية (المصادر)		
لايوجد			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
لايوجد			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
FAPP ٣٠٠٨					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠١/١٠/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: رباب سلمان كاظم الايمل: fine.rabab.salman@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. ان يتعرف الطالب على انواع الاطيان اتي تستخدم في الجداريات ٢. ان يتعلم طرق الحفر والاضافه على الطين ٣. ان يتعرف على الادوات والقوالب التي تستخدم في عمل الجداريات		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تعليم بالجانب العملي وشرح تفاصيل الشغل		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	عمل جدارية بابعاد متنوعه حسب الموضوع	جداريات	عملي	لجنه تقيم ثلاثيه

الثاني	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الثالث	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	جانب عملي	لجنه ثلاثيه
الرابع	٤	عمل جداريه عراقي قديم	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الخامس	٤	تكملة العمل	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
السادس	٤	عمل جداريه زخرفه نباتيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع	٤	اكمل العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن	٤	عمل جداريه عنوان شناشيل بغداديات	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع	٤	اكمل العمل	جداريات	عملي	تقييم يومي
العاشر	٤	عمل جداريه اشكال بحريه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الحادي عشر	٤	تكمات العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس عشر	٤	تكملت الممل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس عشر	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد اقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع عشر	٤	البدء بانجاز العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الواحد والعشرين	٤	عمل جداريه باقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني و العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس والعشرين	٤	تكملا لعمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس	٤	عمل جداريه باشكال	جداريات	عملي	تقييم يومي

			هندسيه ثلاثيه الابعاد		والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	السابع والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثامن والعشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	التاسع والعشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
٥٠. الفصل الاول - ٥٠. الفصل الثاني					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الفن العراقي القديم سومر فنونها وحضارتها وظيفة الابلاغ في الرسوم الجداريه العراقيه			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
فن الفخار والنحت الفخاري			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مجلات تعنى بالفن الخزف المعاصر			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الخزافين العالمين			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

الرابعة - خزف وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الخزف الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٤٠٠١	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. حسين هاشم عبدالواحد الايميل: fine.hussen.hashom@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- تنمية مدارك الطلبة حول تاريخ فن الخزف العالمي والعراقي</p> <p>٢- تعليم الطلبة اساليب المدارس الفنية وكيفية التعامل معها اثناء بنائهم للاعمال الفنية</p> <p>٣- تعرف الطلبة بمراحل تطور الفنون عبر الحقب الزمنية</p> <p>٤- تعريف الطلبة بأهم المصطلحات والاعلام عبر التاريخ الفني الحديث والمعاصر</p>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
حلقة نقاشية بين الاستاذ والطلبة اثناء المحاضرة	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	فهم الموضوع	تعريف بالمادة	الشرح واللقاء والمناقشة	طريقة التقييم يومي عند نهاية المحاضرة
الثاني	٢	استيعاب المعلومات وحفظها	نبذة تاريخية عن فن الخزف	المناقشة	نهاية المحاضرة
الثالث	٢	الفهم والاستيعاب	مفهوم الحدائة في الفن	حلقة نقاشية	امتحان ورقي يومي
الرابع	٢	فهم الموضوع	أهم التيارات الفنية في الحدائة	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
الخامس	٢	حفظ الموضوع	الانطباعية	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
السادس	٢	التمييز ما بين المدارس وفهمها	الوحوشية	المحاورة الجماعية	اسئلة ورقية يومية
السابع	٢	حفظ ودراية بالموضوع	امتحان الشهر الاول	امتحان جماعي	امتحان ورقي
الثامن	٢	الفهم والاستيعاب	الوحوشية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة حوارية
التاسع	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية	العصف الذهني	اسئلة حوارية بين الطلبة
العاشر	٢	التفريق بين المدارس الفنية	الرمزية	المحاورة الجماعية	اسئلة صغيرة
الحادي عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التكعيبية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة ورقية
الثاني عشر	٢	الفهم والاستيعاب	الدادائية	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
الثالث عشر	٢	التمييز بين المدارس	المستقبلية	العصف الذهني	فردى لمستويات الطلبة
الرابع عشر	٢	فهم ومراجعة المدارس	التجريدية والسريالية	اسئلة عامة حول المدارس	المناقشة الجماعية س وج
الخامس عشر	٢	استيعاب الوحدات	امتحان الشهر الثاني	اسئلة ورقية	امتحان ورقي
السادس عشر	٢	التمييز ما بين الحدائة وما بعد الحدائة	مفهوم ما بعد الحدائة	حوار ومناقشة	اسئلة صغيرة
السابع عشر	٢	الفهم والتفسير	تيارات ما بعد الحدائة	العصف الذهني	اسئلة ورقية يومية
الثامن عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية التجريدية	حوارلا ومناقشة	اسئلة واجوبة جماعية
التاسع عشر	٢	حفظ المصطلحات والاعلام الواردة في التيار الفني	الفن الشعبي	حلقة مناقشة جماعية	اسئلة صغيرة جماعية
العشرين	٢	التمييز بين التيارات	الفن البصري	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الواحد والعشرين	٢	حفظ التسلسل التاريخي للمدارس الفنية	السوبريالية	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الثاني و	٢	فهم وحفظ المادة السابقة	امتحان الشهر الاول	امتحان ورقي	اسئلة ورقية عامة

					العشرين الثالث والعشرين
اسئلة شفوية	المناقشة واللقاء	الفن المفاهيمي	حفظ الاعلام والمصطلحات واساليب التيارات الفنية	٢	
اسئلة يومية ورقية	العصف الذهني والمناقشة	فن الجسد	التمييز بين المدارس وحفظ التاريخ	٢	الرابع والعشرين
اسئلة شفوية	الحوار والمناقشة	الفن لغة	الفهم واستيعاب الاعلام والمصطلحات	٢	الخامس والعشرين
اسئلة شفوية	المحاورة الجماعية	فن الارض	كيفية التعامل مع انواع الفن المفاهيمي عمليا	٢	السادس والعشرين
اسئلة شفوية جماعية	العصف الذهني	الفن الكرافيكي	حفظ الاعلام والمصطلحات	٢	السابع والعشرين
اسئلة شفوية	المحاورة الجماعية	فن الخزف وعلاقته بفن مابعد الحداثة	فهم واستيعاب المادة	٢	الثامن و العشرين
اسئلة شفوية	محاورة جماعية	مراجعة المواد والوحدات	ضبط المادة واخراج طالب يدرك تاريخ الفن واهميته	٢	التاسع والعشرين
جواب الامتحان التحريري	امتحان تحريري	امتحان الشهر الثاني	حفظ واستيعاب المادة	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
٢٠ % شفوي وواجب تقرير اسبوعي وحضور وغياب ٣٠ % امتحان تحريري على شهرين للكورس الاول المجموع الكورس الاول ٥٠ % وبالمثل للكورس الثاني ٥٠ %					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
تاريخ الفن الحديث والمعاصر : دز محمد علي علوان			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
الخطاب الجمالي للنحت الخزفي المعاصر : ايناس مالك عبدالله : اطروحة دكتوراه جامعة بابل			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مواقع الانترنت			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الانترنت حسب حاجة الموضوع			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فخار عملي					
٢. رمز المقرر					
FAPP ٤٠٠٣					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ. د. حسنين عبد الامير رشيد الايمل: fine.hassanein.abd@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار			اهداف المادة الدراسية		
الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه.					
الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تعريف الاستوديو ،التقنيات المستخدمة في التنفيذ والبناء واليات العمل والتشكيل			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ما هو أستوديو الفخار ؟	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

الثاني	٤	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	فخار عملي	الشرح العملي	فروقات فردية
الثالث	٤	تحضير اطيان خاصة بمادة الاستوديو	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع	٤	تهيئة المتطلبات أعلاه للبدء بالعمل	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس	٤	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس	٤	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
العاشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الحادي عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع عشر	٤	شرح تقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

العشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الواحد والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع والعشرين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثلاثين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
١١. تقييم المقرر					
%٥٠+٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)					
لا توجد					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
لا توجد					

<p>صفوت نور الدين : رفيق الخزاف ، النظائر، الكويت ، ١٩٩٩ . هنري رودجر : الخزفيات ، ت: محمد يوسف بكر، معهد الإثماء العربي ، بيروت ، ١٩٨١ .</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)</p>
<p>لا توجد</p>	<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار نحتي	
٢. رمز المقرر	
FAPP ٤٠٠٤	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٥/١٠/٢٠٢٦	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. خالد جبار اسود الايمل: fine.kaled.jibiar@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>اهداف المادة الدراسية</p> <p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطة المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في الخزف بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من احيوانات ونباتات من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهة لها وتحاكيها تدريب العين على التمييز بين الاشياء والعناصر المكونه لها في الاشكال وتمييز التباين والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفه اكتساب الطالب المهارة بضبط نسب العناصر في اشكال الخزف النحتي المنفذ قدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذه في الخزف النحتي التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها</p>	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لانتاج عمل فخرانحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ للصور والافلام لتوضيح الوصول الصحيح لانتاج الطالب ما مكلف به من مشروع
--------------	--

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يفهم معنى النحت الفخاري	مقدمة عن النحت الفخاري	المحاضرة والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني	٤	يميز وظيفة كل اداة من ادوات الفخار النحتي	التعريف بادوات النحت الفخاري	وسائل ابضاح وعرض تمرين من الاستاذ	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث	٤	ايضاح انواع الطين المناسبه لاعمال الفخار النحتي	اطيان النحت الفخاري	المناقشه و شرح عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع	٤	يحدد طرق التشكيل في الفخار النحتي	تقنيات النحت الفخاري	افلام ابضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس	٤	يطبق لفخار نحتي بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لفخار نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس	٤	يطبق شكل سمكه ١٥ سم بطريقة القرص	طريقة القرص في الخزف و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع	٤	يطبق التشكيل بالحبال لمجسمات بسيطة	التشكيل بالحبال في الخزف	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن	٤	يطبق التشكيل بالحبال لشكل حيواني ٢٠ سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع	٤	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة ويتقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت فخاري نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
العاشر	٤	يطبق بالاشرطه نحت فخاري نباتي ٢٠ سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الحادي عشر	٤	يطبق الدمج بين طرق التشكيل في النحت الفخاري	الدمج بين طرق التشكيل في الخزف النحتي	افلام ابضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني عشر	٤	يميز طرق التشكيل في الخزف النحتي للاعمال العالمية	اعمال تاريخيه و عالمية للنحت الفخاري	صور ابضاحيه وافلام ومناقشة طرق تشكيلها	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	٤	اتقان عمل فخار نحتي ٣٠ سم	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي	لجنة مخصصة من مجموعة اساتذة
الرابع عشر	٤	انجاز فخار نحتي ٣٠سم في ٨ ساعة حيث يكمل	تكلمة امتحان الفصل الاول فخار نحتي حيواني	التجارب العملية وانجاز مشروع	لجنة مقرة من القسم تقومون انجاز الطلبة

		٣٠ سم	العمل ل ٢ اسبوع		
الخامس عشر	٤	اتقان امتحان التجارب العملية لاختصاص الخزف النحتي	تكملة امتحان الفصل الاول لمادة الخزف النحتي للاسبوع الماضي	التجارب العملية	لجنة مختصة تقوم ادنية الطلبة
السادس عشر	٤	يعد الطالب مادة الطين للنحت الفخاري	تهينة الطين وارشادات عامة	المناقشة والممارسة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع عشر	٤	يكتسب مهاره ضبط نسب عناصر الاشياء في الخزف النحتي	تمرين صنع فخار نحتي يمثل (راس سرجون) ٢٥ سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية للطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن عشر	٤	يكتسب مهاره تقليد ملامس العناصر والاشكال	تكملة عمل الخزف النحتي لراس سرجون	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع عشر	٤	يرتب اليه لصنع فخار نحتي	عمل فخار نحتي حديث	المناقشة مع تمرين عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
العشرين	٤	تكتسب عين الطالب القدرة على التمييز	تكملة الفخار النحتي الحديث للاسبوع الماضي	التدريب العملي والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الواحد والعشرين	٤	تجرب طريقة الاضافة بالطين في الخزف النحتي	عمل نحت فخاري (راس القيثارة)	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني والعشرين	٤	تجرب طريقة الحذف في اظهار تفاصيل الخزف النحتي	تكملة عمل (راس القيثارة) للاسبوع الماضي	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث والعشرين	٤	تمييز وتنفيذ ملامس السطوح في الكائنات المنجزة في الخزف النحتي	تمرين صنع نحت فخاري يمثل (طيور) ٢٥ سم	تدريب تمرين الاستاذ والتجربة العملية عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع والعشرين	٤	يقدر اهمية الادوات المناسبة في الفخار النحتي	تكملة عمل مجسمات الفخار النحتي للطيور	تدريب تمرين الاستاذ والطلبة التجربة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس والعشرين	٤	تمييز بين العناصر من ناحية القرب و البعد والحركة	نقد موضوعي للطيور المنجزة مع واجب جلب صور لاحياء بحرية	المناقشة والمحاضرة	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس والعشرين	٤	يميز افضل طرق التشكيل لكل تكوين	اختيار لكل طالب شكل من الاحياء البحرية والبدء بالعمل	المناقشة والتدريب العملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع والعشرين	٤	ينفذ عمل نحت فخاري بتشابه مع الاصل ٨٠ %	تكملة عمل الخزف النحتي للاسبوع الماضي من اظهار التفاصيل	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن والعشرين	٤	تجرب الخبرات السابقة في الممارسة العملية	الامتحان النهائي (راس احد الحيوانات) ٣٠ سم	التدريب العملي	لجنة مخصصة من القسم لتقويم ادنية الطلبة
التاسع والعشرين	٤	مستوى اداء مهاري مقبول بانتاج نحت فخاري ٣٠ سم في ٨ ساعة	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري ٣٠ سم	التجارب العملية	لجنة مختصة من الاساتذة الخبراء في القسم

لجنة مخصصة من القسم لتقويم اداء الطلبة	التدريب العملي والنقد الموضوعي	تكلمة الامتحان النهائي نحت فخاري وتقويم مناطق القوة والضعف لمنجز الطلبة	تقييم امتحان الفصل الثاني	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
٥٠. درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة ٥٠. درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
-زهير صاحب, فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ ٢- الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق ٣- فن الخزف نذير الزيات ٤- ceramic sculptures, lark crafts			المراجع الرئيسية (المصادر)		
كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now ومجلة clay			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
http-١ -٢:/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/- http://ceramicart.com.au/			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		