



وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي قسم الفنون التشكيلية كلية الفنون الجميلة

Description of
Academic Program & Syllabus

Department of Plastic Arts
College of Fine Arts
2025



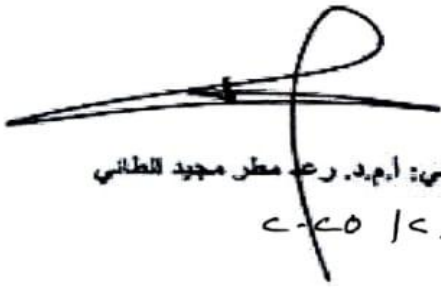
وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي قسم الفنون التشكيلية كلية الفنون الجميلة

**Description of Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts
College of Fine Arts**

2025

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة : جامعة بابل
الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني : قسم الفنون التشكيلية
اسم الشهادة النهائية : البكالوريوس
النظام الدراسي : سنوي / كورسات
تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٥/٢/١
تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٥/٢/١



التوقيع :

اسم المعاون العلمي : ا.م.د. رعد مظهر مجيد الطائي

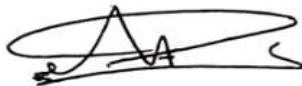
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٢ / ١



التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د. احمد عماد عبد الحميد

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٢ / ١



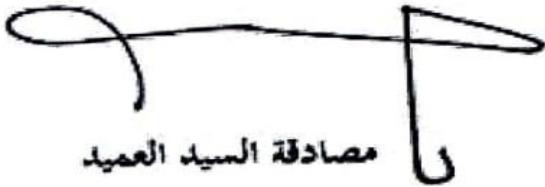
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٢ / ١

التوقيع



مصادقة السيد العميد

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعلم والتعليم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

1. رؤية البرنامج

1. أن يكون قسم الفنون التشكيلية مركزاً ريادياً للإبداع الفني الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويساهم في تطوير الحركة الفنية محلياً وعالمياً، أي أن يصبح القسم مركزاً عالمياً للإبداع الفني الذي يربط بين الجذور القافية والتطورات الحديثة ليكون مرجعاً للباحثين والمبدعين في مجالات الفنون التشكيلية.
2. بناء جيل من الفنانين والمبدعين الذين يلهمون مجتمعاتهم ويضيفون ثيمة للفن والثقافة العالمية، أي تحقيق بيئة تعليمية ملهمة تدعم التنوع الفني والتبادل الثقافي بين الطلاب والاساتذة والفنانين من مختلف الخلفيات.

2. رسالة البرنامج

1. تقديم تعليم فني عالي الجودة يمزج بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي لتعزيز الفنون كقوة ثقافية في نشر الوعي بدور الفنون التشكيلية في بناء الهوية الوطنية والتواصل الثقافي وتقديم برامج تعليمية شاملة تغطي جميع جوانب الفنون التشكيلية النظرية والتطبيقية.
2. تعزيز قدرات الطلاب لابتكار أعمال فنية تعكس القيم الثقافية والإنسانية لتمكين الطلبة وتوفير بيئة تعليمية محفزة تتيح للطلبة التعبير عن انفسهم بحرية وإبداع ودعم مشاريع التخرج التي تحمل افكاراً مبتكرة ومؤثرة على المستوى المحلي والعالمي.
3. بناء روابط مع المؤسسات الفنية والثقافية لإثراء التجربة الفنية وتبادل المعارف لتحقيق التفاعل المجتمعي من خلال إقامة معارض وورش عمل تدمج المجتمع في تجربة الفنون التشكيلية وتقديم استشارات وخدمات فنية للمؤسسات والمجتمع لدعم الحراك الفني المحلي.

3. اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية الى:-

1. تنمية الابداع الفني: تشجيع الطلاب والفنانين على التعبير عن انفسهم بأساليب مبتكرة ومتنوعة .
2. تعزيز الهوية الثقافية: المحافظة على التراث الثقافي وتعزيزه من خلال الفنون التشكيلية.
3. التعليم والتدريب: تطوير مهارات الطلاب في مختلف مجالات الفنون التشكيلية مثل (الرسم، النحت، الخزف).
4. البحث والتطوير: دعم الدراسات والبحوث التي تعزز الفهم للفنون وتاريخها واساليبها المتنوعة.
5. التفاعل مع المجتمع: المساهمة في تحسين الوعي الفني والجمالي في المجتمع من خلال إقامة المعارض والفعاليات الفنية.
6. دعم الابتكار والتكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا الحديثة في إنتاج منجزات فنية تشكيلية (الفن الرقمي، طباعة ثلاثية الابعاد، إنتاج خزف بتأثيرات خاصة وفق مواد مبتكرة)، وتعزيز دمج التقنيات الجديدة مع الاساليب التقليدية لتحقيق تطور فني مستدام.
7. التواصل العالمي: بناء شراكات مع المؤسسات الفنية العالمية والمشاركة في المعارض والمسابقات الدولية، وتعريف العالم الفنون المحلية والثقافية الوطنية من خلال منصات عالمية.

4. الاعتماد البرامجي

تم التقديم حصلت الموافقة لحين زيارة لجنة وزارية

5. المؤثرات الخارجية الاخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

6. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	نسبة مئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
لا يوجد	6.41%	10	5	متطلبات المؤسسة
لا يوجد	5.128%	8	4	متطلبات الكلية
لا يوجد	88.461%	154	69	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
لا يوجد	100%	172	لا يوجد	المجموع

7. وصف البرنامج

فرع الرسم

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	2	تاريخ الفن العراقي القديم	Anar 100	المرحلة الاولى
2	1	حاسوب	cosc110	
	2	اللغة العربية	Arab 120	
2	1	Eعناصر الفن	obe130	
	2	حقوق الأنسان والديمقراطية	Hrha140	
4		التخطيط	pain 150	
4		الألوان	colo160	
4		النحت	plas170	
4		الخزف	pott180	
	2	اللغة الانكليزية	Enlo190	
2	1	تقنيات كرافيك	Gra20	
22	11	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / رسم
2	1	حاسوب	cosc210	
2	1	التشريح E	Anat220	
4		التخطيط	pain230	
8		الألوان	colo240	
2	1	منظور	pere250	
4		انشاء تصويري	comp260	
2	1	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	plas270	
	2	اللغة الانكليزية	Enlo280	
	2	جرائم نظام البعث	Cb290	
	2	اللغة العربية	Ar20	
24	12	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	2	تاريخ الفن الإسلامي	Mihi300	المرحلة الثالثة / رسم
	2	أصول بحث	Rese310	
	2	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	
4		التخطيط	pain 330	
6		الألوان	colo340	
6		الأنشاء التصويري	comp350	
4		الكرافيك	crap360	
4		تطبيقات حرة	Fra390	
24	6	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	2	فن الرسم الحديث والمعاصر	mohd400	المرحلة الرابعة / رسم
	2	النقد الفني	lier410	
4		الوان متقدم	colo420	
4		الجداريات	Mur470	
8		المشروع	praj430	
4		تخطيط متقدم	pain 460	
	2	بحث تخرج	Res40	
20	6	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن العراقي القديم	Anar 100	المرحلة الاولى
2	1	حاسوب	cosc110	
	2	اللغة العربية	Arab 120	
2	1	Eعناصر الفن	obe130	
	2	حقوق الانسان والديمقراطية	Hrha140	
4		التخطيط	pain 150	
4		الألوان	colo160	
4		النحت	plas170	
4		الخزف	pott180	
	2	اللغة الانكليزية	Enlo190	
2	1	تقنيات كرافيك	Gra20	
22	11	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / نحت
1	2	حاسوب	cosc210	
1	2	Eالتشريح	Anat220	
	4	التخطيط	pain230	
1	2	تكنولوجيا النحت	Anar 240	
1	2	منظور	pere250	
	8	نحت مجسم	Anar 270	
	4	نحت بارز	Plas260	
2		اللغة الانكليزية	Enlo280	
2		جرائم نظام البعث	Cb290	
2		اللغة العربية	Ar20	
12	24	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة الثالثة / نحت
2		أصول بحث	Rese310	
2		فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	
4		نحت مجسم	Anar 370	
4		نحت بارز	Rsc360	
4		انشاء نحتي	comp340	
6		تطبيقات حرة	Fra390	
4		التخطيط	pain330	
22	6	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		فن النحت الحديث والمعاصر	Mohs400	المرحلة الرابعة / نحت
2		النقد الفني	lier410	
4		النحت المجسم	pals420	
4		جداريات	Mur270	
8		المشروع	praj430	
6		تقنيات صب البرونز	Bct450	
2		بحث تخرج	Res40	
22	6	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن العراقي القديم	Anar 100	المرحلة الاولى
1	2	حاسوب	cosc110	
2		اللغة العربية	Arab 120	
1	2	Eعناصر الفن	obe130	
2		حقوق الأنسان والديمقراطية	Hrha140	
	4	التخطيط	pain 150	
	4	الألوان	colo160	
	4	النحت	plas170	
	4	الخزف	pott180	
2		اللغة الانكليزية	Enlo190	
1	2	تقنيات كرافيك	Gra20	
11	22	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / خزف
2	1	حاسوب	cosc210	
	2	تكنولوجيا الجسم الخزفي	Cbt220	
	2	Eتكنولوجيا زجاج	Gt230	
4		تخطيط واللوان	poin250	
4		فخار عملي	pot240	
2	1	تصميم وتزيين	des260	
4		جداريات	Mur270	
4		فخار نحتي	Scp290	
	2	اللغة الانكليزية	Enlo280	
	2	جرائم نظام البعث	Cb290	
	2	اللغة العربية	Ar20	
20	14	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة الثالثة / خزف
2		أصول بحث	Rese310	
2		فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	
2		Eتكنولوجيا زجاج	Gt330	
4		فخار عملي	Pot340	
4		فخار نحتي	Scp390	
2	1	افران وتزجيج	Ove350	
4		جداريات	Mur370	
14	9	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
نظري	عملي			
2		فن الخزف الحديث والمعاصر	mohc400	المرحلة الرابعة / خزف
2		النقد الفني	lier410	
4		فخار عملي	Pot440	
4		فخار نحتي	Scp490	
8		المشروع	praj430	
4		افران وتزجيج	Ove450	
4		تطبيقات حرة	Fra490	
2		بحث تخرج	Res40	
24	6	المجموع		

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	النتائج
ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.	النتائج: امكانية الطالب في المساهمة بانتاج اعمال فنية تزين شوارع وساحات المدينة.
ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تحليل بنيوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.	
المهارات	النتائج
مهارة التفكير التباعدي	تطوير المهارة والامكانيات الفنية لدى الطالب من اجل خدمة المجتمع
مهارة التفكير الناقد	
مهارة التحليل والتركيب	
مهارة الحذف والاضافة	
القيم	النتائج
معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته	تعزيز الاخلاقيات المهنية والمسؤولية الاجتماعية
قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية	
قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي	
قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
1- استراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة
2- استراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية
3- استراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين

10. طرائق التقييم

- 1- الملاحظة اليومية.
- 2- الاختبارات التحريرية.
- 3- الأسئلة الشفهية.
- 4- اجراء الاختبارات اليومية.
- 5- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- 6- عرض الأعمال ونقدھا.
- 7- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- 8- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

11. اعضاء الهيئة التدريسية

ت	الاسم	الرتبة العلمية	التخصص		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	ملاك	محاضر
			عام	خاص			
1.	أ.د. ابتسام ناجي كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
2.	أ.د. أحمد عباس سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
3.	أ.د. شوقي مصطفى علي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
4.	أ.د. شيماء حمزة رديف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
5.	أ.د. صفا لطفي عبدالامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
6.	أ.د. ضياء حسن محمود	استاذ	فنون تشكيلية	علوم وتقنيات الفن		نعم	
7.	أ.د. علي حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
8.	أ.د. علي شاكر نعمة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
9.	أ.د. أطياف علي نجم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
10.	أ.د. أياد محمود حيدر	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
11.	أ.د. إيمان خزرعل عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
12.	أ.د. إيناس مالك عبد الله	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	
13.	أ.د. رنا حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		نعم	

14.	أ.د.رافد قاسم هاشم	استاذ	فلسفة	فلسفة	نعم		
15.	أ.د.حمدية كاظم روضان	استاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
16.	أ.د.حيدر رؤوف سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
17.	أ.د.حيدر صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
18.	أ.د.تراث امين عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
19.	أ.د.حسام صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
20.	أ.د.حسنين عبد الامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
21.	أ.د.رباب سلمان كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
22.	أ.د.سامر احمد حمزة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
23.	أ.د.سلوى محسن حميد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
24.	أ.د.ماهر كامل نافع	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
25.	أ.د.محمد علي اجحالي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
26.	أ.د.محمد علي علوان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
27.	أ.د.مكي عمران راجي	استاذ	فنون تشكيلية	رسم	نعم		
28.	أ.د.منذر محمد سليمان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
29.	أ.م.د. أحمد عماد عبدالحميد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
30.	أ.م.د. أدهم علي حمزة	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
31.	أ.م.د. بهاء علي حسين	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
32.	أ.م.د. حسين هاشم عبد الواحد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
33.	أ.م.د. خالد جبار اسود	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
34.	أ.م.د. زهراء هادي كاظم	استاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
35.	أ.م.د. سلام احمد حمزة	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
36.	أ.م.د. علي غضبان سكر	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
37.	أ.م.د. رنا قاسم مهدي	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		

					تشكيلية			
38.	أ.م.د. مهدي عبد الامير	استاذ مساعد	تشكيلية	تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
39.	أ.م.د. نبيل مع الله راضي	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
40.	أ.م.د. وجدان نجاح عبد	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
41.	أ.م.د. ريام صالح عباس	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
42.	أ.م.د. محسن رضا محسن	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
43.	أ.م.د. أسعد جواد عبد مسلم	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	خزف	نعم		
44.	أ.م.د. علي عبود محمد	استاذ مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	رسم	نعم		
45.	أ.م.د. هند محمد رضا	استاذ مساعد	تشكيلية	تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
46.	م.د. رائد محمد عبود	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
47.	م.د. رسول حمزة ناصر	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
48.	م.د. فراس عماد نوري	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
49.	م.د. شاكر محمود كريم	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
50.	م.د. لمياء وهاب رزاق	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
51.	م.د. أديان يونس ياسين	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
52.	م.د. محمد عبود المهنا	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
53.	م.د. زهراء رسول كاظم	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
54.	م.د. سيف حسام علي	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
55.	م.د. شدن جبار هادي	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
56.	م.د. كرار حسين يوسف	مدرس	نحت	نحت	نحت خزفي	نعم		
57.	م.د. مها عبد العزيز	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
58.	م.د. نسرين محمد هادي	مدرس	تشكيلية	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
59.	م.د. قاسم خضير عباس	مدرس	تشكيلية	تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
60.	م.م. حيدر عزيز جودة	مدرس مساعد	تشكيلية	فنون تشكيلية	نحت	نعم		

61.	م.م. عبدالرزاق نايف	مدرس مساعد	تشكيلية	تشكيلية	تربية	تشكيلية	نعم	
62.	م.م. رؤى علي جبر	مدرس مساعد	تشكيلية	فنون	كرافيك	تشكيلية	نعم	
63.	م.م. علي حسين كاظم	مدرس مساعد	تشكيلية	فنون	نحت	تشكيلية	نعم	
64.	م.م. سديم ضياء شمسي	مدرس مساعد	المعلومات	تكنولوجيا	شبكات	المعلومات	نعم	

12. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- برامج الارشاد والتوجيه.
- ورش العمل والتدريب على المناهج والتقييم.
- التطوير المستمر من خلال المؤتمرات والتعلم الالكتروني.
- الالتزام بتعليمات الوزارة من خلال المؤتمرات والمراجعة الدورية.
- بناء ثقافة التعاون والتقييم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير المهني.
- تحديث المناهج والمعرفة.
- تعزيز البحث العلمي.
- التطوير الاداري.
- تعزيز التعاون مع القطاع الاعلامي.
- تعزيز المهارات الشخصية.
- التقييم والمتابعة.

13. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

14. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ❖ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- ❖ مجالس كليات الاعلام في العراق
- ❖ كليات الاعلام العربية والاجنبية

15. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي): يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الأهداف المنشودة في اعداد طالب متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.

المحور الثاني: (برامج القياس والتقويم): يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.

المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الإعداد المهني للطلاب.

المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس والبحث خدمة المجتمع.

المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.

المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم العلمي.

المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوافر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية ورسالة وأهداف الكلية والقسم العلمي.

المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم	Anar 100	المرحلة الاولى
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	cosc110	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	Arab 120	
√				√	√		√	√			√	اساسي	عناصر الفن E	obe130	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	حقوق الإنسان والديمقراطية	Hrha14 0	
√			√		√				√		√	اساسي	التخطيط	pain 150	
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الألوان	colo160	
		√		√	√		√			√		اساسي	النحت	plas170	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الخزف	pott180	
√				√	√		√	√			√	اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo190	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تقنيات كرافيك	Gra20	

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	cosc210	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التشريح E	Anat220	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	التخطيط	pain230	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الألوان	colo240	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	منظور	pere250	المرحلة الثانية / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	انشاء تصويري	comp26 0	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	plas270	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo280	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	جرائم نظام البعث	Cb290	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة الثانية / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

		√		√	√		√			√		اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	Mihi300	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	أصول بحث	Rese310	المرحلة الثالثة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	التخطيط	pain330	المرحلة الثالثة / رسم
√			√		√				√		√	اساسي	الألوان-	colo340	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الإنشاء التصويري	comp350	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الكرافيك	crap360	المرحلة الثالثة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	تطبيقات حرة	Fra390	المرحلة الثالثة / رسم

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر	mohd400	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الوان متقدم	colo420	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الجداريات	Mur470	المرحلة الرابعة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	المشروع	praj430	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تخطيط متقدم	pain460	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة الرابعة / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	حاسوب	cosc210	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	التشريح E	Anat220	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التخطيط	pain230	المرحلة الثانية / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	تكنولوجيا النحت	Anar240	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	منظور	pere250	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	نحت مجسم	Anar270	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت بارز	Plas260	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo280	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	جرائم نظام البعث	Cb290	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة الثانية / نحت

√				√	√		√	√			√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	أصول بحث	Rese310	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت مجسم	Anar370	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نحت بارز	Rsc360	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	انشاء نحتي	comp340	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تطبيقات حرة	Fra390	المرحلة الثالثة / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	التخطيط	pain330	المرحلة الثالثة / نحت

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	تاريخ الفن الحديث المعاصر	Mohs400	المرحلة الرابعة / نحت
		✓		✓	✓		✓			✓		اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة الرابعة / نحت
	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	اساسي	النحت المجسم	pals420	المرحلة الرابعة / نحت
	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	جداريات	Mur270	المرحلة الرابعة / نحت
		✓		✓	✓		✓			✓		اساسي	المشروع	praj430	المرحلة الرابعة / نحت
	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	اساسي	تقنيات صب البرونز	Bct450	المرحلة الرابعة / نحت
✓				✓	✓		✓	✓			✓	اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة الرابعة / نحت

	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / خزف
		✓		✓	✓		✓			✓		اساسي	حاسوب	cosc210	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	اساسي	تكنولوجيا الجسم الخزفي	Cbt220	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	Gt230	المرحلة الثانية / خزف
		✓		✓	✓		✓			✓		اساسي	تخطيط واللوان	poin250	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	اساسي	فخار عملي	pot240	المرحلة الثانية / خزف
✓				✓	✓		✓	✓			✓	اساسي	تصميم وتزيين	des260	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	جداريات	Mur270	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	فخار نحتي	Scp290	المرحلة الثانية / خزف
		✓		✓	✓		✓			✓		اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo280	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	اساسي	جرانم نظام البيع	Cb290	المرحلة الثانية / خزف
	✓		✓		✓		✓		✓		✓	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة الثانية / خزف

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	أصول بحث	Rese310	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	Gt330	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار عملي	Pot340	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فخار نحتي	Scp390	المرحلة الثالثة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	أفران وتزجيج	Ove350	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	جداريات	Mur370	المرحلة الثالثة / خزف

		√		√	√		√			√		اساسي	فن الخزف الحديث والمعاصر	mohc400	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فخار عملي	Pot440	المرحلة الرابعة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار نحتي	Scp490	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	المشروع	praj430	المرحلة الرابعة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	أفران وتزجيج	Ove450	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تطبيقات حرة	Fra490	المرحلة الرابعة / خزف
√			√		√				√		√	اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة الرابعة / خزف

وصف المقررات الدراسية المرحلة الاولى وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	
2. رمز المقرر	
Anar 100	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/02	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د راند محمد عبود الايمل: raed_mohmed2003@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	أ - ان يتعلم الطالب على تاريخ العراق القديم . ب - ان يتعرف الطالب على اهم مراحل والتطور في تاريخ العراق القديم. ت - يتعرف على ما يميز كل مرحلة من مراحل التطور.
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	1-المحاضرة. 2-المناقشة. 3-عرض وسائل الايضاح.

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	أ- المعرفة والفهم ان يعرف الطالب ماهو التاريخ وكيف تم التوصل الى معرفة الحقبة الزمنية .	مقدمة عن التاريخ بشكل عام معرفة الحقب الزمنية وكيف تم تحديدها	الاختبار والمناقشة	2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثاني	2	ان يتعلم الفن في العراق القديم قبل انشاء الحكومات	(الفن في العراق القديم قبل إنشاء الحكومات (القرن 50 - 30) قبل الميلاد	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثالث	2	ان يتعرف على الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	1-المحاضرة . 2 -المناقشة. 3 - عرض وسائل الايضاح.	2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الرابع	2	ابن يتعرف على الفن السومري: (القرن) 28 - 24 (قبل الميلاد	الفن السومري: (القرن) 28 - 24 (قبل الميلاد	1-المحاضرة . 2 -المناقشة. 3 - عرض وسائل الايضاح.	2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الخامس	2	ان يتعرف على الاختتام الاسطونية وكيفية العمل بها	1.الاختتام السومرية 2. الاختتام الاسطونية لعصر فجر السلالات (الاختتام المنبسطة , الاختتام الاسطونية)	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.

الاختبار التحريري.					
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية والنحت البارز	ان يتعرف على الفنون التطبيقية والنحت البارز	2	السادس
امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	2	السابع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأواني , النحت المدور (المجسم)	ان يتعرف على النحت في هذه الفترة	2	الثامن
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأكديون (القرن - 24 23 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الأكديون (القرن 23 - 24 قبل الميلاد)	2	التاسع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز , النحت المجسم	ان يتعرف على النحت البارز والمجسم في هذه الحقبة	2	العاشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الأسطوانية:	ان يتعرف على الأختام الأسطوانية وكيفية العمل بها في هذه الحقبة	2	الحادي عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الإتحاد السومري السامي (القرن 22 - 23 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الإتحاد السومري (السامي القرن 22 - 23 قبل الميلاد)	2	الثاني عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	2	الثالث عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز	2	الرابع عشر
امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	2	الخامس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	2	السادس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الاسطوانية	ان يتعرف على الأختام الاسطوانية في هذه الحقبة	2	السابع عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن البابلي القديم (القرن 17 - 16 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن البابلي القديم (القرن 17 - 16 قبل الميلاد)	2	الثامن عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	2	التاسع عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز في هذه الحقبة	2	العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	2	الواحد والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	2	الثاني و العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة	لاختام الاسطوانية	ان يتعرف الاختام الاسطوانية في هذه الحقبة	2	الثالث والعشرين

وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	وعرض وسائل ايضاح				
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن الاشوري القرن (14 - 7 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن الاشوري (القرن 7 - 14 قبل الميلاد)	2	الرابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة .النحت البارز	ان يتعرف على العمارة , النحت البارز في هذه الحقبة	2	الخامس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية	ان يتعرف على الفنون التطبيقية في هذه الحقبة	2	السادس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	25.فن بابل الجديدة القرن (7 - 6 قبل الميلاد), العمارة	ان يتعرف على فن بابل الجديدة (القرن 6 - 7 قبل الميلاد), العمارة	2	السابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز والمدور	ان يتعرف النحت البارز والمدور في هذه الحقبة	2	الثامن والعشرين

المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.					
المشاركة	المحاضرة وعرض وسائل ايضاح	مراجعة	ان تعرف على اهم مايمز حضارة العراق القديم) مراجعة (	2	التاسع والعشرين
امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان شهر ثاني	2	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
التحضير اليومي للفصل الاول من 5 الامتحان الشهري للفصل الاول من 20 درجة الفصل الاول من 25 التحضير اليومي للفصل الثاني من 5 الامتحان الشهري للفصل الثاني من 20 درجة الفصل الثاني من 25 مجوع امتحانين الفصل الاول والثاني من 50 امتحان اخر السنة من 50 الدرجة النهائية من 100					
12. مصادر التعلم والتدريس					
تاريخ الفن العراقي القديم	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
تاريخ الفن العراقي القديم	المراجع الرئيسية (المصادر)				
تاريخ الفن العراقي القديم	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
تاريخ الفن العراقي القديم	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
حاسوب					
2. رمز المقرر					
cosc110					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025-1-15					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم:م.م. سديم ضياء شمسي الايمل:sadeem.shamsi@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	مفاهيم الأجهزة والبرامج ومكوناتها.	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي
الثاني	3	مقدمة عن الحاسوب	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي

		(تابع)	(تابع): مفهوم الحوسبة والبيانات والمعلومات وتطبيقات المعلومات التي تربط بين أجهزة الإدخال والإخراج.		
الثالث	3	أجزاء الحاسوب، أجزاء الأجهزة، وحدات الإدخال والإخراج.	مكونات الحاسوب	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	امتحان يومي
الرابع	3	أنواع الذاكرة: الذاكرة المتطايرة وغير المتطايرة، التخزين الثانوي	مكونات الحاسوب (تابع)	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	امتحان يومي
الخامس	3	مكونات وحدة المعالجة المركزية: وحدة التحكم (CU)، وحدة الحساب والمنطق (ALU) والسجلات	مكونات الحاسوب (تابع)	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	امتحان يومي
السادس	3	منافذ الحاسوب، الحاسوب الشخصي (الميزات والأنواع)	مكونات الحاسوب (تابع)	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	امتحان يومي
السابع	3	أساسيات نظام التشغيل الشائع، واجهة المستخدم باستخدام تقنيات الماوس	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الثامن	3	استخدام الرموز الشائعة، شريط الحالة، استخدام القائمة واختيار القائمة	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
التاسع	3	مفهوم المجلدات والدلائل، فتح وإغلاق النوافذ المختلفة؛ إنشاء اختصارات.	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
العاشر	3	تخصيص وإضفاء الطابع الشخصي على واجهات المستخدم الرسومية، ميزات إمكانية الوصول في واجهات المستخدم الرسومية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الحادي عشر	3	أساسيات معالجة النصوص؛ الميزات الأساسية لمعالجات النصوص، فتح وإغلاق المستندات	معالجة النصوص	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الثاني عشر	3	إنشاء النصوص ومعالجتها؛ تنسيق النصوص والفقرات، استخدام القوالب لإنشاء المستندات.	معالجة النصوص (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الثالث	3	إنشاء وإدارة الجداول،	معالجة النصوص (تابع)	الشرح مع التنفيذ	امتحان يومي

عشر		استخدام الأتماط والموضوعات و أدوات التدقيق الإملائي والنحوي، استخدام الرووس والتذييلات.	بطريقة عملية	
الرابع عشر	3	امتحان	امتحان	امتحان فصلي عملي
الخامس عشر	3	امتحان	امتحان	امتحان فصلي نظري
السادس عشر	3	مقدمة إلى برامج جداول البيانات، إنشاء وتنسيق أوراق العمل وفرز وتصفية البيانات، استخدام الصيغ والوظائف.	جدول البيانات	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
السابع عشر	3	استخدام الصيغ والوظائف، استخدام جداول البيانات المحورية لتحليل البيانات.	جدول البيانات (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
الثامن عشر	3	التحقق من صحة البيانات والتحقق من الأخطاء، تصور البيانات: إنشاء المخططات والرسوم البيانية.	جدول البيانات (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
التاسع عشر	3	مقدمة إلى برامج العروض التقديمية نظرة عامة على أدوات العروض التقديمية الشائعة، إنشاء عرض تقديمي جديد.	برامج العروض التقديمية	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
العشرين	3	استخدام القوالب والموضوعات، إدراج وتنسيق النصوص والصور، تأثيرات الانتقال والرسوم المتحركة	برامج العروض التقديمية (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
الواحد والعشرين	3	استخدام ملاحظات المتحدث والمؤقتات، الميزات المتقدمة: الارتباطات التشعبية وأزرار الإجراءات.	برامج العروض التقديمية (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية
الثاني و العشرين	3	أساسيات شبكات الكمبيوتر؛ شبكة LAN وشبكة WAN.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.
الثالث	3	مفهوم الإنترنت وتطبيقاته؛ الاتصال	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	شرح الموضوع و العرض

والعشرين		بالإنترنت وشبكة الويب العالمية؛ برامج تصفح الويب، محركات البحث.		التوضيحي.	
الرابع والعشرين	3	فهم عنوان URL: اسم المجال: عنوان IP.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الخامس والعشرين	3	أساسيات البريد الإلكتروني: الحصول على حساب بريد إلكتروني؛ إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	الاتصالات والبريد الإلكتروني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
السادس والعشرين	3	إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	الاتصالات والبريد الإلكتروني (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
السابع والعشرين	3	تعريف الحوسبة السحابية ومفهومها، ومجموعات Office المستندة إلى السحابة (Office 365 و Google Workspace).	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
الثامن والعشرين	3	Google Workspace: Google Docs و Google Sheets و Google Drive و Google Meet.	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها (تابع)	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	امتحان يومي
التاسع والعشرين	3	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان فصلي عملي
الثلاثين	3	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان فصلي نظري
11. تقييم المقرر					
الفصل الأول / 25 الفصل الثاني / 25 الامتحان العملي النهائي / 25 الامتحان النظري النهائي / 25 التفاصيل لكل فصل:					

الحضور / ١٠ % تمارين يومية / ١٥ % امتحان نظري / ٢٥ % امتحان عملي / ٥٠ %	
12. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/https://support.microsoft.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
Arab 120					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025-1-18					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (2) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: عقيل عبد الرزاق عبد الوهاب الايمل: hum655.akeel.abdulrazzaq@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- معرفة القواعد العامة لتكوين الجملة العربية. 2- معرفة وضبط القواعد الإملائية. 3- الاطلاع على النصوص الابداعية الأدبية وتكوين معرفة أدبية.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الطريقة القياسية- الطريقة الاستقرائية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	الهمزة في العربية / الهمزة في اول الكلمة	الهمزة في اللغة العربية	القياسية	الاختبار اليومي

			والهمزة الوسطية.		
الثاني	2	الهمزة المتطرفة	الهمزة في اللغة العربية	القياسية	الاختبار اليومي
الثالث	2	التمييز بين الضاد والظاء	كتابة حرفي الضاد والظاء	الاستقرائية	الاختبار اليومي
الرابع	2	معرفة استعمال علامات الترقيم في كتابة النصوص	علامات الترقيم	الاستقرائية	الاختبار اليومي
الخامس	2	معرفة الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	كتابة الألف المقصورة والممدودة	القياسية	الاختبار اليومي
السادس	2	استعمال العدد والنعت العددي في كتابة النص	قواعد كتابة العدد والنعت العددي	القياسية	الاختبار اليومي
السابع	2	معرفة الفرق بين العلامات الاعرابية	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	القياسية	الاختبار اليومي
الثامن	2	معرفة بنية الجملة العربية	الجملة العربية وأنواعها	القياسية	الاختبار اليومي
التاسع	2	معرفة بنية الجملة الفعلية	الجملة الفعلية	القياسية	الاختبار اليومي
العاشر	2	معرفة أحوال الفعل الماضي	الفعل الماضي	القياسية	الاختبار اليومي
الحادي عشر	2	معرفة أحوال الفعل المضارع	الفعل المضارع	القياسية	الاختبار اليومي
الثاني عشر	2	معرفة أحوال الفعل الأمر	الفعل الأمر	القياسية	الاختبار اليومي
الثالث عشر	2	معرفة أحوال الفاعل	الفاعل في العربية	الاستقرائية	الاختبار اليومي
الرابع عشر	2	معرفة نائب الفاعل وأحواله	نائب الفاعل في العربية	القياسية	الاختبار اليومي
الخامس عشر	2	معرفة بنية الجملة الاسمية	الجملة الاسمية في العربية	الاستقرائية	الاختبار اليومي
السادس عشر	2	أحوال المبتدأ والخبر	المبتدأ والخبر في العربية	القياسية	الاختبار اليومي
السابع عشر	2	معرفة الفعل التام والناقص	الأفعال الناقصة	القياسية	الاختبار اليومي
الثامن عشر	2	معرفة حروف المعاني	الحروف المشبهة بالفعل	القياسية	الاختبار اليومي
التاسع عشر	2	معرفة التطور الدلالي لكلمة الأدب	تعريف الأدب وتقسيماته	الاستقرائية	الاختبار اليومي
العشرين	2	التعرف على الأدب الجاهلي	الأدب الجاهلي	القياسية	الاختبار اليومي

الواحد والعشرين	2	معرفة أبرز شعراء العصر الجاهلي	الشاعر امرؤ القيس	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثاني والعشرين	2	معرفة الأدب الاسلامي وخصوصيته	الأدب الإسلامي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثالث والعشرين	2	الشاعر كعب بن زهير وأدبه	الشاعر كعب بن زهير	الاستقرائية	كتابة مقالة
الرابع والعشرين	2	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر الأموي	الأدب الأموي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الخامس والعشرين	2	معرفة شعراء النقيض	الشاعر الفرزدق	الاستقرائية	كتابة مقالة
السادس والعشرين	2	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر العباسي	الأدب العباسي	الاستقرائية	كتابة مقالة
السابع والعشرين	2	معرفة الشاعر (أبو العلاء المعري) وأدبه	الشاعر أبو العلاء المعري	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثامن والعشرين	2	التعريف بالنقد الأدبي	النقد الأدبي	الاستقرائية	الاختبار
التاسع والعشرين	2	معرفة البلاغة العربية	تعريف البلاغة والفصاحة	القياسية	الاختبار
الثلاثين	2	معرفة أساليب علم البيان	التشبيه والاستعارة	القياسية	الاختبار

11. تقييم المقرر

اعتماد الاختبارات الشهرية للحصول على معدل من (50) ومن ثم الاختبار النهائي, تحتسب درجات النشاط على ما يقدمه الطالب من مشاركة صفية واختبارات يومية فضلا عن كتابة المقالات.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	1-كتاب الميسر في اللغة العربية العامة لأقسام غير الاختصاص. 2-اللغة العربية لغير الاختصاص.
المراجع الرئيسية (المصادر)	1-شرح ابن عقيل 2-قواعد الإملاء 3-الأدب الجاهلي والاسلامي والأموي والعباسي شوقي ضيف
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	كتاب النحو الوافي , الأدب العربي طه حسين, الأدب العربي جرجي زيدان, مدارس النقد الأدبي, البلاغة الواضحة.
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	موقع محاضرات اللغة العربية جامعة بابل

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
عناصر الفن					
2. رمز المقرر					
obe130					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
10/01/2025					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الكلية (3) عدد الوحدات الكلية (3)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.م. اسعد جواد عبد مسلم الايمل : fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					The student knows the structural elements of the artwork
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					Developing scientific and technical skills and abilities
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	The learner acquires the ability to form	Line	Lecture and practical project	Exam

			artwork according to the elements of art.		
Exam	Lecture and practical project	descriptive lin	Gain skills in shaping artwork	3	الثاني
Exam	Lecture and practical project	implied line	Gain skills in shaping artwork	3	الثالث
Exam	Lecture and practical project	Expressive line	Gain skills in shaping artwork	3	الرابع
امتحان	طريقة المحاضرة	Line of art	اكتساب مهارات علمية وفنية في تشكيل العمل الفني	3	الخامس
امتحان	امتحان	التعريف بفن الرسم وتقنيات وأساليب التشكيل	ان يتعلم مكونات اللوحة الفنية	3	السادس
امتحان	المحاضرة	Shape	ان يعرف الطالب انواع الاشكال بالطبيعة والفن	3	السابع
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	Texture	ان يتعلم الطالب كيفية محاكاة الملامس وانواعها ووظيفتها	3	الثامن
امتحان	المشروع العملي	اللون	ان يتعلم الطالب مزج الالوان	3	التاسع
امتحان	المحاضرة	Space	ان يعرف الطالب انواع الفضاء وآليات استخدامها	3	العاشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	Value	ان يعرف الطالب درجة السطوع اللون وكيفية تكوين القيمة في العمل الفني	3	الحادي عشر
امتحان	المحاضرة	Contrast		3	الثاني عشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	Area	ان يعرف الطالب كيفية استخدام المساحة في العمل الفني	3	الثالث عشر
امتحان	المحاضره	Persppective	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال في العمل الفني	3	الرابع عشر
امتحان	اجابه عن الاسئله	امتحان الفصل الاول	ان يمتلك الطالب قدره على تشكيل عملي فني منظم وفق عناصر الفن	3	الخامس عشر
امتحان	المحاضره	The foundation of the art eork	ان يعرف الطالب اهمية الأسس الضابطة في العمل الفني	3	السادس عشر
امتحان	المحاضره	Depth	ان يتعلم الطالب كيفية	3	السابع

عشر		ضبط العناصر لتحقيق العمق لتوليد الاحساس			
الثامن عشر	3	ان يتعلم الطالب انواع الموازنه	Balance	المحاضره	امتحان
التاسع عشر	3	ان يعرف الطالب انواع الحركة بالفن	Movements	المحاضره	امتحان
العشرين	3	ان يتعلم الطالب انواع الايقاع وكيفية تكوينها في العمل الفني	Rhythmic	المحاضره	امتحان
الواحد والعشرين	3	ان يتعلم الطالب انواع الوحدة	Unity	المحاضره	امتحان
الثاني و العشرين	3	ان يتعلم الطالب تحقيق التنوع في ظل الوحدة	Diversity	المحاضره	امتحان
الثالث والعشرين	3	ان يعرف الطالب اهميه التكرار في العمل الفني	Reptition	المحاضره	الامتحان
الرابع والعشرين	3	ان يعرف الطالب اهميه الانشاء وانواعه	Construction	Lecture	Exam
الخامس والعشرين	3	ان يتعلم الطالب الانشاء الأفقي	Horizontal construction	المحاضره	امتحان
السادس والعشرين	3	ان يتعلم الطالب الانشاء المحوري	Axial construction	المحاضرة	امتحان
السابع والعشرين	3	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال بشكل هرمي	Hierarchical construction	المحاضرة	امتحان
الثامن و العشرين	3	ان يتعلم الطالب الانشاء المنظوري	Perspective construction	المحاضره	امتحان
التاسع والعشرين	3	مراجعة	مراجعة	المنافسه	اسئلة واجوبه
الثلاثين	3	امتحان	امتحان الفصل الثاني	اسئلة واجوبه	عملي نظري

11. تقييم المقرر

الفصل من 25، والثاني من ٢٥ و آخر السنه من ٥٠

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	Elments of art
المراجع الرئيسية (المصادر)	Sprit desine art
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	علم عناصر الفن
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لا يوجد

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التخطيط					
2. رمز المقرر					
pain 150					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/14					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. شدن جبار هادي الايمل: fin986.shadan.jabbar@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1. التعرف على أساليب التخطيط المتنوعة. 2. اكتساب الطالب القدرة والمهارة والخبرة.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1. تكليف الطالب بالواجبات اليومية. 2. تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والاختبارات.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته (مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية.

		والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	للتطلب).	الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	2. الاختبارات المتعددة.
الثاني	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	مفهوم التخطيط وانواعه (الساعة الاولى نظري وبعدها تطبيق عملي)	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
الثالث	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على الخطوط الخارجية للعمل)	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
الرابع	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على كيفية التظليل)	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
الخامس	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على أنواع الفاكهة	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
السادس	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على الاشكال الهندسية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
السابع	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على أنواع الأقمشة	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
الثامن	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تدريبات مختلفة لجميع التمارين السابقة في موضوع واحد	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2. الاختبارات المتعددة.
التاسع	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	امتحان	1. الاختبارات والتدريبات	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط

		2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.		اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
العاشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة كالأشكال الهندسية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الحادي عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة لمزهرية وفاكهة في موضوع واحد	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثاني عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة لكل ما ذكر	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثالث عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لتمثال	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الرابع عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم موضوع حر من اختيار الطلبة لمعرفة مدى قدراتهم وما هي الاستفادة التي اكتسبوها على مدى العام الدراسي.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الخامس عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان اولي	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السادس عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان نهائي	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السابع	4	1. استخدام الاساليب	التعرف بالمنهج المقرر	1. الاختبارات	1. الالتزام بالواجبات

عشر		المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	ومفرداته (مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة للطلاب).	والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثامن عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	دراسة تشخيصية مباشرة لمعالجة الظل والضوء لموضوع حر	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
التاسع عشر	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	نقل تخطيط عالمي ودراسة عناصره التكوينية.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
العشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام الوان الباستيل (الأبيض والأسود).	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الواحد والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام اقلام الفحم	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثاني والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال الهندسية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثالث والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال دائرية واسطوانية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الرابع والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.

الخامس والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لمزهرية وفاكهة في موضوع واحد	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السادس والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) من أكثر من زاوية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السابع والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية معتمة	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثامن والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية حمراء	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
التاسع والعشرين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية بيضاء	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثلاثين	4	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
النحت					
2. رمز المقرر					
plas170					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024-11-1					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كرار حسين يوسف علي الايميل: fin811.karar.hussien@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمرين الطلبة على نحت مفردات الوجه بصورة متفرقة ومجتمعة للنحت البارز والمجسم الجانبين والامامي		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			الواجب البيتي تخطيط المفردة قبيل كل محاضرة التعلم تنفيذها على خامة الطين		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تمرين الطلبة على تخطيط مفردات الوجه من الامام	نحت بارز	التخطيط قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

الثاني	4	تمارين على النحت النباتي	نحت بارز	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثالث	4	منظور العين	نحت خام	التعلم عن طريق التخطيط بالقلم الرصاص على الورق قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الرابع	4	منظور الاذن	نحت خام	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الخامس	4	نحت الجمجمة	نحت مجسم	التخطيط باستخدام القلم الرصاص على الورقة قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السادس	4	تعليم الطالب على نحت الوجه من الامام بصورة بسيطة	نحت بارز	طباعة الوجه على قرص من الطين ومن ثم الاتجاه الى الاضافة البسيطة لملاح الوجه	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السابع	4	تعليم الطالب على نحت الامفرادات النباتية	نحت مجسم	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثامن	4	تعليم الطالب على نحت الاوراق النباتية	نحت بارز ومجسم	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
التاسع	4	نحت حيواني لمفردة الحصان تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	نحت بارز	تخطيط عضلات الحصان على الورق وبعد ذلك يتم التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
العاشر	4	تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الحادي عشر	4	تعليم الطالب على المنظور الشكلي لرأس الحصان من خلال النحت	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثاني عشر	4	تعليم الطالب على نحت الحصان بالتنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثالث عشر	4	تمرين الطالب على تنفيذ مفردة الحصان على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط المفردة على الطين بشكل مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الرابع عشر	4	تخطيط الوجه الجانبي على خامة الطين	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

الخامس عشر	4	تخطيط الوجه الامام على خامة الطين	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السادس عشر	4	نحت الوجه من الامام على خامة الطين	نحت بارز	تنفيذ مباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السابع عشر	4	تمرين الوجه من الامام وتنفيذه على خامة الطين	نحت	تنفيذ مباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثامن عشر	4	تخطيط مفردة الوجه الجانبي	نحت بارز	التنفيذ المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
التاسع عشر	4	تمرين الطالب على تخطيط الوجه على خامة الطين	نحت بارز	التنفيذ على المباشر على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
العشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الواحد والعشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثاني و العشرين	4	تمرين الطالب على نحت مفردات الوجه مثل الخشم والانف والفم والاذن	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثالث والعشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه بشكل عام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الرابع والعشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه الجانبي	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الخامس والعشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السادس والعشرين	4	تمرين الطالب على نحت الوجه من الامام	نحت	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
السابع والعشرين	4	نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثامن و العشرين	4	نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
التاسع والعشرين	4	تمرين نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي
الثلاثين	4	نحت الوجه من الامام	نحت بارز	تنفيذ مباشر	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

11. تقييم المقرر	
تقسيم الدرجة على وفق نشاط الطالب من الواجب البيتي بتخطيط المفردة المطلوبة لعدة مرات وبحث مصغر عن خصائص النحت وتعريف النحت اخر الفصل	
12. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تعليم فن النحت يوتيوب	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الخزف					
2. رمز المقرر					
pott180					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/08					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: زهراء رسول كاظم الايمل: fin252.zahraa.rasul@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعرف على انواع الاطيان و تعرف أن ماده الفخار احد أنواع الفنون و تقوية الطالب على تشكيل الطين		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			هي انتقال الطلاب من مرحلة التركيز على المهارات بنائية العمل الخزفي		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تشكيل اعمال خزفية مجوفة	خزف	عملي	الاطلاع على الأعمال الفنية
الثاني	4	تشكيل كرات	اشكال هندسية	استخدام الحبال	عدالة العمل الفني من

حيث الشكل الهندسي					
بعد الاطلاع على الأعمال الفنية تم الحصول على مجموعة من الاعداد للأعمال الطينية	طريقة استخدام الحبال	اشكال هندسية	تكملة بنائية الشكل الهندسي للمرحلة الثانية لإكمال الشكل الهندسي بعد وصول مرحلة معينه من الجفاف	4	الثالث
الاطلاع على الأعمال الخزفية	بناء الاشرطة	شكل هرمي	بناء شكل هرمي	4	الرابع
الاطلاع على الأعمال الفنية	استخدام الاحبال	اشكال هرمية	شكل هرمي	4	الخامس
الإطلاع على العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانه	4	السادس
الاطلاع على ارتفاع القياس المطلوب	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانة	4	السابع
إكمال العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اكتمال العمل الاسطوانه	4	الثامن
الاطلاع على دقة الحفر	الحفر على الاسطوانه	استخدام الزخارف النباتية والهندسية	زخارف	4	التاسع
الاطلاع على الشكل الفخاري بعد اكتمال الحفر	الحفر البارز	الزخارف النباتية والهندسية	اكتمال الزخرفة	4	العاشر
طرح اسئلة عن الاطيان وكيفية تحضيرها	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	تحضير الاطيان	4	الحادي عشر
طريقة النقاش	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	انواع الاطيان	4	الثاني عشر
الاطلاع على نقاوة الطين	تحضير الاطيان في الاحواض لمدة ٣ ايام	تحضير الاطيان	تحضير الاطيان باحواض الماء	4	الثالث عشر
كيفية تجفيف الاطيان	تحضير الاطيان على سطوح خشبية	الاطيان	تجفيف الاطيان	4	الرابع عشر
تقييم العمل النهائي	امتحان	امتحان	امتحان	4	الخامس عشر
الاطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اسطوانة بقياس 30cm	4	السادس عشر
الإطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال العمل اسطوانه وإضافة الزخرفة	4	السابع عشر
اكتمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خوف	اكتمال الزخرفة على السطح الاسطوانة	4	الثامن عشر
الاطلاع على دقة العمل	باستخدام الحبال	خزف	تشكيل اشكال فواكهه	4	التاسع عشر
إكمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال طريقة تشكيل الفواكهه	4	العشرين
الاطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	تشكيل عمل مكعب الشكل	4	الواحد

والعشرين					وكة الاضلع
والعشرين الثاني و	4	إكمال الشكل المكعب	خزف	باستخدام الحبال	التقييم النهائي لشكل المكعب
الثالث والعشرين	4	توضيف اشكال نباتية على سطح الشكل الفخاري	خزف	باستخدام طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على دقة تفاصيل الزخرفة
الرابع والعشرين	4	اكتمال عملية الزخرفة	خزف	طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على شكل واكتمال الزخرفة
الخامس والعشرين	4	الاطلاع على دولا ب الفخار	خزف	شرح على كيفية استخدام دولا ب الفخار	مناقشة
السادس والعشرين	4	كيفية استخدام الطينه المناسبة للعمل على دولا ب الفخار	خزف	شرح بشكل عملي	تقييم الطالب كيفيه تشكيل الطينه من حيث امساكها وحركة الاصابع على الويل
السابع والعشرين	4	كيفية بناء فوه	خزف	باستخدام الحبال	الاطلاع على العمل بدقة
الثامن والعشرين	4	كيفية بناء الصحن	خزف	بطريقه القالب	الاطلاع على دقة العمل
التاسع والعشرين	4	اكتمال العمل	خزف	باستخدام القالب	التقييم النهائي للعمل
الثلاثين	4	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
11. تقييم المقرر					
25ب25					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			خزف		
المراجع الرئيسية (المصادر)			حيدر البدري		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لا يوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
2. رمز المقرر	
Enlo190	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/15	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (30) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ألق ضياء الدين عبد الجبار الايمل: alq.abd-aljabbar@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1. تطوير المهارات اللغوية الأساسية:	اهداف المادة الدراسية
الاستماع: تحسين القدرة على فهم المحادثات البسيطة والمحاضرات التي تُلقى باللغة الإنجليزية.	
التحدث: تعزيز مهارات النطق والتعبير عن الأفكار الفنية ببساطة ووضوح.	
القراءة: فهم النصوص الفنية والثقافية البسيطة المتعلقة بالفنون الجميلة.	
الكتابة: كتابة فقرات قصيرة عن المواضيع الفنية أو التعليقات على الأعمال الفنية.	
2. تعزيز المفردات الفنية:	
تعليم المصطلحات الفنية الأساسية المستخدمة في الرسم، النحت، التصميم، والأنماط	

		: perspective, texture, composition, contrast).مثل(الفنية)			
		التمكن من وصف الأعمال الفنية وتقييمها باستخدام اللغة الإنجليزية.			
		3.تنمية مهارات التواصل:			
		التفاعل مع زملاء وأساتذة يتحدثون الإنجليزية أثناء المناقشات الفنية أو المشاريع.			
		تعلم تقديم عروض تقديمية بسيطة عن أعمالهم الفنية باستخدام لغة مناسبة.			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		1.الربط بين اللغة والفنون من خلال تقديم المصطلحات الفنية 2.التفاعل والمشاركة العملية من خلال الألعاب التعليمية والعمل في المجموعات 3.التعلم القائم على المشاريع باللغة الانكليزية			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	طريقه	التعارف باللغة الانكليزية	شرح باستخدام الصور	شفهي
الثاني	2	التعرف على الاجابه على اسئله عامه مثلا how are you	How are you	شرحية	
الثالث	2	تعريف الطالب على تقديم الاشخاص	Introduction	شرحيه	
الرابع	2	تعريف الطلبة على مصطلحات التحية باللغة الانكليزية	Everyday English	شرح باستخدام صور	
الخامس	2	تعلم كيفية ربط المصطلحات مع الصور المناسبه	ربط الصور	بالصور	
السادس	2	تعليم الطالب زمن المضارع البسيط	زمن المضارع البسيط	شرح بواسطه الجمل	امتحان ورقي قصير
السابع	2	حل تمارين المضارع البسيط	تمارين زمن المضارع البسيط	اسئله مباشره	امتحان سريع
الثامن	2	تعليم الطلبة زمن الماضي البسيط	زمن الماضي البسيط	شرح عالسبوره	اسئله مباشره
التاسع	2	حل تمارين الماضي البسيط بصورة صحيحه	تمارين الماضي البسيط	شرحية	امتحان قصير
العاشر	2	تعلم استخدام حروف الجر بصورة صحيحه	حروف الجر باللغة الانكليزية	امثله معززة بالصور	اسئله شفهي
الحادي عشر	2	تعلم كيفية صياغة الاسئله التي ب wh	Wh-questions	شرح بالسبوره	اسئله مباشرة
الثاني عشر	2	ان يستطيع الطالب ان يختار الجمله الصحيحه	اختيار الجمله الصحيحه	شرحيه	شفهي
الثالث عشر	2	ان يتعلم الطالب	قطعه خارجيه عن الفن	بالقراءه	شفهي

عشر		مصطلحات فنية			
الرابع عشر	2	ان يتعلم الطالب حوارات بسيطة باللغة الانكليزية	حورارات باللغة الانكليزية	مقاطع صوتيه	شفهيه
الخامس عشر	2	ان يتعلم الطالب ان هناك اكثر من طريقه للسؤال	طرق الاسنله باللغة الانكليزية	شرح بالسبورة	شفهيه
السادس عشر	2	تعلم s التملك	s- التملك	بالصور	أسئلة قصيره
السابع عشر	2	تعلم استخدام has and have	Has /have	شرحيه	اسنله قصيره على اللوحة
الثامن عشر	2	تعلم نطق اللغات والقوميات في اللغة الإنجليزية	اللغات والقوميات	بالصور	اسئلة مباشرة
التاسع عشر	2	تعلم الصفات والاسماء	الصفات والاسماء في اللغة الإنجليزية	شرحية	اسنله شفهي
العشرين	2	تعلم كيفية السؤال عن الأسعار	السؤال عن الأسعار	تقديم الاسنله	عمل امتحان سريع
الواحد والعشرين	2	يتعلم الطالب قول الوقت باللغة الانكليزية	قراءة الوقت	شرحية	اسنله شفوية
الثاني و العشرين	2	كيفية ربط الكلمات مع بعض	الكلمات التي تأتي سوية	شرحيه	شفويه
الثالث والعشرين	2	ان يتعلم الطالب ايام الاسبوع	ايام الاسبوع	بالتكرار	امتحان قصير
الرابع والعشرين	2	تعلم اسماء الإشارة باللغة الانجليزية	اسماء الاشاره	شرح بالصور	اسنله شفويه
الخامس والعشرين	2	تمييز الصفات باللغة الانجليزية	الصفات باللغة الانجليزية	شرح بالصور	كتابه
السادس والعشرين	2	ان يتعلم الطالب السؤال can I	Can I... ?	شرح على السبورة	شفويه
السابع والعشرين	2	ان يتعلم الطالب اسماء الاثاث باللغة الانجليزية	اسماء الاثاث	امثله عامه	اسنله متنوعه
الثامن و العشرين	2	ان يميز الطالب بين there is and there are	There is/ are	اسئلة مباشرة	امتحان قصير
التاسع والعشرين	2	ان يتعلم الطالب قول الاتجاهات	الاتجاهات باللغة الانجليزية	اشارات ورقيه	اسنله مباشره من الواقع

الثلاثين	2	استخدام الايجاب والنفي بالcan	Can/can't	توصيل العبارات	شفويه
11. تقييم المقرر					
الامتحانات الشهريه من ٢٠ درجة لكل فصل يضاف لها اليومي والغياب ٥ درجة لكل فصل والنهائي يمول من ٥٠ درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			Headway series		
المراجع الرئيسية (المصادر)			Headway		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			Tofel		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.noor-book.com/tag/Headway		

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
تقنيات كرافيك				
2. رمز المقرر				
Gra20				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الاولى - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/21				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: محمد عبود حسن المهنا الايميل: mohammed.almohanna@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		هناك هدف عام : وهو أ – الارتقاء بالذوق المهارى والابداعي لدى الطلبة. ب – مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى اللوحة الكرافيكية أما الهدف الخاص :تزويد المتعلمين (الطلبة) بالمفاهيم والقواعد والمعلومات الازمة لتنفيذ الاعمال الفنية الخاصة بفن الكرافيك و تعريف الطالب بتقنيات الكرافيك القديمة و المعاصرة .		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم				
الاستراتيجية		التعرف على مفاهيم وقواعد فن الكرافيك و وتقنياته المتعدد.		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	3	التعريف بفن الكرافيك ونشأته	فن الكرافيك ونشأته	نظري	اختبار نظري
الثاني	3	التعرف على انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	تطبيقي	اختبار
الثالث	3	التعرف على الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	تطبيقي	اختبار
الرابع	3	التعرف على الورق وكيفية صناعة واهم مواصفاته	الورق (كيفية صناعة واهم مواصفاته)	تطبيقي	أختبار
الخامس	3	اواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيك وكيفية معالجتها	نواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيك وكيفية معالجتها	تطبيقي	أختبار
السادس	3	التعرف على الطباعة البارزة : أ- نشأت الطباعة البارزة ب - تقنيات الطباعة البارزة	الطباعة البارزة	تطبيقي	أختبار
السابع	3	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب طولي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب طولي المقطع)	نطبيقي	اختبار / والتقييم من قبل لجنة القسم
الثامن	3	معرفة الطالب كيفية معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	نطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع	3	معرفة الطالب بكيفية سحب الطباعات المنجزه	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العاشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب عرضي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب عرضي المقطع)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الحادي عشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (الخشب المضغوط) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (الخشب المضغوط)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني عشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (الكاوتشك) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه	الطباعة البارزة (تقنية الحفر على الكاوتشك)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث عشر	3	سحب الطباعات المنجزه (الكلايش السابقة) الجاهزة	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع عشر	3	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم

الخامس عشر	3	سحب الطباعات المنجزة) الكليشة المنجزة من المحاضرة السابقة (	سحب الطباعات المنجزة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس عشر	3	اختبار نظري	اختبار نظري	تطبيقي	اختبار نظري
السابع عشر	3	الطباعة الغائرة : أ- نشآت الطباعة الغائرة ب - تقنيات الطباعة الغائرة	الطباعة الغائرة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن عشر	3	تجهيز سطح طباعي غائر (الالمنيوم) (ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع عشر	3	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعية)	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العشرين	3	سحب الطباعات المنجزة	طباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الواحد والعشرين	3	العمل بتقنية الاسطح المفرغة	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني و العشرين	3	تجهيز سطح طباعي ومعرفة كيفية معالجة السطح	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزة	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع والعشرين	3	السلك سكرين :أ- نشآت طباعة السلك سكرين	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الخامس والعشرين	3	تجهيز سطح طباعي) شاشة حريرية) ومعرفة طرق معالجتها	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس والعشرين	3	معالجة السطح الطباعي) شاشة حريرية) بتقنية التحسيس الضوئي	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السابع والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزة	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن و العشرين	3	العمل بتقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزة	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثلاثين	3	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار	تطبيقي
11. تقييم المقرر					
لامتحان النهائي 25 المختبرات 5 الفصل الثاني 10 الفصل الاول 10 الفصل الدراسي 25					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)					
لا يوجد					

المراجع الرئيسية (المصادر)	1.كتاب المرجع في تاريخ وتقنيات فن الحفر و الطباعة . 2.كتاب موجز تاريخ وتقنيات الفنون. 3.كتاب التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري.
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	1.كتاب : التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري . 2.كتاب: فن الحفر و الطباعة في اوربا في القرن العشرين .
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لايوجد

الثانية - رسم

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	
2. رمز المقرر	
Eghi200 نحت - خزف - رسم	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. حمدي كاظم روضان الايمل: fine.hamdia.kadem@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية - اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفنون القديمة الراقية والاعريقية والمصرية - ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الأعمال الفنية التي انجزت في تلك الحضارات القديمة. ان يصبح الطالب قادرا على تذوق الأعمال الفنية التي انجزت في الحضارات القديمة. ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية	استراتيجية العصف الذهني: سُميت تلك الاستراتيجية أيضًا بالزوبعة الذهبية وتعني حالة من الإثارة بهدف التفكير في جميع الاتجاهات وكافة الاحتمالات بهدف الوصول إلى الحرية لأكثر عدد سواء كان من الأفكار أو الآراء لمشكلة ما أو لموضوع ومن أبرز أهدافها ما يأتي: - جعل المتعلم نشيط ويتفاعل بجميع المواقف التعليمية. - من خلالها يتعود الطلاب على احترام الآراء المتنوعة وكذلك يقوم باحترام الآخرين وتقديرهم. - يتم الاستفادة من جميع الأفكار ومعلومات الغير.
--------------	---

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	مفهوم الحضارة	طريقة المحاضرة	من خلال اجراء الاختبار الشهري وكذلك التقييم اليومي
الثاني	2	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	تاريخ الفن في الحضارة السومرية	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار الشهري وكلك تقييم يومي
الثالث	2	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات	فن النحت السومري	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار اليومي وتوضيح المصطلحات

			عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الرجوع	2	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	فن العمارة السومرية وبناء الزقورات	طريقة المحاضرة	إجراء الاختبار اليومي وكذلك الاختبار الشهري
الخامس	2	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	الفن في الحضارة البابلية	طريقة المحاضرة	إجراء الاختبار اليومي
السادس	2	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	فن النحت مسلة حمورابي وأهم القوانين المدونة	المحاضرة	إجراء الاختبار اليومي
السابع	2	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	صناعة الاختام وأهم النقوش وكذلك أنواعها	المحاضرة	إجراء الاختبار اليومي

			دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن العمارة المعابد والزقورات والجنانين المعلقة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الثامن
طرح الاسئلة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاكديّة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	التاسع
طرح الاسئلة والاختبار اليومي	المحاضرة	العمارة الدينية في الحضارة الاكديّة والقصور	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	العاشر

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت والنقش في الالواح	2	الحادي عشر	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.
توجيه الاسئلة والاجوبة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاشورية	2	الثاني عشر	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.
الاختبار اليومي	المحاضرة	جانب الصناعة وخاصة المعادن والجانب العلمي	2	الثالث عشر	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت الاشوري وتأثير الحياة العسكرية عليه وصناعة الاختتام	2	الرابع عشر	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة

			أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الخامس عشر
اختبار يومي	المحاضرة	الرسم والنقش الغائر في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	السادس عشر
طرح الاسئلة اليومية	المحاضرة	العمارة المصرية وقصور الكرنك والاهرامات	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	السابع عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	اهم خصائص الفن المصري وكذلك العوامل	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية	2	الثامن عشر

		التي اثرت عليّة	والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الاغريقية (كريت وطروادة)	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح.	2	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والعمارة في الفن الاغريقي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح.	2	العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن	2	الواحد والعشرين

			يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والتصوير في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الثاني و العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الهندية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الخزف والتصوير واهم المدارس الفنية في الهند	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الفارسية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الخامس والعشرين

			مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن الاخميني والبارثيين	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في احضارة الفينيقية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الثامن و العشرين

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن الخزف الصيني - فن النحت في حكم الاسرات الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	التاسع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في حضارة امريكا الوسطى - حضارة المايا	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	2	الثلاثين

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الاول 25 الامتحان من 20 + 5 اليومي والتقارير
 الفصل الدراسي الثاني 25 الامتحان من 20 + 5 اليومي والتقارير
 الامتحان النهائي 50
 المجموع 100%

12. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
سور فنونها وحضارتها انطوان بارو تاريخ الفن في العراق القديم سومر بابل واشور ثروت عكاشة الفن المصري القديم الفن الفارسي ثروت عكاشة	المراجع الرئيسية (المصادر)
قصة الحضارة - ولديورانت	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تاريخ الحضارة الهلينية - ارنولد تويني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
حاسوب	
2. رمز المقرر	
cosc210	
رسم – نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/07	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: شاكر محمود كريم الايمل: fine.shakir.mahmood@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اكتساب الطلاب معارف ومهارات علمية وعملية من خلال التعلم على اساسيات الرسم بالحاسوب وامكانية انتاج عمل تصميمي فني تتوفر فيه خصائص الابداع والابتكار اعداد كوادر كفاءة في مجال الرسم الرقمي تنمية مهارة المتعلم بكيفية انشاء رسومات وتصاميم من خلال استخدام الحاسوب والبرامج الرقمية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	1- طريقة الالقاء (المحاضرة) 2- طريقة الحوار 3- طريقة المناقشة 4- استخدام الوسائط المتعددة

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	يعرف الطالب مفهوم الرسم الرقمي	مفهوم الرسم الرقمي	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني	3	يتعرف الطالب على بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وادواته	بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وادواته	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث	3	يتعلم انشاء مستند جديد وخياراته	انشاء مستند فوتوشوب جديد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع	3	يتعرف على مقاسات العمل ونظام الالوان	مقاسات العمل ونظم الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس	3	التعرف على صندوق الادوات وطرق استخدامها	صندوق الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس	3	التعرف على ادوات التحديد وعمل العصا السحرية والية استخدامها	ادوات التحديد والعصا السحرية	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع	3	التعرف على شريط خيارات الادوات	شريط خيارات الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن	3	التعرف على طرق استخدام الاداة	اداة التحريك. اداة تحديد المستطيل	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع	3	استخدام الادوات في الفن الرقمي	اداة التحديد الحر, القص	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
العاشر	3	استخدام ادوات الرسم والتعامل مع اللوحة	القطارة , الفرشاة, الختم, المسح	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الحادي عشر	3	التعامل مع الالوان وخياراتها	القلم, التسييل, مربع الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني عشر	3	استخدام الكتابة في التصميم الرقمي	اداة الملء , اداة الكتابة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث عشر	3	التعرف على مكونات الشريط وطريقة استخدامها	شريط القوائم \الملف	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع عشر	3	التعرف على قائمة تحرير الصور واستخدامها	قائمة تحرير	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس عشر	3	التعرف على مكونات القائمة	قائمة صورة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس عشر	3	التعرف على قائمة الطبقات واستخدام مكوناتها	قائمة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع عشر	3	التعرف على مكونات القائمة وطرق الاستخدام	قائمة التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن عشر	3	التعرف على طرق التجسيم ثلاثي الابعاد في الفوتوشوب	قائمة ثلاثي الابعاد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

التاسع عشر	3	التعامل الفني مع مكونات القائمة من فلاتر	قائمة المرشحات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
العشرين	3	التعرف على استخدام الوصول السريع وتخصيص نوافذ التي تستخدم للوحات	التخصيص السريع والنوافذ	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الواحد والعشرين	3	التعرف على نافذة الملاح وطرق استخدامها	نافذة الملاح	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني والعشرين	3	استخدام الوصول السريع لخيارات الطبقات	نافذة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث والعشرين	3	التعرف على خيارات النافذة واليات استخدامها	نافذة حامل الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع والعشرين	3	استخدام خصائص وخيارات الفرشاة في الرسم الرقمي	نافذة الفرشاة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس والعشرين	3	انشاء مجسمات ثلاثية الابعاد في برنامج الفوتو شوب	نافذة ثلاثي الابعاد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس والعشرين	3	استخدام المسارات والعمليات لانشاء خط زمني من الممكن استخدامه لاحقا	المسارات والعمليات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع والعشرين	3	استخدام التحديد وعكس التحديد في انشاء العمل الفني الرقمي	التحديد وعكس التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن والعشرين	3	استخدام عناصر التكوين في التصميم	عناصر التكوين	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع والعشرين	3	انشاء تصميمات رقمية	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثلاثين	3	انتاج تصميمات رقمية لغلاف كتاب	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

11. تقييم المقرر

50 درجة على المادة العملية و50 على النظري بواقع 25 مقسمة للفصل الاول و25 على الفصل الثاني و50 الامتحان النهائي مقسمة مناصفة بين النظري والعملية

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	-الدكتور بسام عيسى محمد، تعلم فوتوشوب مستوى مبتدئ – متوسط، دار الرضوان، سوريا، 2011 -د. بهاء علي السعدي/ جمالية الصورة في فن الحاسوب / اطروحة دكتوراه غير منشورة /جامعة بابل/ 2007
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ...)	GREGORY GEORGES. SO FAST PHOTOSHOP" CS TECHNIQUES, Published by Wiley

Publishing,Inc.,Indianapolis, Indiana -Steve Caplin "Art and Design in Photoshop" Focal Press 2008	
https://www.adobe.com/mena_ar/learn/photoshop?learnIn=1	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
التشريح E	
2. رمز المقرر	
Anat220	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
رسم – نحت	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/17	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: هند محمد رضا نجم الايمل: fine.hind.mohammed@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1. التعرف على نبذة تاريخية لفن التشريح واهم مؤسسيه في مجال الفن واشهر الفنانين في عصر النهضة. 2. التعرف على تشريح جسم الانسان وكيفية تطبيق رسم الهيكل العظمي من الجمجمة الى الطرف السفلي. 3. التعرف على مصطلحات علم تشريح جسم الانسان كون المادة مقررة باللغة الانكليزية. 4. التعرف على شرح ورسم عضلات جسم الانسان. 5. التعرف على المنصور الحركي والموازنة لجسم الانسان.	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تشرح المادة نظريا وتطبق عمليا وتنفذ على شكل سكيشات على الورق ومن ثم يكون هنالك واجبات منزلية تنفذ بمواد واساليب متنوعة.	الاستراتيجية

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تطبيق تشريح جسم الانسان في مادة الرسم ومادة النحت	نبذة تاريخية عن علم التشريح واهم مؤسسيه وشرح لمفهوم التشريح وواعه	شرح نظري مع مشاهدة لنماذج تشريح في عصر النهضة	مناقشة بطرح الاسئلة في نهاية المحاضرة
الثاني	3	رسم جمجمة الانسان من الامام مع تأشير اسماء العظام باللغة الانكليزية	جمجمة الانسان	شرح نظري ورسم على السبورة	رسم جمجمة الانسان من الامام وتأشيرها باللغة الانكليزية على الاوراق
الثالث	3	رسم وتأشير جمجمة الانسان من الجانب	جمجمة الانسان من الجانب تشريحيا	شرح نظري ورسم تشريحي لجمجمة الانسان من الجانب	رسم الاجمجة من الجانب على الوراق رسما تشريحيا مع التأشير
الرابع	3	مقارنة رسم جمجمة الرجل وجمجمة المرأة مع الناشير	مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة	شرح نظري ورسم تشريحي	يرسم الطالب مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة تشريحيا
الخامس	3	تعريف ورسم العمود الفقري لجسم الانسان	تشريح العمود الفقري لجسم الانسان	شرح تعريف الفقرات والعمود الفقري ورسمه	يرسم الطالب تشريح الفقرات والعمود الفقري وتأشيرها باللغة الانكليزية
السادس	3	اختبار	اختبار بالمادة	اختبار	اختبار
السابع	3	رسم تشريح وتأشير الفقص الصدري	الفقص الصدري	شرح وتعريف الفقص الصدري لجسم الانسان مع اعطاء مسطلحاته باللغة الانكليزية ورسمه	يرسم الطالب تشريح الفقص الصدري لجسم الانسان وتأشيرها باللغة الانكليزية
الثامن	3	رسم وتأشير تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة	عظم اللوح وعظم الترقوة	تعريف عظم اللوح وعظم الترقوة ورسم تشريحي لهما تأشيرها باللغة الانكليزية	رسم تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة
التاسع	3	اختبر	اختبار بالمادة	رسم احد المواضيع السابقة	اختبار
العاشر	3	تعلم رسم حوض الانسان	حوض الانسان	تعريف الموضوع ورسم تشريح حوض الانسان	رسم تشريح حوض الانسان مع تأشير عظامه
الحادي عشر	3	مقارنة تشريح عظام حوض الرجل مع حوض المرأة	مقارنة بين تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة	شرح نظري ورسم عملي	رسم مقارنة تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة
الثاني عشر	3	تعلم رسم تشريح الطرف السفلي لجسم الانسان	الطرف السفلي	تعريف تشريح ورسم عظام الطرف السفلي	رسم تشريح عظام الطرف السفلي
الثالث	3	رسم وتأشير تشريح قدم	تشريح قدم الانسان	تعريف ورسم	رسم وتأشير عظام قدم

عشر		الانسان	تشریح قدم الانسان	الانسان
الرابع عشر	3	التعرف على نسب جسم الانسان	نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسم نسب جسم الانسان
الخامس عشر	3	مقارنة نسب جسم المرأة ونسب جسم الرجل	مقارنة نسب الجسم	شرح نظري ورسم مقارنة نسب جسم الانسان
السادس عشر	3	تعريف ورسم تشریح عضلات وجه رأس الانسان	تشریح عضلات الوجه والجمجمة	شرح نظري وتطبيق المادة بالرسم تخطيط تشریح عضلات وجه الانسان
السابع عشر	3	يتعرف الطالب على عضلات الرقبة باللغة الانكليزية وكيفية رسمها	عضلات الرقبة	شرح تعريف اسماء عضلات الرقبة باللغة الانكليزية ورسمها
الثامن عشر	3	رسم لحالات العضلات التعبيرية لوجه الانسان	العضلات التعبيرية	شرح نظري وتطبيقي لعضلات الوجه التعبيرية
التاسع عشر	3	اختبار	اختبار	الاختبار بالمادة السابقة
العشرين	3	يتعرف الطالب على عضلات الصدر لجسم الانسان	عضلات الصدر	شرح تعريف العضلات الصدرية وكيفية رسمها
الواحد والعشرين	3	يتعرف الطالب على عضلات البطن وكيفية رسمها	عضلات بطن الانسان	شرح تعريف لعضلات البطن ورسمها تشريحيا
الثاني والعشرين	3	يتعرف الطالبة على عضلات الطرف العلوي وكيفية رسمها تشريحيا	عضلات الطرف العلوي	شرح تعريف عضلات الكرف العلوي ورسمها تشريحيا
الثالث والعشرين	3	رسم تشریح لحركات مختلفة ليد الانسان	حركات مختلفة ليد الانسان	رسم تشریح لحركات يدة الانسان
الرابع والعشرين	3	يتعلم الطالب كيفية رسم عضلات الطرف السفلي لجسم الانسان	عضلات الطرف السفلي	تعريف عضلات الطرف السفلي ورسم تشریح لها
الخامس والعشرين	3	اختبار بالمادة	اختبار	اختبار الطلبة بالمادة
السادس والعشرين	3	يتعرف الطالب على الرسم التشریح لحركات مختلفة لقدم الانسان	تشریح قدم الانسان	تعرف رسم تشریح لحركات قدم الانسان

السابع والعشرين	3	يتعرف الطالب على رسم تشريحي لعين الانسان	رسم تشريح عين الانسان	رسم لاتجاهات مختلفة لتشريح عين الانسان	يرسم الطالب عين الانسان باتجاهات مختلفة
الثامن والعشرين	3	يتعرف الطالب على رسم تشريح اتجاهات مختلفة للانف وفم الانسان	رسم تشريح اتجاهات مختلفة لانف وفم الانسان	رسم تشريح لانف وفم الانسان	يرسم الطالب تشريح اتجاهات مختلفة للفم والانف
التاسع والعشرين	3	يتعرف الطالب على المنصور الحركي لجسم الانسان	المنصور الحركي	تعريف المنصور الحركي ورسم وضعيات مختلفة لحركة جسم الانسان	يرسم الطالب حركات مختلفة لجسم الانسان
الثلاثين	3	اختبار	اختبار	اختبار	اختبار
11. تقييم المقرر					
٥٠ درجة لامتحان الشهري و ٥٠ درجة لامتحانات النهائية					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			مقرر مادة علم التشريح الفني		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب علم التشريح		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب علم التشريح الفني		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التخطيط					
2. رمز المقرر					
pain230					
3. الفصل / السنة					
الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/09/26					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د . نسرين محمد هادي الايمل: fin635.nisreen.mohammed@ uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١-تعليم الطالب أسس ومعنى التخطيط لإظهار الأشكال والتكوينات من خلال الخط والكتلة والظل والضوء والأبعاد والعمق اللوني . ٢-كون التخطيط هو أساس فنون التشكيل . ٣ -التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيسي على الرسم.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١-المحاضرة او الالقاء ٢-المناقشة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	١ -المعرفة والفهم	درس لتعلم الطالب كيفية	عملي	تقييم الأعمال الفنية

و الواجبات		رسم الخطوط الشبكية والمنحنية	٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تعلم الطالب كيفية رسم الظل من الغامق إلى الفاتح	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثاني
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثالث
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الرابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الخامس
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للسنانير (الطيّات)	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع	4	السادس

			٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
السابع	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	درس تخطيطي للمستائر (الطيات) عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات	
الثامن	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	درس تخطيطي للمستائر (الطيات) عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات	
التاسع	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	رسم الطبيعة الصامتة عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات	
العاشر	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	رسم الطبيعة الصامتة عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات	
الحادي عشر	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة	درس رسم الطبيعة الصامتة عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات	

			والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثاني عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثالث عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الرابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الخامس عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	السادس عشر

			التوظيف والتطور (الشخصي)		
السابع عشر	4	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
الثامن عشر	4	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
التاسع عشر	4	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
العشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
الواحد والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات

التاني و العشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	طريقة تقسيم رأس الإنسان (البورتريه)	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
الثالث والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	كيفية رسم الشعر (البورتريه)	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
الرابع والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
الخامس والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
السادس والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	رسم بورتريه	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات
السابع والعشرين	4	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة	رسم بورتريه	عملي	تقييم الأعمال الفنية والواجبات

			بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١ -المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثامن و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١ -المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	التاسع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١ -المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	4	الثلاثين

11. تقييم المقرر

فصل الأول ٥٠ درجة والفصل الثاني ٥٠ درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا توجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الألوان	
2. رمز المقرر	
colo240	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/16	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي ابحالي محمد الايمل: fine.moh.eghally@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- ان يفهم الطلبة القيم اللونية بالالوان الزيتية 2- كيفية التلوين بالالوان الزيتية 3- ضبط الحجوم والاشكال واجزاء البورتريت والموديل وتناسب حجومها مع بعضها . 4- ضبط توزيع القيم اللونية على الاشكال والنماذج الحية (البورتريت والموديل)	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
تنمية المهارات الذاتية لدى الطلبة للرسم بالالوان الزيتية. -مهارات التفكير 1-التفكير العلمي الخالص من قبل الطالب. -تطبيق النظريات والمفاهيم العلمية حسب ما تعلمه الطالب.	الاستراتيجية

-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 1-مهارة رسم البورتريت بالالوان الزيتية.
 2-مهارة رسم الموديل بالالوان الزيتية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العاشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الحادي عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع عشر	4	التفكير العلمي الخالص	الوان	النمذجة	اختبار عملي

عشر		وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية			
الخامس عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع عشر	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني و العشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن و العشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات	الوان	النمذجة	اختبار عملي

			والمفاهيم العلمية		
التاسع والعشرين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثلاثين	4	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
11. تقييم المقرر					
امتحان فصلي من ٥٠ %					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
1-البومات الرسم الاكاديمي المختلفة. 2-التخطيط والالوان / كاظم حيدر.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
البومات الرسم الواقعي (الواقعية الروسية) والبومات الرسم الكلاسيكي			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الفنية المختلفة			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
منظور	
2. رمز المقرر	
pere250	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
رسم - نحت	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/14	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ايمان خزل عباس معروف الايمل: fine.iman.khazaal@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١-تعريف الطالب بمبادئ المنظور واسسه واكسابه المعارف والمهارات التي تتعلق بالتدريب البصري على ادراك العلاقات بين اجزاء الشكل من جهة والاشكال مع بعضها البعض ، ٢- دراسة علاقة الاشكال الحجمية بمستوى البصر ، ٣-افساح المجال للطلبة في ايجاد تطبيقات المنظور في المواد الدراسية الاخرى والحياة اليومية .
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	دراسة منظور الاشكال من خلال التعرف على القواعد والاسس التي تساهم في اظهار البعد الثالث في فضاء اللوحة ، و تطبيق النظريات الاساسية على الاشكال الهندسية وتطبيق قواعد المنظور على المجسمات والظلال والانعكاسات.
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
الثاني	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الثالث	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الرابع	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع حسب مستوى النظر.	المربع في حالة المنظور	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الخامس	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربعات المتعاقبة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
السادس	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم مربعات تشترك بمركز واحد	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السابع	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم رقعة الشطرنج	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الثامن	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و	رسم مربع شاقولي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد	التقييم للرسومات والاختبارات العملية

	الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع		المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	
التاسع	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربع المائل (القاعدة الاولى)	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.
العاشر	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربع المائل (القاعدة الثانية)	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.
الحادي عشر	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	رسم المستطيل الافقي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.
الثاني عشر	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	رسم المستطيل العمودي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.
الثالث عشر	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	اختزال الاشكال او نقصانها	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.
الرابع	3	ان يتعرف الطلبة على	رسم الدائرة	تنفيذ مراحل
				التقييم للرسومات والاختبارات العملية.

عشر		بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة		تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	والاختبارات العملية
الخامس عشر	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	رسم الدائرة الشاقولية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السادس عشر	3	شرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور عبر العصور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية
السابع عشر	3	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور في الفنون القديمة	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	الاختبارات اليومية.
الثامن عشر	3	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور في الفنون المسيحية	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
التاسع عشر	3	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	اصل مصطلح المنظور اصل مصطلح المنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	الاختبارات اليومية.
العشرين	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	السلم القياسي (القاعدة الاولى)	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الواحد والعشرين	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	السلم القياسي (القاعدة الثانية)	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.

التقويم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	3	الثاني و العشرين
التقويم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	تطبيق قواعد المنظور على المجسمات	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	3	الثالث والعشرين
التقويم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	كيفية رسم المكعب (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	3	الرابع والعشرين
التقويم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	المكعب (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	3	الخامس والعشرين
التقويم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الايزومتري	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ المنظور	3	السادس والعشرين
التقويم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	3	السابع والعشرين

التثامن و العشرين	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	الهرم في حالة المنظور(القاعدة الثانية)	والتعلم. تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
التاسع والعشرين	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	الهرم في حالة المنظور(القاعدة الثالثة)	والتعلم. تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
الثلاثين	3	امتحانات الفصلية والإختبارات العملية.	امتحان	الامتحانات الفصلية والإختبارات العلمية.	الامتحانات الفصلية والإختبارات العملية.

11. تقييم المقرر

(نظري وعلمي) 25 الفصل الاول - (نظري وعلمي) 25 الفصل الثاني - (نظري وعلمي) 50 الامتحان النهائي

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	اسماعيل الشخيلي: المنظور ، جامعة الموصل ، 1999
المراجع الرئيسية (المصادر)	اساسيات رسم المنظور الهندسي (جون مونتيجو)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	فن المنظور الهندسي (ايمن فاروق)

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
انشاء تصويري	
2. رمز المقرر	
comp260	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- ان يتعرف الطالب على القواعد و أساسيات اللغة البصرية. 2- ان يتعرف الطالب على عملية تنظيم العلاقات و العناصر البصرية داخل اللوحة. 3- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية تشمل القواعد و تنظيم العلاقات و العاصر البصرية.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم التعاوني: و يتضمن على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في: تعزيز روح الفريق لدى الطالب. تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة. تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.

تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية الانشاء التصويري في الحقل التشكيلي.	مدخل في الانشاء التصويري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني	4	ان يتعرف الطالب على أهمية الإطار في داخل اللوحة و أنواعه.	مفهوم الاطار	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم النقطة و و المواقع المختلفة للنقطة في داخل اللوحة.	نقطة النظر	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع	4	ان يتعرف الطالب على المفاهيم و المواقع الخاصة بالخط.	الخط	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم السطح و أنواعه.	السطح	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم الحجم و ان يوصف الحجم في الصور المختلفة.	الحجم	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	4	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	4	ان يتعرف الطالب على الشكل و أنواعه.	الشكل	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع	4	ان يستطيع الطالب بناء أشكال جديدة من خلال التغيرات التي يمكن إجراؤها على الاشكال المتوفرة.	بناء اشكال مركبة	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية التركيب و أنواعه.	مفهوم التركيب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الحادي عشر	4	ان يتعرف الطالب على الملمس و أنواعه و تجربة الطرق المختلفة لايجاد الملامس المختلفة.	الملمس	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	4	ان يتعرف الطالب على أنواع النسب و أهميتها و تطبيقات النسبة الذهبية.	انواع النسب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	4	ان يتعرف الطالب على التعادل البصري و أنواعه.	التعادل البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي

عشر					
الرابع عشر	4	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	4	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار عملي
السادس عشر	4	ان يتعرف الطالب على الحركة و الايقاع البصري و أنواعه.	الايقاع البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم الفضاء و أنواعه.	الفضاء	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	4	ان يتعرف الطالب على كيفية ايجاد البعد في اللوحة.	البعد البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	4	ان ينفذ الطالب مجموعة تراكيب بفضاءات مختلفة.	تركيبات هندسية	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العشرين	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم اللون و عوامل ادراك اللون.	اللون	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على خصائص اللون.	خصائص اللون	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على أنواع التركيب اللوني.	التركيب اللوني اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على التأثيرات النفسية للون و أثرها على المتلقي.	تأثيرات الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع والعشرين	4	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على الألوان الأساسية و الثانوية و المكملة.	انواع الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم تباين الألوان و أهميتها.	التباين اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على مفهوم انسجام الألوان و أهميتها.	انسجام اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على منشأ أنواع الألوان المعدنية و النباتية....	منشأ الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع والعشرين	4	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثلاثين	4	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية	اختبار نهاية السنة

		السنة			
11. تقييم المقرر					
50 درجة لكل فصل بواقع 25+20 اضافة الى 5 درجات للتحضير اليومي و التزام الطالب.					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
لا يوجد			المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
الشبكة العنكبوتية و مواقع الفنانين....			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تكنولوجيا وتقنيات الرسم					
2. رمز المقرر					
plas270					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/17					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: علي حسين هاتف الايمل: fine.ali.hataf@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- التعرف على المبادئ النظرية لتكنولوجيا الرسم. 2- الكشف عن المبادئ العملية لتقنيات الرسم. 3- اكتساب المهارات الادائية في رسم الموضوعات الفنية.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المقرر الدراسي يقع ضمن المواد التطبيقية التي تغذي الطالب بمعلومات ومعارف نظرية ومهارات تطبيقية في فن الرسم.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	المعرفة النظرية حول الفن	ماهية الفن	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية

الثاني	3	المعرفة النظرية حول التقنية والتكنولوجيا واللوح الزيتية	ما التقنية والتكنولوجيا واللوح الزيتية	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث	3	المعرفة النظرية حول السوائد الخشبية	السوائد الخشبية	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع	3	المعرفة النظرية حول تقنية التزجيج	تقنية التزجيج	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تطبيق عملي لتقنية التزجيج	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
السادس	3	المعرفة النظرية حول الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السابع	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	التقنية المباشرة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن	3	المعرفة النظرية حول السوائد النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	السوائد النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الرطب في الرطب	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
العاشر	3	المعرفة النظرية حول الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الحادي عشر	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية العجينة الكثيفة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثاني عشر	3	المعرفة النظرية حول الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث عشر	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع عشر	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحك والحزير	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس عشر	3	تقييم المعرفة النظرية	اختبار نظري	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	التقدير من 10 درجات
السادس عشر	3	المعرفة النظرية حول الادوات والمعدات	الأدوات والمعدات	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السابع عشر	3	المعرفة النظرية حول تقنية الالصاق	تقنية الالصاق	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن عشر	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الالصاق	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع عشر	3	المعرفة النظرية حول سكين الرسم وتكآة الرسم والملونة، تقنية التركيب	الأدوات والمعدات، تقنية التركيب	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
العشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التركيب	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية

الواحد والعشرين	3	المعرفة النظرية حول جفنة الزيت والحامل، تقنية الاشياء الموجودة	الأدوات والمعدات، تقنية الاشياء الموجودة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثاني والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الاشياء الموجودة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية التجسيم النحتي	تقنية التجسيم النحتي	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التجسيم النحتي	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية الحكاكة والاستشفاف	تقنية الحكاكة والاستشفاف	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السادس والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحكاكة والاستشفاف	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
السابع والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية التقطير والصورة الجدار	تقنية التقطير والصورة الجدار	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التقطير والصورة الجدار	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع والعشرين	3	المعرفة النظرية واكتساب المهارات حول تقنية البصم والطبع والقوالب والنقطة البصرية	تقنية البصم والطبع والقوالب البصرية	شرح الموضوع والحوار النظري والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثلاثين	3	تقييم المعرفة النظرية	اختبار نظري	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	التقدير من 10 درجات

11. تقييم المقرر

الاختبار اليومي 30 درجة، الاختبار الفصلي 20 درجة، الاختبار العملي 25 درجة، الاختبار التحريري 25 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مبادئ التقنيات
المراجع الرئيسية (المصادر)	1_تكنولوجيا التصوير، تأليف/ محمد حماد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	2_عناصر الفن، تأليف/ فرج عبو
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	مجلة نابو
	أورفن

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث					
2. رمز المقرر					
رسم – نحت - خزف					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/01/10					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مسلم حسن صبيح الايمل: fin929.muslum.hasan @uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١/ ان يعرف الطالب جرائم النظام البائد ٢/ ان يعلم الطالب ماهي الجرائم التي ارتكبها نظام حزب البعث ٣ / ان يفهم الطالب خطورة النظام السابق		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١/ التعلم النشط و الفعال		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	ان يكون لدى الطالب	انتهاكات الحقوق و	المشاركه	الامتحانات اليومية

		الحريات	معرفة شامله ومتكامله عن جرائم التي ارتكبتها النظام السابق بحق الشعب العراقي		
الاختبارات اليومية بعد نهاية كل محاضره	المشاركه الفعاله	الانظمه السياسية التي حكمت العراق منذ التأسيس إلى عام ٢٠٠٣	نبذه وصفية عن الانظمه السياسية في العراق (٢٠٠٣/١٩٢١)	2	الثاني
الاختبارات اليومية	المشاركة الفعاله و عرض فيديوهات توضح الانتهاكات التي قام بها النظام السابق	انتهاك الحقوق و الحريات العامة	معرفة ماهي الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي السابق	2	الثالث
الاختبارات اليومية	المشاركة اليومية	انتهاك الحق في التعددية الحزبية	معرفة الانتهاكات وسلب الحريات في التعدد الحزبي	2	الرابع
الاختبارات اليومية	المشاركه في الدرس وعرض الفيديوهات ع الشاشة	الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية والسياسية والثقافية	معرفة ماهي الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية و السياسية و الثقافية التي قام بها حزب البعث	2	الخامس
امتحان شهري	ورقه و قلم	اختبار	امتحان	2	السادس
الاختبار اليومي	المشاركة اليومية	انتهاك القانون الدولي	معرفة الانتهاكات الدولية التي قام بها حزب البعث	2	السابع
الاختبار اليومي	المشاركة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع وتسلطه على الدولة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع	2	الثامن
الاختبار اليومي	المشاركة	الفصل بين السلطات	انتهاك السلطات الثلاث من قبل النظام البعثي وماهي السلطات الثلاث	2	التاسع
الاختبار اليومي	المشاركة	الاستبداد في افساد الأخلاق ومحاربة العلماء	محاربة العلماء وإفساد الأخلاق	2	العاشر
الاختبار اليومي	المشاركة	مفهوم العدالة الانتقالية واليات تحقيقها	اثر المرحلة الانتقالية في محاربة السياسة الاستبدادية	2	الحادي عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	أهداف العدالة الانتقالية	أهداف العدالة الانتقالية	2	الثاني عشر
امتحان	امتحان	امتحان شهر ثاني	امتحان	2	الثالث عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الآليات النفسية و الاجتماعية التي استعملها النظام السابق	الميدان النفسي	2	الرابع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	حكم العائلة واختزال الوطن في شخصية	الميدان الاجتماعي	2	الخامس عشر

		الحاكم			
السادس عشر	2	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم وتعزيز ثقافة المدح	المشاركة	الاختبار اليومي
السابع عشر	2	الولا وعسكرة المجتمع	الولاء اولا و عسكرة المجتمع	المشاركة	الاختبار اليومي
الثامن عشر	2	الدين و الدولة	الدين والدولة	المشاركة	الاختبار اليومي
التاسع عشر	2	جرائم منع نشر التعاليم الدينية	جرائم منع نشر التعاليم الدينية ومصادرة العلم و المعرفة	المشاركة	الاختبار اليومي
العشرين	2	جرائم التي قام بها حزب البعث ضد العلماء ر الشباب المتدين	جرائم قتل العلماء و الشباب المتدين وحظر الأحزاب الدينية	المشاركة	الاختبار اليومي
الواحد والعشرين	2	حظر الأحزاب بصورة عامة	حظر الأحزاب بصورة عامة والدينية بصورة خاصة	المشاركة	الاختبار اليومي
الثاني و العشرين	2	الثقافة والإعلام و عسكرة المجتمع	عسكرة المؤسسة التعليمية	المشاركة	الاختبار اليومي
الثالث والعشرين	2	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
الرابع والعشرين	2	معرفة عسكرة الخطاب الإعلامي	عسكرة الخطاب الإعلامي	المشاركة	الاختبار اليومي
الخامس والعشرين	2	اثر القمع والحروب على البيئة و السكان	استعمال الأسلحة المحرمة دوليا والتلوث البيئي	المشاركة	الاختبار اليومي
السادس والعشرين	2	سياسة الأرض المحروقة	معركة نهر جاسم وتأثيرها ع البيئة و حرق آبار النفط و حقول الالغام	المشاركة	الاختبار اليومي
السابع والعشرين	2	دور النظام البائد في تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	المشاركة	الاختبار اليومي
الثامن و العشرين	2	دور النظام البائد في تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	المشاركة	الاختبار اليومي
التاسع والعشرين	2	دور النظام البائد في المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	المشاركة	الاختبار اليومي
الثلاثين	2	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
11. تقييم المقرر					
الامتحان اليومي والشفوي ١٠ الشهري ١٥ و التحريرية ٢٥					

12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	جرائم نظام البعث في العراق
المراجع الرئيسية (المصادر)	سليم مطر موسوعة البيئة العراقية ط ١ / ٢٠١٠ ص ٨١
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	جرائم نظام البعث في العراق
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	https://www.goldfish.org/2008/06/26/10538.html

الثالثة - رسم وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن الإسلامي	
2. رمز المقرر	
Mihi300 رسم - نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د.مهدي عبد الأمير اسماعيل الايمل: bsc.mahdi.ismaeel@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- التعرف على تاريخ الفن الاسلامي 2- التعرف على اتجاهات ومدارس الفن الاسلامي 3- معرفة وكشف طرز وأساليب الفن التشكيلي الاسلامي 4- تعرف خصائص ومميزات الفن الاسلامي	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
المحاضرة - المناقشة - التعليم التعاوني	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	تاريخ الفن الاسلامي	المناقشة - المحاضرة	تقييم يومي
الثاني	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الحضارية الفن الاسلامي	المحاضرة - المناقشة	تقييم يومي + تقييم شهري بصيغة الامتحان التحريري بواقع شهرين لكل كورس
الثالث	2	باحث فن	حضارة وادي الرافدين	المناقشة	يومي
الرابع	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة بلاد فارس	المناقشة	يومي
الخامس	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة مصر القديمة	محاضرة	يومي
السادس	2	تاريخ الفن الاسلامي	حضارة الصين القديمة	المحاضرة	يومي
السابع	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الفكرية للفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	خصائص ومميزات الفن الاسلامي	المحاضرة	تقييم شهري
التاسع	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	الفنون الزخرفية الإسلامية وعناصرها	المحاضرة	يومي
العاشر	2	باحث	الخط العربي وأنواعه	المحاضرة	يومي
الحادي عشر	2	باحث	الخزف والفخار والحلي والمعادن	المحاضرة	يومي
الثاني عشر	2	باحث	النسيج والسجاد	المحاضرة	يومي
الثالث عشر	2	باحث	فن العمارة الإسلامية	المحاضرة	يومي
الرابع عشر	2	باحث	العدد الحربية وفن صناعة الأدوات المنزلية	المحاضرة	يومي
الخامس عشر	2	باحث	امتحان	امتحان تحريري	امتحان تحريري
السادس عشر	2	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
السابع عشر	2	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
الثامن عشر	2	باحث	طرز واساليب الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
التاسع عشر	2	باحث	الطراز الاموي	المحاضرة	يومي
العشرين	2	باحث	الطراز العباسي	المحاضرة	يومي
الواحد والعشرين	2	باحث	الطراز السلجوقي	المحاضرة	يومي
الثاني و	2	باحث	الطراز الفاطمي	المحاضرة	يومي

العشرين					
الثالث والعشرين	2	باحث	الطراز الفاطمي	المحاضرة	يومي
الرابع والعشرين	2	باحث	الطراز المملوكي	المحاضرة	يومي
الخامس والعشرين	2	باحث	الطراز المغربي	المحاضرة	يومي
السادس والعشرين	2	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
السابع والعشرين	2	باحث	مدخل الى مدارس الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن و العشرين	2	باحث	المدرسة البغدادية للتصوير	المحاضرة	يومي
التاسع والعشرين	2	باحث	المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثلاثين	2	باحث	المدرسة التركية للتصوير الاسلامي	المحاضرة	يومي
11. تقييم المقرر					
الدرجة تكون بواقع ٢٠٪+ ٥ درجة اليومي لكل شهر فيكون المجموع 25 = ٪ لكل كورس دراسي وسيكون مجموع السعي السنوي لكورسين = ٥٠ ٪ وستكون درجة الامتحان النهائي = ٥٠ ٪ لذلك فإن مجموع السعي السنوي مع درجة الامتحان النهائي = ١٠٠ ٪					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			تاريخ الفن صفا لطفي		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مدارس الفن الاسلامي		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			منصة جوجل		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
أصول بحث	
2. رمز المقرر	
Rese310	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
رسم – نحت – خزف	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/08	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م . قاسم خضير عباس الايمل: qassim.khudair.fineart@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	كتابة البحث العلمي في المجال الفني تعريف الطلبة أنواع البحث العلمي تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- يعرف أنواع المعرفة الإنسانية - يتعلم أساليب التفكير الإنساني - يتعرف على أهداف العلم - يعدد شروط البحث العلمي - يفهم مناهج البحث العلمي (التاريخي - الوصفي - التجريبي) - يتدرب على أدوات البحث العلمي (الاستبانة - المقابلة - الملاحظة) - يكتب الخطة البحثية والمفروض

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	إن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الإنسانية	تطور المعرفة الإنسانية	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني	2	إن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة	التباين الحضاري في بدء المعرفة العلمية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث	2	أن يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والفلسفية والعلمية	أنواع المعرفة الإنسانية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع	2	أن يعرف أبرز أساليب التفكير مثل المحاولة والخطأ	أساليب التفكير الإنساني	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس	2	أن يتعرف الطالب على مفهوم العلم وأهدافه كالتفسير والضبط	مفهوم العلم وأهدافه	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	2	أن يعرف شروط العلم والتنظيم والقصد والدقة والتعميم والموضوعية والتراكمية	شروط البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع	2	أن يعرف أبرز صفات الباحث الجيد من تفتح ذهني والاستطلاع والدقة وكفاية الأدلة	صفات الباحث الجيد	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن	2	أن يتعلم أسس أنواع المناهج العلمية	مفهوم المنهج العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع	2	أن يفهم المنهج التاريخي والنقد الداخلي والخارجي	المنهج التاريخي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العاشر	2	أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة الحالة	المنهج الوصفي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الحادي عشر	2	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري
الثاني عشر	2	أن يعرف دراسة تحليل المضمون والدراسة المقارنة	إكمال المنهج الوصفي	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث عشر	2	أن يتعرف على أنواع التصاميم التجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع عشر	2	أن يختبر تصميم المجموعة الواحدة وتصميم المجموعة الضابطة والتدريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس عشر	2	أن يختبر تصميم المجموعتين التجريبيتين أو أكثر والمجموعة الضابطة	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	2	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية

عشر					
السابع عشر	2	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	
الثامن عشر	2	أن يميز كيفية قراءة المصادر والمراجع	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع عشر	2	أن يطلع على سبل الإفادة من المصادر والمراجع	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العشرين	2	أن يفهم شروط الاقتباس الجيد	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الواحد والعشرين	2	أن يتعرف على قواعد الاقتباس في حالة الكتب والدوريات	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني و العشرين	2	أن يميز بين ادوات البحث العلمي وكيفية استخدامها	أدوات البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث والعشرين	2	أن يصنف انواعها وضوابط بناءها	الاستبانة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع والعشرين	2	أن يميز انواعها وكيفية اجراءها	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس والعشرين	2	أن يصنف المزايا والعيوب	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس والعشرين	2	أن يفهم كيفية اجراء الملاحظة العلمية	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع والعشرين	2	أن يفهم خطوات إعدادها ويعرف المزايا والعيوب	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن و العشرين	2	أن يتعرف على مجتمع البحث وكيفية استخراجة بحسب العنوان	مفهوم المجتمع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع والعشرين	2	أن يتعرف على أنواع العينة والعشوائية والمنتظمة والمساحية	عينة البحث	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثلاثين	2	امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية إن وجدت)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الإنسانية
المراجع الرئيسية (المصادر)	لايوجد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	لايوجد
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	انجاز تقارير من مواقع النت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فلسفة الفن وعلم الجمال	
2. رمز المقرر	
polo320	
رسم – نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. تراث امين عباس الايمل: fine.turath.ameen@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	-تعريف الطالب بالمذاهب الفلسفية -تعريف الطالب بالتمثلات الفلسفية بالفن -تعريف الطالب بعلم الجمال وعلاقته بالفلسفة والفن
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1.تحديد الأهداف التعليمية •المعرفية: فهم المفاهيم الأساسية مثل الجمال، الفن، الذوق، والقيمة الجمالية. •المهارية: تطوير القدرة على تحليل الأعمال الفنية باستخدام النظريات الفلسفية. •الوجدانية: تعزيز التقدير الشخصي للفن والجمال كقيم إنسانية. 2.طرق التدريس

أ. التعلم النشط • المناقشة الجماعية: طرح أسئلة فلسفية مثل “ما هو الفن؟” و”هل الجمال نسبي أم مطلق؟” لتحفيز الطلاب على التفكير النقدي. • دراسة حالة: تحليل أعمال فنية مشهورة (لوحات، موسيقى، منحوتات) وربطها بمفاهيم فلسفة الفن. • لعب الأدوار: تمثيل أدوار الفلاسفة مثل أفلاطون، أرسطو، أو كانت، ومناقشة آرائهم حول الفن. ب. الدمج بين النظرية والتطبيق • العروض التقديمية: مطالبة الطلاب بتحضير عروض قصيرة عن موضوعات مثل “الجمال في الفن الإسلامي” أو “الفن والحداثة”. • ورش العمل: تنظيم ورش للرسم أو النحت بهدف تطبيق المفاهيم الجمالية عملياً. ج. التعلم التعاوني • مشاريع جماعية: تكوين مجموعات تعمل على إعداد دراسات عن مدارس فلسفية مثل الرومانسية، الكلاسيكية، أو السريالية. 3. استخدام الوسائل التعليمية • الأعمال الفنية: عرض لوحات، مقاطع موسيقية، أو أفلام لتحفيز النقاش. • الكتب والمقالات: مثل نصوص “فن الشعر” لأرسطو أو “نقد ملكة الحكم” لكانط. • التكنولوجيا: استخدام العروض الرقمية ومقاطع الفيديو لتوضيح الأفكار. 4. التقييم • التقييم المستمر: عبر المناقشات، الأبحاث، وعروض الطلاب. • التقييم النهائي:	
---	--

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل	مفاهيم عامة في فلسفة الفن	حضورى	امتحان نظري

			أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	ما هية الفن , مفاهيماً , تأريخياً (الفن البدائي , اليونان 00 إلى آخرة)	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	الثاني
امتحان نظري	حضورى	عناصر العمل الفني) المادة, الموضوع, التعبير (	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية:	2	الثالث

			• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
الرابع	2	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	العلاقة بين الفن و الطبيعة و الصناعة و الحرفة (0	حضورى	امتحان نظري
الخامس	2	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية،	الفن بين الذاتي و الموضوعى	حضورى	امتحان نظري

			الحدث، وما بعد الحدث). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضور	الفن بين المجتمع , الدين , السلطة	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدث، وما بعد الحدث). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	السادس
امتحان نظري	حضور	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (السفسطائيون , سقراط , أفلاطون) 0	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات	2	السابع

			والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (سقراط , أفلاطون)	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	الثامن
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند فلاسفة المسلمين	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن	2	التاسع

			والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن في الفكر الفلسفي الحديث و المعاصر (ديكارت , سبينوزا , شيلنج , بومغارتن)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	العاشر
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (كانت , هيكل)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات	2	الحادي عشر

			الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (شوبنهاور)	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	الثاني عشر

امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند فلاسفة الحدس (برجسون , كرونتشه)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	2	الثالث عشر
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (كاسيرر , لانجر)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى	2	الرابع عشر

			الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
الخامس عشر	2	ثنائية الفكر المثالي والمادي	ثنائية الفكر المثالي والمادي	حضور	امتحان نظري
السادس عشر	2	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	حضور	امتحان نظري
السابع عشر	2	التفكير الإبداعي: • ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الجميل و الجليل	حضور	امتحان نظري
الثامن عشر	2	• تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة. 3. المقارنة والنقد:	الجميل و المفيد	حضور	امتحان نظري
التاسع عشر	2	ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	المظهر الجمعي للفني وفقاً لطروحات لألو	حضور	امتحان نظري
العشرين	2	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	الإحساس بالجمال وفقاً لطروحات (سانتيانا)	حضور	امتحان نظري
الواحد والعشرين	2	التفكير الإبداعي: • ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثاني والعشرين	2	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	النظرية الاجتماعية و تفسيرها للإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثالث والعشرين	2	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	التحليل النفسي و الفن	حضور	امتحان نظري
الرابع والعشرين	2	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	السريالية و الفن , فلسفة و الذات الحاملة	حضور	امتحان نظري
الخامس والعشرين	2	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن و الأنا عند الوجوديين	حضور	امتحان نظري
السادس والعشرين	2	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن خبرة	حضور	امتحان نظري
السابع والعشرين	2	تنمية حس التذوق الفني لدى الطلاب من خلال التفاعل مع الأعمال الفنية.	حول مفهوم التذوق الفني , نظرياته , منظره	حضور	امتحان نظري
الثامن و	2	تعزيز الوعي بدور الفن في التعبير عن القيم	التذوق الفني و الفن الحديث	حضور	امتحان نظري

العشرين		الإنسانية.			
التاسع والعشرين	2	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	تباين الذائقة و الأحكام الجمالية , الأسباب و النظريات المفسرة لها	حضور	امتحان نظري
الثلاثين	2	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	الذات و الموضوع في التذوق الجمالي (نظريات التأمل الجمالي)	حضور	امتحان نظري
11. تقييم المقرر					
25 / 25 / 50					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			/		
المراجع الرئيسية (المصادر)			علم الجمال		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			القيم الجمالية		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			/		

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
التخطيط				
2. رمز المقرر				
pain 330				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/16				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (3)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: محسن رضا محسن القزويني الايمل: fine.mohsen.alkizwini@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية			1- تنمية الذوق الفني لدى الطلبة من خلال المشاهدة والممارسة والتخطيط الفني 2- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات الذهنية لدى الطلبة 3- ابراز العمل الفني بوسائل الظل والنور والتجسيم	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية			1- أن يتعرف الطالب القواعد والمفاهيم الأساسية للتخطيط الفني 2- أن يتعرف الطالب على نوع أقلام التخطيط ودرجاتها 3- أن يتعرف الطالب على مبادئ وأسس رسم الطبيعة	
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	4	أن يتعرف الطالب قواعد التخطيط وأسس	فكرة عامة عن التخطيط	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثاني	4	التعرف على أقلام التخطيط	قواعد وتعاريف	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثالث	4	التعرف على نسب جسم الإنسان.	قواعد ونظريات النسب	محاضرة عملي	اختبار عملي
الرابع	4	التعرف على الحياة الصامتة	ستيل لايف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الخامس	4	رسم حركة اليدين	ممارسة يدوية	ممارسة عملية	اختبار عملي
السادس	4	تطبيق الظل والنور	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
السابع	4	إعادة التطبيق السابق	تقوية التمرين	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثامن	4	رسم موديل	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
التاسع	4	واجب لرسم حركات مختلفة	واجب	ممارسة عملية	اختبار عملي
العاشر	4	جمع الواجب	إرشادهم على نقاط القوة والضعف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الحادي عشر	4	رسم تمثال باتجاهات مختلفة	تكملة الرسم وتقويمه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	4	تكرار لرسم موديل	التدريب على	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	4	رسم منظر طبيعي	التدريب على	ممارسة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	4	جمع الواجب وتقويمه	التوزيع والإرشاد	ممارسة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	4	نهاية الفصل الأول	تعيين الاختبار	الاختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	4	رسم موديل جديد	تكملة الموضوع	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	4	الحياة الصامتة ستل لايف.	اشكال جديدة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	4	تجميع أواني فخارية	دمج الأشكال الهندسية	ممارسة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	4	أشكال مجسمة	التدريب على التكوين الفني	ممارسة عملية	اختبار عملي
العشرين	4	تحت مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	4	رسم الموديل الجديد	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني و	4	موديل آخر وتغيير اللقطة	التدريب عليها	ممارسة عملية	اختبار عملي

العشرين					
الثالث والعشرين	4	واجب بيتي للاختبار	تهينته وتسليمه	ممارسة عملي	اختبار عملي
الرابع والعشرين	4	تقنيات جديدة للرسم	التنقيط للظلال	ممارسة عملي	اختبار عملي
الخامس والعشرين	4	تدريب ميداني للرسم	التدريب عليه	ممارسة عملي	اختبار عملي
السادس والعشرين	4	فوق مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	4	تذكير للرسم والتخطيط	إعادة شاملة	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثامن والعشرين	4	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
التاسع والعشرين	4	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثلاثين	4	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
11. تقييم المقرر					
50 درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة					
50 درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			-زهير صاحب ,فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ -2الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق 3-فن الخزف نذير الزيات 4-500ceramic sculptures,lark crafts		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now و مجلة clay ceramicsومجلة		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			http-1 :/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/		

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
الألوان				
2. رمز المقرر				
colo340				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/14				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (6) عدد الوحدات (3)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثّر من اسم يذكر)				
الاسم: احمد عباس الايمل: Fine.ahmed.abbas@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		الهدف المعرفي		
		١. ان يتعرف الطالب على فكرة عامة حول الألوان ٢. يتعرف على عناصر تكوين اللوحة ٣. ان يطور الطالب مهاراته.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تنفيذ تجارب متنوعة. تطوير التعامل مع المواد المختلف		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

			المطلوبة		
الاول	6	تطوير مهارة الطالب	الوان	عملي جمعي	عملي
الثاني	6	تطوير مهارات	الوان	عملي	عملي
الثالث	6	تطوير مهارات	عملي	عملي	عملي
الرابع	6	تطوير الذات	الوان	عملي	عملي
الخامس	6	تطوير الذات	عملي	عملي	عملي
السادس	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العاشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الحادي عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع عشر	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

الواحد والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع والعشرين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثلاثين	6	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

11. تقييم المقرر

نعم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا توجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب عناصر الفن تكنولوجيا الرسم
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	كتاب التخطيط والالوان
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك http://www.metmuseum.org/ متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن http://www.vam.ac.uk/index.html المتحف البريطاني- لندن http://www.britishmuseum.org/default.aspx

متحف اللوفر - فرنسا

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

متحف الفن المصري الحديث

<http://www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm>

متحف الفن الحديث بنيويورك

www.moma.org

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الأنشاء التصويري	
2. رمز المقرر	
comp350	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. زهراء هادي كاظم الايميل: fine.zahraa.hadi@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان: 1- يعرف المقصود بالانشاء التصويري بأسلوب علمي 2- يشرح مراحل تنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى التعليمي 3- يصف بخطوات متسلسلة الية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة 4- يصنّف عناصر واسس وعلاقات العمل الفني 5- يحلل العمل الفني على وفق القوالب الفنية في اللوحة التشكيلية 6- يميز بين الانشاء المفتوح والمغلق والمتجه لليسار او اليمين والدائري وموازنة مفردات اللوحة التشكيلية	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية) كونها مادة عملية تكون حضورية حصرا في القاعات العملية في الكلية.	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	التذكر والفهم ، والتمييز	تعريف الانشاء التصويري، والية ومستويات و خطوات الانشاء التصوير	المناقشة	الاتجاهات
الثاني	4	التفسير والتحليل	انشاء اللوحات من حيث العمق والتشكيل اللوني والظل والضوء	المناقشة	الاتجاهات
الثالث	4	التفسير والتحليل	ترتيب العناصر المرئية للموضوع داخل بنية اللوحة التشكيلية	المناقشة	الاتجاهات
الرابع	4	التفسير والتحليل	قومات الشكل هي :- 1- الخط : الذي يعبر عنه بحدود الشكل . 2- الضوء : وما ينتجه من مناطق مضيئة وظلال متدرجة ومناطق مظلمة . 3- اللون : الذي يبرز الألوان الطبيعية للشكل 4- المنظور: الذي يبرز الإبعاد الثلاث للشكل (الطول ، العرض ، العمق) .	المناقشة	الاتجاهات
الخامس	4	التفسير والتحليل	التعرف على العلاقات اللونية من خلال صياغتها على اللوحة وهذه العلاقات اللونية هي :- 1- اللون و قيمته اللونية. 2- قوة اللون وتشبعه . 3- التضاد اللوني . 4- الانسجام اللوني.	التطبيق	الفحص العلمي
السادس	4	الأداء العلمي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع	4	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن	4	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع	4	التصنيف والتمييز	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي

العاشر	4	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الحادي عشر	4	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني عشر	4	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث عشر	4	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	المبول والاتجاهات
الرابع عشر	4	المشاركة والاداء العملي	تدريب عملي	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس عشر	4	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	المبول والاتجاهات
السادس عشر	4	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات التطبيق	التطبيق	الفحص العلمي
السابع عشر	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن عشر	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع عشر	4	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
العشرين	4	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الواحد والعشرين	4	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني والعشرين	4	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث والعشرين	4	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها	التطبيق	الفحص العلمي

		تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن			
الرابع والعشرين	4	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس والعشرين	4	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
السادس والعشرين	4	الأداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع والعشرين	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن و العشرين	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع والعشرين	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثلاثين	4	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 وفق المهام المكلف به الطالب والتزامه بنسبة انجاز اللوحة الفنية في وقت محدد					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لايوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان			المراجع الرئيسية (المصادر)		
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
https://www.google.com			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الكرافيك	
2. رمز المقرر	
crap360	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- ان يتعرف الطالب على أنواع الطباعة الكرافيكية الفنية. 2- ان يتعرف الطالب على مختلف التقنيات و الخطوات الأساسية لكل نوع من أنواع الطباعة. 3- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية بتركيب عدة تقنيات مع بعض.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تعتمد استراتيجيات التعليم في مادة الكرافيك على عدة أساليب تفاعلية تهدف إلى تنمية المهارات الفنية والاجتماعية لدى الطلاب. ومن أبرز هذه الاستراتيجيات: التعلم التجريبي: يتضمن هذا الأسلوب طلب التدريس من الطلاب تنفيذ تجارب فنية متنوعة، مما يتيح لهم فرصة التعلم من خلال الممارسة العملية واستكشاف تقنيات جديدة.

التعلم التعاوني:
يقوم هذا النهج على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في:
تعزيز روح الفريق لدى الطالب.
تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة.
تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.
تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.
بهذه الطرق، يتمكن الطلاب من اكتساب مهارات فنية وتقنية إلى جانب مهارات حياتية ضرورية للعمل الجماعي والاحترافية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	ان يتعرف الطالب على سير و تحول التقنيات الطباعة.	التقنيات الطباعة	شرح الموضوع و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثاني	4	ان يتعرف الطالب على أنواع الطرائق الطباعة و آليات اشتغال كل طريقة.	الطرائق الطباعة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثالث	4	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة البارزة (Woodcut)، Linocut).	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية.	اختبار عملي
الرابع	4	ان يتعرف الطالب على انواع الادوات الخاصة بتقنيات الطباعة البارزة و طريقة استخدامها.	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	4	ان يتعرف الطالب على طريقة الحفر على اللينو.	تقنية الحفر على لينو	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	4	ان يتعرف الطالب على انواع الطرق المختلفة للطباعة متعددة الالوان.	الطباعة الملونة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	4	ان يتعرف الطالب كيفية تفكيك الألوان لتجهيز الكلاش الطباعة في الطباعة متعددة الألوان.	تفكيك الألوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	4	ان يتعرف الطالب على	صفحة القياس	الشرح و العرض	اختبار عملي

			كيفية عمل قالب لطباعة النسخ النهائية يدويا في تقنية الحفر على اللينو.		التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
التاسع	4	ان يتعرف الطالب على ادوات الطباعة و طريقة استخدامها.	ادوات الطباعة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	4	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الألوان باستخدام تقنية الحفر على لينو.	تنفيذ عمل متعدد الالوان	تنفيذ عملي	اختبار عملي
الحادي عشر	4	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة الاحادية و خصائصها.	الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	4	ان يتعرف الطالب على الادوات و كيفية تحضير المواد المطلوب استخدامها في التقنيات الاحادية.	مواد الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	4	ان يتعرف الطالب على انواع الاحبار المستخدمة في التقنيات الاحادية و طريقة تحضيرها و طباعتها.	الاحبار	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	4	ان يتعرف الطالب على آليات صناعة الورق يدويا و انواع الورق الطباعي و طريقة اختيار الورق المناسب لكل تقنية.	الورق	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	4	انجاز مشاريع الفصل الأول	اختبار عملي	اختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	4	ان يتعرف الطالب على التقنيات الطباعة النافذة (المسامية) و طرائق اشتغالها (شاشة حريرية، الاسطح المفرغة).	الطباعة النافذة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	4	ان يتعرف الطالب على انواع الشاشة الحريرية و آليات تحضيرها.	الشاشة الحريرية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	4	ان يتعرف الطالب على كيفية نقل التصاميم الى	تطابق الألوان	الشرح و العرض التوضيحي	اختبار عملي

عشر		الشاشة الحريرية و طريقة تطابق الالوان في الطبعة الواحدة.	بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	
التاسع عشر	4	ان يتعرف الطالب على الادوات المستخدمة في تقنية الشاشة الحريرية.	ادوات الشاشة الحريرية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
العشرين	4	ان يتعرف الطالب على كيفية التحبير و الطباعة في تقنية الشاشة الحريرية و كيفية تنظيف الشاشة الحريرية و ازالة التصميم منها.	الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الواحد والعشرين	4	ان يتعرف الطالب كيفية تطبيق الالوان في الطباعة متعددة الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	انطباق الالوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثاني و العشرين	4	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	طباعة متعددة الالوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثالث والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على تقنية الأسطح المفرغة و طريقة اشتغالها.	تقنية الأسطح المفرغة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الرابع والعشرين	4	أن يتعرف الطالب على الادوات و المواد اللازمة في تقنية الاسطح المفرغة.	ادوات تقنية الأسطح المفرغة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الخامس والعشرين	4	ان ينجز الطالب عمل طباعي ملون باستخدام تقنية الاسطح المفرغة.	انجاز عمل طباعي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السادس والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على تاريخ طباعة السايانو تايب و موارد استخدامها.	سايانوتايب	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السابع والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على الادوات اللازمة في طباعة السايانو تايب.	ادوات طباعة السايانو تايب	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و

الثامن و العشرين	4	ان ينجز الطالب عمل طباعي باستخدام تقنية الساينو تايب.	عمل طباعي	الفديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع والعشرين	4	ان يتعرف الطالب على مراحل ما بعد الطباعة من تسطيح الورق المطبوع، طريقة التوقيع و توثيق النسخ، الاختصارات الموجودة في اسفل النسخ المطبوعة و معانيها و طريقة عمل شهادة لكل نسخة.	اخراج الأعمال	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثلاثين	4	انجاز مشاريع الفصل الثاني	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة
11. تقييم المقرر					
لكل فصل دراسي 50 درجة تتوزع على واقع 3 مشاريع لكل فصل 10+15+20 مع 5 درجات الحضور و التفاعل في المحاضرة.					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			لا يوجد		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لا يوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			الشبكة العنكبوتية... مواقع الفنانين العالميين		

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
تطبيقات حرة				
2. رمز المقرر				
Fra390				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/17				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (240) عدد الوحدات (4)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم:صفا لطفي الايمل:fine.safa.lutfi@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١.تعريف الطلبة بتقنيات متعددة في مجال الرسم . ٢.مساعدة الطلبة على بناء مهارات اضافية في اختصاص الرسم . ٣.تمكين الطلبة من صياغة اساليب جديدة . ٤. تعريف الطلبة بكيميائية وفيزيائية الالوان وتأثيراتها على بعضها . ٥.تمكين الطلبة من انتاج تجارب جديدة على قماشة اللوحة.		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم				
الاستراتيجية		تمكين الطلبة من الاستفادة من خبراتهم السابقة وتطويرها بتعريفها بتقنيات متعددة في مجال الرسم.		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
طريقة التقييم				

الاول	8	يمكن الطالب من انتاج اعمال فنية باحجام كبيرة تعكس خبرته من خلال مادة التطبيقات الحرة.	تجارب وتقنيات متعددة.	من خلال النمذجة وطرق العرض المختلفة وبعدها يتم التطبيق العملي لمواضيع تخص للحياة اليومية والبيئة .	تقييم الاعمال من خلال لجنة من الاساتذة ذوي الاختصاص.
الثاني	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	تقنية الرطب في الرطب.	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الثالث	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات معينة	تقنية التقطير	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الرابع	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من الزجاج.	تقنيات الرسم على الزجاج.	النمذجة. والتطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الخامس	8	يمكن الطالب من تصميم لوحة من مفردات من البيئة.	تقنية الاشياء الموجودة.	النمذجة.	يتم تقييم للاعمال المنفذة.
السادس	8	يمكن الطالب من رسم لوحة على ورق الكانسون وباقلام الفحم.	دراسة لمساقط الضوء والظل.	النمذجة والعرض.	تقييم بصري للاعمال المنفذة.
السابع	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بمواد الارتميت.	تقنية الرسم النحتي.	التطبيق العملي.	يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.
الثامن	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية كليزك.	عرض سلايدات والتنفيذ على لوحة بقياسات متوسطة.	يتم التقييم من قبل استاذ المادة.
التاسع	8	يمكن الطالب من تنفيذ رليف من مواد بديلة.	تقنية الرسم المجسم بمواد بديلة.	التطبيق المباشر من قبل استاذ المادة.	تقييم للاعمال المنفذة من قبل استاذ المادة .
العاشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة زيتية بسكين الرسم.	لوحات بملمس مجسم.	التنفيذ المباشر امام الطلبة.	تقييم استاذ المادة للاعمال المنفذة من قبل الطلبة.
الحادي عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة فن الايرو	تقنية السائل والاصباغ.	النمذجة.	تقييم استاذ المادة لاعمال الطلبة المنفذة.
الثاني عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	تقنية الرطب في الرطب.	التطبيق المباشر	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الثالث عشر	8	يمكن الطالب من رسم لوحة في الطبيعة.	الرسم الحر في الطبيعة.	التطبيق المباشر.	تقييم استاذ المادة للاعمال المنجزة.
الرابع عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	رسم مباشر.	الرسم بالاصباغ الزيتية على كانفاس	تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الخامس عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من مواد متعددة .	تقنية الكولاج	العرض.	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة.
السادس عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة طبيعة عراقية.	الرسم بالاصباغ المائية	التطبيق المباشر	تقييم من قبل استاذ المادة.
السابع	8	رسم لوحة باصباغ	رسم زيتي باصباغ	النمذجة.	تقييم الاعمال من قبل

عشر		الباستيل	الباستيل		استاذ المادة.
الثامن عشر	8	تنفيذ لوحة بتقنية ضخ الاصباغ الزيتية.	هارمونية الالوان.	العرض	تقييم من قبل استاذ المادة.
التاسع عشر	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية صب الالوان.	النمذجة	تقييم الاستاذ.
العشرين	8	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة على خامات متعددة .	الرسم المباشر.	نمذجة	تقييم مباشر.
الواحد والعشرين	8	يمكن الطالب من رسم لوحة عن الشناشيل .	النسبة والتناسب في الوحدات المعمارية للشناشيل.	العرض والنمذجة.	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الثاني و العشرين	8	تنفيذ لوحة عن موضوع حر.	تقنيات متعددة	التنفيذ المباشر.	تقيم من قبل استاذ المادة.
الثالث والعشرين	8	يتم رسم لوحة زيتية عن الاهوار	تقنية العجينة الكثيفة.	العرض	تقيم اعمال الطلبة من قبل استاذ المادة.
الرابع والعشرين	8	الرسم بمواد مختلفة (احبار - باستيل- اقلام جاف)	رسم حر	العرض والتنفيذ المباشر	تقيم الاعمال من قبل الاستاذ.
الخامس والعشرين	8	رسم لوحة تراثية	هندسية الاشكال	النمذجة	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة
السادس والعشرين	8	رسم على الورق بقلم الفحم	تفصيلات لمفردات معمارية	العرض	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة
السابع والعشرين	8	رسم حياة ساكنة	دراسة تفصيلية لمزهريات واواني نحاسية	العرض	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة
الثامن و العشرين	8	يمكن الطالب من رسم لوحات لازقة شعبية.	الرسم بالحبر والالوان المائية.	عرض سلايدات.	يقيم استاذ المادة اعمال الطلبة.
التاسع والعشرين	8	يرسم الطلبة مواضيع مشتركة.	الرسم المشترك	التنفيذ المباشر	يقيم العمل المشترك من قبل استاذ المادة.
الثلاثين	8	يمكن الطلبة من تنفيذ اسكتشات سريعة للمواضيع التي نفذوها سابقا	التغذية الراجعة	النمذجة، السلايدات، التنفيذ المباشر	تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة

11. تقييم المقرر

يتم توزيع الدرجة على ١٠ فقرات. تشمل ال الواجبات اليومية والحضور والاعمال المنفذة كل محاضرة.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	الفن البيني ، صفا لطفي، دار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن ٢٠١٦
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد

مجموعة من اعمال منفذة من قبل استاذ المادة	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

المرحلة الرابعة - رسم وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فن الرسم الحديث والمعاصر	
2. رمز المقرر	
mohd400	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/15	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي علوان الايميل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- دراسة التحولات الرئيسية في تاريخ الرسم من العصر الحديث إلى المعاصر. 2- التعرف على الحركات الفنية والمدارس. 3- تطوير مهارات النقد والتحليل الفني للأعمال الفنية. 4- تسليط الضوء على التأثيرات المتبادلة بين الفنانين والمجتمعات. 5- استكشاف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا، والعولمة، والبيئة.	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1- التعلم القائم على السياق والتاريخ 2- التعلم عبر الوسائط المتعددة	الاستراتيجية

3- التعلم التفاعلي والنقاش الجماعي

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة و متى ظهر	المؤسسات الفكرية لما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني	2	التعرف على اسباب ظهور مصطلح او مفهوم ما بعد الحداثة	تأريخية ما بعد الحداثة وأسباب ظهورها	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث	2	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة وثقافة الاستهلاك	ما بعد الحداثة وثقافة الاستهلاك	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع	2	التعرف على مدرسة التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس	2	التعرف على الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	المناقشة	تقييم تكويني
السادس	2	التعرف على الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	المناقشة	تقييم تكويني
السابع	2	التعرف على السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	المناقشة	تقييم تكويني
الثامن	2	التعرف على الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	المناقشة	تقييم تكويني
التاسع	2	التعرف على فن الفلوكسس	فن الفلوكسس	المناقشة	تقييم تكويني
العاشر	2	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الحادي عشر	2	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني عشر	2	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث عشر	2	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع عشر	2	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس عشر	2	التعرف على تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	المناقشة	تقييم تكويني
السادس عشر	2	التعرف على تصميمات	تصميمات (موريس)	المناقشة	تقييم تكويني

عشر		(موريس) و نزعة هندسية واضحة	ونزعة هندسية واضحة		
السابع عشر	2	التعرف على جذور الرسم العراقي المعاصر	جذور الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الثامن عشر	2	التعرف على الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
التاسع عشر	2	التعرف على تجربة الفنان جواد سليم	تجربة الفنان جواد سليم	المناقشة	تقييم تقويني
العشرين	2	التعرف على الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر (ج 1)	الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر (ج 1)	المناقشة	تقييم تقويني
الواحد والعشرين	2	التعرف على الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر (ج 2)	الأسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر (ج 2)	المناقشة	تقييم تقويني
الثاني و العشرين	2	التعرف على الأسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	الاسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الثالث والعشرين	2	التعرف على الأسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	الاسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الرابع والعشرين	2	التعرف على الأسلوب التعبري في الرسم العراقي المعاصر	الاسلوب التعبري في الرسم العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الخامس والعشرين	2	التعرف على الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج 1)	الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج 1)	المناقشة	تقييم تقويني
السادس والعشرين	2	التعرف على الأسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج 2)	الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر (ج 2)	المناقشة	تقييم تقويني
السابع والعشرين	2	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الثامن و العشرين	2	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر ج 2	فن النحت العراقي المعاصر ج 2	المناقشة	تقييم تقويني
التاسع والعشرين	2	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني
الثلاثين	2	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	فن النحت العراقي المعاصر	المناقشة	تقييم تقويني

11. تقييم المقرر

100

12. مصادر التعلم والتدريس

كتاب تاريخ الفن الحديث مع مجموعة مصادر عن تاريخ الفن

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)

العراقي المعاصر	
تاريخ الفن العراقي المعاصر	المراجع الرئيسية (المصادر)
الابحاث العلمية المنشورة و الكتب الخاصة بتاريخ الفن الحديث و المعاصر	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
النقد الفني	
2. رمز المقرر	
410lier رسم – نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. ماهر كامل نافع الايميل: fine.maher.kamil@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	نقد وقراءة العمل الفني. 2- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات المضافة للعمل الفني لدى الطلبة. 3- تقويم العمل الفني وتذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. 4- تكوين التصورات الصانبة لصياغة المفاهيم النقدية لدى الطلبة. 5- إبراز العمل الفني من خلال مختلف الوسائط ومنها النقد الفني .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	مادة النقد الفني في معناها البسيط تعني الإحساس بالجمال وتذوقه ومن ثم الإحساس بالإنسان والتناغم النفسي أو الراحة النفسية والتي ربما لا نعرف مصدرها ولكنك تحس بها وهذا الإحساس ينعكس من ثم على كل تصرف وفعل تقوم به وبالتالي تتطور وتزيد دلائل الجمال من حولك ومن ثم مرة أخرى تنعكس على إحساسك بشكل اشد قوة وابعد عمقا التفاصيل الأساسية للمادة:

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مقدمة عن النقد وعلاقة بالإبداع الفني	الإلقاء والمناقشة	على اساس الامتحان الشفوي والمشاركة والامتحان الشهري
الثاني	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العملية النقدية (النص المقروء والنص المرئي)	اللقاء	توجيه الأسئلة مع اجراء امتحان شفوي
الثالث	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مراحل العملية النقدية الثلاث للعمل الفني (النقد ما قبل العمل الفني)	الإلقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي او تحريري
الرابع	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد داخل العمل الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان تحريري وتطبيقي على عمل فني
الخامس	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد مابعد العمل الفني	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان شفوي وتحريري
السادس	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اطراف العملية النقدية	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	موصفات الناقد الجيد	اللقاء والشرح والمناقشة	اجراء امتحان مصغر للطلبة
الثامن	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد التفسيري والنقد التقديري	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة للطلبة مع التطبيق على نص فني
التاسع	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم	امتحان	امتحان	امتحان

			والنظريات النقدية		
العاشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	انواع النقد (النقد السياقي، والنقد بواسطة القواعد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الحادي عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد الانطباعي والقصدي ، والنقد الباطني (الجديد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثاني عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اتجاهات النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة مع تطبيق على نصوص فنية
الثالث عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مدارس الفن الحديث) من الانطباعية الى (السريالية)	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان مصغر حول المادة
الرابع عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	تحليل اعمال فنية بحسب المواقف النقدية الثلاث	الشرح والتحليل لكل مفردة وبالتفصيل	يكون على اساس تجارب الطلبة وتطبيقاتهم للتحليل
الخامس عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
السادس عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اسس النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التحليل والتركيب في الفن التشكيلي الحديث	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثامن عشر	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم التحليل والاستقراء والاستدلال في النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي
التاسع	2	تهدف الى تطوير قدرات	انواع الاستقراء	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة

عشر		الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		وامتحان مصغر مرهون بوقف محدد
العشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم الحداثة في النقد الفني	توجيه أسئلة على اساس التحضير البيتي للمادة
الواحد والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	ظرتكزات الحداثة (الذاتية ، العقلانية ، العدمية)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي
الثاني و العشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (البنيوية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه الأسئلة واجراء امتحان مصغر
الثالث والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	رواد المنهج البنيوي (شتراوس ، لاكان ، لوران بارت)	توجيه أسئلة واجراء امتحان مضغر
الرابع والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان
الخامس والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مرجعيات المنهج البنيوي	توجيه أسئلة وجراء امتحان شفوي
السادس والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (السيميائية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه أسئلة وإجراء امتحان مصغرة
السابع والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التقسيم الرئيسي للعلامة السيميوطيقية عند بيرس (العلامة الاولى)	توجيه أسئلة
الثامن و العشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية	العلامة الرئيسية الثانية (الموضوع الركيزة)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي

			وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		
التاسع والعشرين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العلامة الرئيسية الثالثة (نص فني سيميوطيقيا	اللقاء والمناقشة	توجيه أسئلة واجراء امتحان شفوي
الثلاثين	2	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
11. تقييم المقرر					
فصل اول ٢٥ فصل ثاني ٢٥ الدرجة النهائية ١٠٠					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			محاضرات من اعداد استاذ المادة		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب النقد الفني ، جيروم ستولنيتز		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			١ -كتاب ماهو النقد ، تتروف وولف ٢ - كتاب النقد الفني ،نبيل راغب ٣ - كتاب النقد ، شوقي ضيف		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لايوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الوان متقدم					
2. رمز المقرر					
colo420					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/19					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. احمد عماد عبد الحميد الايمل: fine.ahmed.emad@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			ان يتعلم الطالب كفايات التلوين ان يتعلم الطالب آليات تحليل الألوان أن يتعلم الطالب تقنيات الرسم بالألوان		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الذاتي التعليم التعاوني		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تعلم كفايات تحليل الألوان	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور	لجنة تقييم

			الفوتوغرافية	
الثاني	4	يتعلم الطالب كيفيات مزج الألوان ونقلها على اللوحة	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور الفوتوغرافية
الثالث	4	يتعلم الطالب كيفيات استخدام أداة السكين في رسم الطبيعة	لاند سكيب	الرسم بالإفادة من جمع الصور الفوتوغرافية
الرابع	4	يتعلم الطالب كيفية الرسم بتقنية الرطب بالرطب	لاند سكيب	الافادة من الصور الفوتوغرافية
الخامس	4	يتعلم الطالب طرائق توزيع الإضاءة والظلال على اللوحة	لاند سكيب	الرسم بالافادة من الصور الفوتوغرافية
السادس	4	يتعلم الطالب كيفية الرسم بشكل مباشر من الطبيعة	طبيعة عراقية	الخروج من المرسم الى الطبيعة
السابع	4	يتعلم الطالب كيفية نقل انطباعاته بشكل مباشر على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم خارج المرسم
الثامن	4	يتعلم الطالب كيفيات المعالجات البنائية واللونية	طبيعة عراقية	الخروج من المرسم الى الطبيعة
التاسع	4	يتعلم الطالب كيفية رسم المنظر الواحد بأوقات مختلفة	انطباعات حول الطبيعة	الرسم المباشر من الطبيعة
العاشر	4	يتعلم الطالب يتعلم الطالب كيفيات ترك ضربات الفرشاة والعجينة على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر
الحادي عشر	4	يتعلم الطالب استخدام الفرشاة كبيرة الحجم لإنجاز لوحات كبيرة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر
الثاني عشر	4	ادخال اشخاص وحيوانات داخل رسوم الطبيعة	تكوينات طبيعية	الرسم بالافادة من الصور الفوتوغرافية
الثالث عشر	4	رسم منظر طبيعي متكامل وبطريقة احترافية	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم
الرابع عشر	4	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم
الخامس عشر	4	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم
السادس عشر	4	يتعلم الطالب رسم الموديل بلون واحد فقط (ظل وضوء)	تأسيس موديل نصفي	الرسم المباشر داخل المرسم
السابع عشر	4	يتعلم الطالب كيفية توزيع الالوان في مناطق الظلال	تأسيس موديل	الرسم المباشر داخل المرسم

الثامن عشر	4	يتعلم الطالب كيفيات توزيع الإضاءة في الموديل	تأسيس موديل مباشر	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم
التاسع عشر	4	رسم موديل نصفي	موديل نصفي	الرسم المباشر	لجنة تقييم
العشرين	4	يتعلم الطالب كيفية رسم طيات الملابس	طيات القماش	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الواحد والعشرين	4	رسم موديل كامل (بهينة الجلوس)	موديل كلي	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثاني والعشرين	4	رسم موديل كلي بهينة الوقوف	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثالث والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الرابع والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الخامس والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
السادس والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
السابع والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثامن والعشرين	4	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
التاسع والعشرين	4	رسم موديل ملي	امتحان موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثلاثين	4	اكمال رسم الموديل الكلي	اكمال امتحان موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة لكل فصل دراسي 50% على ان تعرض جميع الأعمال لكل طالب وتعرض على لجنة التقييم بالاضافة الى الامتحان					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			لا يوجد		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لا يوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
الجداريات				
2. رمز المقرر				
Mur470				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الرابعة - رسم				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2024/09/19				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (240) عدد الوحدات (4)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: ا. د سلوى محسن حميد عبدالغني الايمل: Fine.salwa.mohsin@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية			1- تعريف الطلبة بمادة فن الجداريات 2- تنمية مهارات وكفاءات الطلبة في الرسم على الجدران (جدران كلية الفنون الجميلة) 3- تطوير قابليات الطلبة في الرسم الجداري وتنمية الادراك على اختيار موضوعات تأريخية من الحضارة البابلية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية			تطوير الكفاءات وتنميين الجهود التي يقوم بها الطالب في مادة الرسم الجداري	
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	4	2-إشراك جميع الطلاب في العملية التعليمية وتلبية احتياجاتهم بما يتناسب مع اهتماماتهم. 3-تحقيق التعلم الفعال، وتوفير فرص التفاعل بين المتعلمين وفقاً لاستراتيجيات التعلم التعاوني مما يكسيهم العديد من المهارات، مثل: حل المشكلات، والتفكير الناقد. 4-مواكبة التطور التقني وذلك من خلال توظيف التكنولوجيا في المواقف التعليمية المختلفة، ودمجها في طرق التدريس، مثل: الفصول الافتراضية والعروض التوضيحية	نبذة تاريخية حول الفن الجداري	التعلم باستخدام التدريبات العملية من أهم الوسائل التي تساعد في تطور العملية التعليمية أن يقوم الطلاب باختبار النظريات العلمية التي قاموا بدراستها، وذلك من خلال التدريب الميداني الخاص بالعلم.	فصلي
الثاني	4	البحث عن موضوعات من الحضارة البابلية تصلح لأن تنفذ على جدران الكلية	الفن الجداري	التعليم بطريقة التدريبات العملية	لجنة ثلاثية. سنوي
الثالث	4	توزيع المهام على الطلبة وفق الموضوع المختار من قبل اللجنة	رسم على الجدران	التعليم بواسطة التدريبات العملية(التعليم الاستكشافي)	فصلي
الرابع	4	تخطيط الموضوعات المختارة على الجدران	فن جداري	التعليم التعاوني	فصلي
الخامس	4	اكمال تخطيط الموضوعات على الجدران المناسبة لها	فن الجداريات	التعليم المتمايز والتعليم الاستكشافي	فصلي
السادس	4	اعداد المواد والادوات والألوان المطلوبة في الرسم على الجدران وتجهيز كل مجموعة من الطلبة بها	رسم جداريات بابلية	التعليم التعاوني والمتمايز	فصلي
السابع	4	تنفيذ الموضوعات المختارة على الجدران(عملي)	جداريات بابلية	التعلم التعاوني والاستكشافي والعملي	فصلي
الثامن	4	تنفيذ رسوم جدارية حضارية	جداريات	التعلم العملي والاستكشافي المتمايز	فصلي
التاسع	4	تنفيذ الرسوم الجدارية (تطبيقات عملية)	رسوم جدارية بابلية	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي

العاشر	4	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	رسم جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الحادي عشر	4	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثاني عشر	4	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثالث عشر	4	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الرابع عشر	4	اتمام الموضوعات المكلفة بها الطلبة في مادة الرسم الجداري (تطبيقات عملية)	جداريات	التعلم العملي التعاوني	فصلي
الخامس عشر	4	إكمال رسم الموضوعات (تطبيقات عملية)	رسم جداريات	تقييم عملي	تقييم عملي (امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول)
السادس عشر	4	بداية فصل ثاني (طرح أفكار جديدة حول اختيار موضوعات تناسب مادة الجداريات)	جداريات	طريقة المحاضرة (الالقاء والشرح)	فصلي
السابع عشر	4	اختيار نماذج من الرسوم الجدارية وعرضها على اللجنة لغرض الموافقة على تنفيذها	جداريات	طريقة الحوار والمناقشة	فصلي
الثامن عشر	4	اعداد مجموعات من الطلبة تتناسب مع الموضوعات الجدارية المختارة لغرض تنفيذها على الجدران	جداريات	التعليم التعاوني	فصلي
التاسع عشر	4	تنفيذ الموضوعات الجدارية (تخطيط رسوم جدارية)	جداريات	التعلم المتمايز والاستكشافي	فصلي
العشرين	4	اعداد وتهئية المواد والأدوات المطلوبة في رسم الجداريات	جداريات	التعليم العلمي التعاوني	فصلي
الواحد والعشرين	4	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم التعاوني والتمايز	فصلي
الثاني والعشرين	4	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم الاستكشافي	فصلي
الثالث والعشرين	4	رسم جداريات (تطبيقات عملية)	فن الجداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
الرابع	4	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي

والعشرين		عملية)		والاستكشافي	
الخامس والعشرين	4	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
السادس والعشرين	4	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
السابع والعشرين	4	اتمام رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
الثامن و العشرين	4	اكمل تنفيذ رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
التاسع والعشرين	4	انهاء رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثلاثين	4	تقييم الرسوم الجدارية	جداريات	امتحان/ تقييم	تقييم /امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني
11. تقييم المقرر					
يتم وضع الدرجة وفق اللجنة الثلاثية. لان المادة المنهجية (مادة عملية)					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			الافادة من مواقع التواصل الاجتماعي الأنترنت. والافادة من بعض المصادر الفنية المتوفرة في مكتبة كلية الفنون الجميلة		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			المواقع التي تتناول الموضوعات الجمالية والتي تحتوي على مصورات جدارية قديمة وحضارية وحديثة		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
المشروع					
2. رمز المقرر					
praj430 رسم – نحت - خزف					
3. الفصل / السنة					
الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/28					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (8) عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.د علي شاكر نعمة الايمل: fine.ali.shakir@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمكين الطلبة وتنمية قدراتهم على إنجاز أعمال فنية (لوحات رسم) بمادة الالوان الزيتية وباسلوب واقعي بما يحقق توظيف نموذجي لعناصر التكوين و الشكل		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			توجيه متواصل وتطبيقات مباشرة مع تقويم آني ومناقشة واقتراح تفضيلات جمالية ترسخ المعلومة في ذهن الطلبة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	8	فهم المقرر العلمي	تعريف بمادة المشروع	محاضرة نظرية شفوية	مناقشة و اسئلة
الثاني	8	تحديد موضوعات	تحديد موضوعات	شرح الشروط	تمييز الاختيارات غير

التقليدية	المطلوبة في الموضوعات واستعراض نماذج مصورة	الأعمال			
اداء الطلبة في تخطيط الشخصيات والعناصر وتلوينها وفهمهم لخطوات التنفيذ اللاحقة	جمع المصورات و تخطيط نماذج اولية تساعد في بناء الموضوع شكليا	مخططات اولية	انجاز مخططات اولية	8	الثالث
انسجام عناصر الشكل والانشاء وفق القواعد الأكاديمية	تخطيط مباشر	تخطيط الأعمال	نقل المخططات الى اللوحة	8	الرابع
قدرة الطلبة على تكوين جو لوني و علاقات لونية وضوئية صحيحة	ملئ العناصر المخططة بالألوان وتعبئة المساحات	تأسيس القيم اللونية و الضوئية	تأسيس اللوحة	8	الخامس
مدى تحقيق الاظهار للعناصر والأشكال	الاستعانة بالمخططات الأولية مع ملاحظات مباشرة	تطبيق عملي للاظهار من خلال الظل والضوء	تأكيد الاظهار	8	السادس
تقدم الإنجاز دون اخطاء في التنفيذ	ملاحظات مع الاستعانة بمصورات	تطبيق عملي	تنفيذ خطوات بناء اللوحة	8	السابع
قدرة الطلبة على ابتكار قيم وعلاقات لونية	تطبيق وتجربة علاقات لونية	تلوين ومتابعة لاطهار العناصر	تطبيق عملي	8	الثامن
قدرة الطلبة على اتباع طرق ووسائل مبتكرة في التنفيذ	رسم بالادوات التقليدية ومحاولة استخدام تكتيك مناسب للموضوع	تنفيذ عملي	متابعة تنفيذ عملي	8	التاسع
استجابة الطلبة للملاحظات	ملاحظات مباشرة	متابعة تنفيذ	انضاج الأعمال	8	العاشر
استجابة الطلبة للملاحظات والقدرة على ضبط الأشكال والنسب	ملاحظات مباشرة وتجارب تطبيقية	تنفيذ عملي	مواصلة التأكيد على الاظهار	8	الحادي عشر
قدرة الطلبة على تلافي الأخطاء وتصحيحها	متابعة الاخطاء في عناصر التكوين والشكل بالملاحظة	تنفيذ عملي	تعديل وتصحيح الاخطاء	8	الثاني عشر
مدى امكانية التعديل والضبط لعناصر الشكل وتبيان الفكرة من الموضوع	ضبط الأشكال ووضوح المضمون عن طريق مراجعة التخطيطات والملاحظات	تنفيذ عملي	ضبط نهائي للشكل والمضمون	8	الثالث عشر
مدى تطابق الأعمال	مقارنة النتائج	تنفيذ عملي وانتهاءات	تحقيق تكامل لعناصر	8	الرابع

عشر		الشكل	اخيرة	بالنماذج الموضوعية مع الملاحظات	مع النماذج
الخامس عشر	8	عمل متكامل	تسليم الأعمال بعد تعديلات نهائية	مراجعة وتعديل	تصنيف جودة الأعمال وفق القواعد الأكاديمية المتبعة في الرسم
السادس عشر	8	تقديم عناوين موضوعات جديدة	تحديد عنوان الموضوع	اختيار موضوع جديد	تقديم موضوعات جديدة وغير تقليدية
السابع عشر	8	جمع مصورات	مصورات سائدة	جمع مصورات سائدة للموضوعات المحددة	قدرة الطلبة على تحديد النماذج المصورة المطابقة لموضوعاتهم المحددة
الثامن عشر	8	جمع المصورات والمشاهدات في مخطط اولي	جمع مصورات لغرض توليف الموضوع	جمع العناصر البصرية من المصورات بما يخدم الموضوع	قدرة الطلبة على تصور النماذج البصرية المتناغمة مع موضوعاتهم
التاسع عشر	8	تخطيط اولي للموضوع	تخطيط اولي للموضوع على الورق	وضع مخطط اولي متكامل من المصورات المحددة والمشاهدات المباشرة	القدرة على توليف العناصر عند التخطيط
العشرين	8	مراجعة المخططات الأولية	انضاج المخططات الأولية ومراجعتها	تعديل المخططات وفقا لتوجيهات المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة وتعديلها المباشر
الواحد والعشرين	8	نقل المخططات الأولية الى اللوحة	تخطيط الأعمال	تخطيط الأعمال بنقلها من النماذج الورقية الى سطح اللوحة	مدى قدرة الطلبة على نقل المخططات الأولية الى سطح اللوحة
الثاني و العشرين	8	ضبط المخططات الأولية	تخطيط اللوحات	اتمام عملية التخطيط المباشر من النماذج الى سطح اللوحة وضبطها النهائي	قدرة الطلبة على تصور الموضوع من خلال التخطيط الأساسي
الثالث والعشرين	8	تأسيس العمل وملئ المساحات	تأسيس وإظهار	تأسيس اللوحة بالألوان المناسبة للشكل والمضمون	قدرة الطلبة على اختيار الألوان الملائمة لجو اللوحة ومضمونها
الرابع والعشرين	8	مراجعة الاقيام اللونية و الضونية في التأسيس	ضبط القيم اللونية والضونية	مراجعة المصورات والمخططات الأولية وضبطها	مطابقة المخططات مع ما تم تنفيذه في مرحلتى التخطيط والتأسيس
الخامس والعشرين	8	إظهار الأشكال	إظهار الأشكال بما يناسب الموضوع وعناصر	مقارنة المخططات مع اللوحة	قدرة الطلبة على فهم العلاقات اللونية والقيم

الضوئية بما يتناسب مع الموضوع	وتطبيق ملاحظات المشرف	الشكل			
قدرة الطلبة على تحقيق إظهار كافي للعناصر البصرية	إتباع المعلومات المكتسبة من المفردات التعليمية السابقة ومحاولة تطبيقها على اللوحة	إظهار الأشكال عن طريق تعبئية المخططات بالألوان المناسبة	مواصلة إظهار الأشكال	8	السادس والعشرين
استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة والقدرة على تصحيح الأخطاء	ملاحظات مباشرة من قبل المشرف	متابعة التنفيذ العملي لعلاقات الشكل والتكوين	تنفيذ عملي	8	السابع والعشرين
قدرة الطلبة على تطبيق معالجات لونية لغرض رفع القيمة الجمالية للعمل	استخدام الأدوات والمواد بأسلوب و معالجات مكتسبة عن طريق التجربة	تنفيذ عملي	تنفيذ عملي ومناعبة عملية الاظهار	8	الثامن و العشرين
مدى تحقيق الرؤية الاولى الموضحة في موضوع العمل ومخططاته الأساسية	توجيه الطلبة بالملاحظات وحثهم على تعديل الأخطاء	متابعة تنفيذ ومراجعات أخيرة لعناصر الشكل والتكوين	متابعة تنفيذ ومراجعة نهائية	8	التاسع والعشرين
تصنيف الأعمال بحسب جودة التنفيذ وفق معايير الدرس الأكاديمي	استلام الأعمال المتكاملة بعد معالجة كل الملاحظات	تسليم الاعمال المنجزة بالكامل	انهاء الأعمال وتقديمها	8	الثلاثين

11. تقييم المقرر

المخططات والمصورات و التطبيقات العملية والالتزام بالدرس

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مصورات في المراجع العربية والأجنبية
المراجع الرئيسية (المصادر)	مصورات على الشبكة العنكبوتية
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	مصورات الأعمال الكلاسيكية والواقعية المتوفرة على الشبكة العنكبوتية
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	Artrenewal

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تخطيط متقدم	
2. رمز المقرر	
pain 460	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: سيف حسام علي الايمل: fin578.safi.husam@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- العمل على توظيف مهارات الطلبة في الصف الرابع بشكل متقدم مغاير للثلاثة سنوات الماضية 2- التركيز على موضوع الفروقات الفردية لكل طالب واختيار طريقة خاصة لكل حالة تتناسب مع اسلوبه الفني في فن التخطيط. 3- الخروج بمحصلة الاتقان وان كان جزئي في التخطيط للاعمال الفنية والتي يعد التخطيط اللبنة الاولى لبناء عمل فني ناجح.	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
يلتزم التدريسي بطرق استراتيجية ممنهجة اكاديمية واطلاع مشترك مع الطلبة لما هو مواكب في الجامعات العراقية والعالمية	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	التعريف بمصطلح المادة والاشارة لاهميته	ماهية التخطيط المتقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثاني	4	مراجعة تخطيط الاشكال الهندسية	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثالث	4	اليه الاستغال على ملئ الفضاءات بالتخطيط	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الرابع	4	اكمال للمحاضرة السابقة العمل على اتقان السيطرة على رسم الفضاءات وتوازن الكتل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس	4	رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس	4	نفس السابق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع	4	اكمال ما سبق بمنهجية رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن	4	الخروج الى الطبيعة والرسم في الهواء الطلق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع	4	رسم البورتريت الكامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العاشر	4	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الحادي عشر	4	السم بالفحم الفني	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثاني عشر	4	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثالث عشر	4	الرسم بطريقة التخطيط الحر	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الرابع عشر	4	مراجعة الاساليب التي تدري عليها الطلبة في الاسابيع الماضية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس عشر	4	امتحان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس عشر	4	رسم الراس وتفاصيله	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع عشر	4	رسم جسم الانسان بصورة تجسدية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن عشر	4	رسم اقدام الانسان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع عشر	4	رسم جسم انسان كامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العشرين	4	نفس الاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي

الواحد والعشرين	4	نفس الاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثاني والعشرين	4	نفس الاسبوع المتضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثالث والعشرين	4	اكمالا للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الرابع والعشرين	4	مراجعة للاساليب الماضية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس والعشرين	4	اختبار	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس والعشرين	4	رسم راس الانسان بشكل جانبي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع والعشرين	4	اكمال لما سبق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن والعشرين	4	رسم جسم الانسان جانبي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع والعشرين	4	اكثالا لموضوع الاسبوع اللماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثلاثين	4	اختبار	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي

11. تقييم المقرر

توزع الدرجة من 100 تتضمن الحضور والمهارات الفردية والاختبار

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لايوجد منهج محدد
المراجع الرئيسية (المصادر)	مجلات اوربية من اكاديميات عالمية تختص في فن التخطيط
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	مجلات اكاديمية ريبين
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	موسوعة الفن التشكيلي العراقي

الثانية - نحت

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
تكنولوجيا النحت				
2. رمز المقرر				
Anar 240				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثانية - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/16				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١_ يتعرف الطالب على اساسيات تكنولوجيا النحت والمواد المستخدمة ٢_ يتعلم الطالب التقنيات المستخدمة في النحت ٣_ تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الخامات بتقنية متعددة لتنفيذ العمل النحتي		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		التعليم النظري التفاعلي والتطبيق العملي الذاتي والتعلم بطرق متنوعة وفعاله		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	3	تعرف الطالب بمادة تكنولوجيا النحت واهدافها واهميتها	مقدمة عن تكنولوجيا النحت	التفاعلي والتطبيقي	التقييم التكويني
الثاني	3	تعرف الطالب على الادوات والمواد وشرح خصائصها	الادوات والمواد المستخدمة	تفاعلي وتطبيقي	تكويني
الثالث	3	شرح مبادئ التكوين الفني	اسس التصميم في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	3	تعليم مهارات النحت	تقنيات النحت على الطين	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	3	معرفة كيفية استخدام الجبس في النحت وصب القوالب	تقنيات النحت على الجبس	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	3	مزج التقنيات المكتوبة لتطبيق العمل	تطبيق مشروع صغير	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	3	تعلم تقنيات تشكيل الخشب	النحت على الخشب	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	3	التعرف على مادة التشكيل المعدني	التشكيل المعدني	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	3	مزج مواد مختلفة لإنتاج أعمال مبتكرة	الابداع في استخدام المواد	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	3	تعلم طرق تلوين العمل النحتي	اساسيات التلوين في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	3	تعلم أساليب النحت التجريدي	النحت التجريدي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	3	تشطيب العمل النحتي	تقنيات التشطيب النهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	3	مراجعة العمل النهائي	مراجعة المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	3	عرض الاعمال	عرض الاعمال	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	3	تقييم المادة	تقييم المادة	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	3	تعرف الطالب على المواد المستخدمة وشرح اهمية النحت	تكنولوجيا النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	3	التعرف على الادوات	الادوات والمواد المستخدمة في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	3	شرح مبادئ التكوين	اسس التصميم النحتي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	3	تعلم مهارات النحت	تقنيات النحت على الحجر	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	3	تعلم النحت على الثرمستون	تقنيات النحت على الثرمستون	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد	3	مزج التقنيات المكتوبة في النحت	تطبيق مشروع صغير	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني

والعشرين					
والعشرين الثاني و	3	التطبيق العملي	تقنيات النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث والعشرين	3	مزج مواد مختلفة في النحت	إستخدام المواد	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع والعشرين	3	تعلم طرق التلوين	اساسيات التلوين في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس والعشرين	3	فهم أساليب النحت	اساليب النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس والعشرين	3	تشطيب العمل النهائي	تقنيات التشطيب	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السابع والعشرين	3	مراجعة العمل	مراجعة المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن و العشرين	3	مراجعة التشطيب النهائي	التشطيب النهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع والعشرين	3	عرض الاعمال النهائي	عرض المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثلاثين	3	تقييم نهائي	تقييم نهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
11. تقييم المقرر					
الحضور/١٠% تمارين يومية/١٥% امتحان/٢٥% مشروع عملي/٥٠%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			فن النحت التقنيات المستخدمة في النحت الطين وآلية اشتغاله		
المراجع الرئيسية (المصادر)			فن النحت		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مجلات الفنون والعلوم		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			تكنولوجيا فن النحت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت مجسم					
2. رمز المقرر					
Anar 270					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/17					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (240) عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م على حسين كاظم الايمل: Lectfine.ali.takhah@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ ان يتعلم الطالب النحت المجسم للشكل الآدمي ٢. تعرف الطلبة على الخامات المستخدمة في النحت ٣. تطوير إمكانيات الطلبة في النحت		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اتباع المناهج العالمية واستخدام أفضل الطرق والأساليب للنهوض بمستوى الطلبة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	8	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر	مشروع نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية

			التأريخ		
الثاني	8	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الثالث	8	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الرابع	8	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الخامس	8	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الإنسان	مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
السادس	8	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	نحت مجسم	عملي	يومي
السابع	8	أكمال ما قام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثامن	8	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
التاسع	8	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي
العاشر	8	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الحادي عشر	8	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	مجسم	عملي	يومي
الثاني عشر	8	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	مجسم	عملي	يومي
الثالث عشر	8	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الرابع عشر	8	تنظيف التمثال وطلانه بالأصباغ الخاصة بالأعمال النحتية	مجسم	عملي	يومي
الخامس عشر	8	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الاول)	مجسم	عملي	يومي
السادس عشر	8	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مجسم	عملي	يومي
السابع عشر	8	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	مجسم	عملي	يومي

الثامن عشر	8	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	مجسم	عملي	يومي
التاسع عشر	8	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	مجسم	عملي	يومي
العشرين	8	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الإنسان	مجسم	عملي	يومي
الواحد والعشرين	8	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	مجسم	عملي	يومي
الثاني والعشرين	8	أكمال ماقام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثالث والعشرين	8	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
الرابع والعشرين	8	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي
الخامس والعشرين	8	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
السادس والعشرين	8	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	مجسم	عملي	يومي
السابع والعشرين	8	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	مجسم	عملي	يومي
الثامن والعشرين	8	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
التاسع والعشرين	8	تنضيف التمثال وطلانه بالألوان الخاصة بالعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
الثلاثين	8	تقيم العمل النحتي (امتحان الكورس الثاني)	مجسم	عملي	يومي

11. تقييم المقرر

كورسين من ٥٠ تقيمات يومية

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب تشريح جسم الانسان	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحت الاغريقي	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
النحت الروماني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت بارز					
2. رمز المقرر					
Plas260					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/19					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م.حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يتعرف الطالب مفهوم النحت البارز وتاريخه تطوير مهارة الطالب في استخدام الادوات والخامات الخاصة بالنحت البارز تنمية قدرة الطالب في تنفيذ أعمال نحت بارز باساليب مختلفة		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التدريس التفاعلي والتعليم الذاتي وبطرق متنوعة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تعرف مفهوم النحت البارز	مقدمة عن النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني

الثاني	4	معرفة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات المستخدمة في النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	4	تعلم طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	4	تطوير تصميم اولي	تصميم نحت بارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	4	تجربة خامة الطين	تنفيذ باستخدام خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	4	تعلم خطوات التنفيذ	تشكيل باستخدام الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	4	تطبيق المخطط على السطح	تخطيط سطح الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	4	تنفيذ ما تم تعليمة	تنفيذ مشروع	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	4	تنفيذ الشكل البارز المطلوب	تطبيق الشكل على السطح	تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	4	تعلم صب قالب سالب للشكل المطلوب	صب القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	4	فتح القالب السالب وتنظيفه	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	4	صب نموذج الموجب مع مراعات تقنيات الصب ووضع المادة العازلة	صب النموذج الموجب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	4	فتح النموذج الموجب من القالب السالب	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	4	تنظيف النموذج النحتي وتهينته	تهينة النموذج النحتي	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	4	تقييم النتائج النحتية	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	4	تعرف مفهوم النحت البارز	النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	4	تهينة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات وخصائصها	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	4	طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	4	تهينة تخطيطات لاشكال آدمية للنحت البارز	تخطيط لاشكال النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	4	تهينة بلاط من الطين ٢٠×٣٠×٤٠	تهينة بلاط من خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد والعشرين	4	تطبيق التخطيط على البلاط الطيني	تطبيق التخطيط	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني و العشرين	4	البدء بعمل النحت البارز على البلاط الطيني	عمل الشكل على البلاط الطيني	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث والعشرين	4	البدء ببناء العمل علي البلاط الطيني	بناء العمل	تطبيقي	تقييم تكويني

الرابع والعشرين	4	إكمال تفاصيل العمل مع إكمال التفاصيل	إكمال تفاصيل العمل	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس والعشرين	4	إكمال التشريح للعمل النحتي	إكمال التشريح	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس والعشرين	4	تشطيب العمل	إكمال تشطيبات العمل	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع والعشرين	4	تعلم صب القالب السالب من مادة الجبس	صب القالب السالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن و العشرين	4	فتح القالب السالب وصب النموذج الموجب مع مراعات التنظيف ووضع المادة العازلة والحفاظ على الشكل المطلوب	فتح القالب السالب وصب النموذج	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع والعشرين	4	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	تطبيقي	تقييم تكويني
الثلاثين	4	تقييم النتائج	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
11. تقييم المقرر					
حضور/ ١٠ % الأنشطة العملية / ٤٠ % مشروع / ٥٠ %					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			فن النحت		
المراجع الرئيسية (المصادر)			فن النحت الطين وآليات اشتغاله التقنيات المستخدمة في النحت		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مجلات الفنون والعلوم		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			الانترنت		

الثالثة - نحت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
نحت مجسم	
2. رمز المقرر	
plas330	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/08	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف المادة الدراسية الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم ، والإهتمام بمادة النحت المجسم بأعتبارها احد انواع النحت المهمة ، كذلك تهدف الى استخدام تقنيات مختلفة وخامات متنوعة منها الطين والبورك والخشب والفايبركلاس ، امكانية تعلم طريقة صب القوالب النحتية المؤقتة والدائمة.
9. استراتيجيات التعلم والتعلم	
الاستراتيجية	محاكاة المنتجات العالمية للنحت المجسم مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معروفة القواعد واصول النحت وتشكيل المجسمات ثلاثية الابعاد وصناعة القالب الجبسي والتمثال الجبسي النماذج المصغرة ، مصادر التعلم والتعليم هو الاعتماد على المراجع الرئيسية(مصادر) التي تتناول التشريح والنحت المجسم ، اضافة الى الكتب التي

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	يكتسب الطالب المهارات في عملية انتاج النحتي	نحت مجسم لشخصية تاريخية	اساسيات النحت التي يحتاجها اي مبتدأ حتى يعمل بالطريقة الصحيحة شرح مفصل عن النحت بصورة عامة بأنواعه وخامات النحت وأدواته نحت موديل صغير بالطين نحت بورترية للتعلم به كيفية تنفيذ النسب بشكل صحيح.	تقييم اولي
الثاني	4	معرفة كيفية هيكل من الحديد	نحت مجسم	المشاهدة	تقييم ثانوي
الثالث	4	تعريف بالمنهج	نحت تمثال مجسم	شرح مبسط عن آلية العمل	تقييم ثانوي
الرابع	4	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	رسوم توضيحية	تقييم ثانوي
الخامس	4	المعالجة النحتية	نحت مجسم	عرض فيديو تعريف	تقييم اولي
السادس	4	تحريك الخيال والابداع	نحت مجسم	اطلاع الطلبة على النتاجات العالمية	تقييم اولي
السابع	4	مناقشة الواجب للتخطيط الافكار	تمثال مجسم	مناقشة الواجب وتخطيط الافكار للطلبة ومناقشتها	تقييم اولي
الثامن	4	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب على حدا	مشاهدة وتقييم اولي
التاسع	4	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	يقوم التدريسي بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة وتقويم الاعمال المنفذه	تقييم بمشاهدة
العاشر	4	تعليم خطوات العمل ماقبل النهائي	تمثال مجسم	تنفيذ مباشر للعمل	تقييم ماقبل النهائي
الحادي عشر	4	تنفيذ عمل وفق التأسيس الثانوي للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل	المشاهدة
الثاني عشر	4	متابعة التنفيذ للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ الأعمال لدى الطلبة	تقييم قبل النهائي

الثالث عشر	4	تنفيذ العمل للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل الطلبة	تقييم قبل النهائي
الرابع عشر	4	تنفيذ عمل مجسم للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل قبل النهائي	تقييم
الخامس عشر	4	تنفيذ عمل للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	المشاهدة والتقييم	تقييم نهائي
السادس عشر	4	تعريف بالمقرر	نحت مجسم	مقدمة تعريفية عن المقرر	بالمناقشة
السابع عشر	4	تقدمة المقرر والتهينة	نحت مجسم	شرح مبسط عن المنهج	بالمناقشة
الثامن عشر	4	بدايات النحت التجميعي	تمثال مجسم	عرض صور توضيحية	مناقشة
التاسع عشر	4	تجميع وتهينة العمل	تمثال مجسم	عرض توضيحي وصور لأعمال نحت عالمية	مناقشة
العشرين	4	فهم الاتجاه النحتي وتجميع الادوات	تمثال مجسم	عرض فيديو لأعمال نحتية عالمية	مناقشة
الواحد والعشرين	4	تحريك الخيال	تمثال مجسم	دراسة تطبيقية للفكرة	مناقشة
الثاني و العشرين	4	تحريك الخيال	تمثال مجسم	تحريك الخيال لدى الطلبة	مناقشة
الثالث والعشرين	4	تحريك الخيال والإبداع	تمثال مجسم	عمل هيكل حديد	مناقشة
الرابع والعشرين	4	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	مصورات عن النحت المجسم	مناقشة
الخامس والعشرين	4	تحريك الخيال	نحت مجسم	كيفية استخدام الخامات	مناقشة
السادس والعشرين	4	مناقشات الافكار	نحت مجسم	شرح مفصل عن التشريح	تقييم اولي
السابع والعشرين	4	تخطيطات العمل وفق التأسيس الاولي	نحت مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب	تقييم اولي
الثامن و العشرين	4	التأسيس ماقبل النهائي للعمل	نحت مجسم	متابعة تنفيذ العمل لكل طالب	تقييم ثانوي
التاسع والعشرين	4	التأسيس النهائي والوصول للنتيجة	نحت مجسم	متابعة الخطوات الاخير من انجاز العمل	تقييم ومشاهدة
الثلاثين	4	وضع اللمسات الاخير للتمثال	تمثال مجسم	تهينة العمل للتقييم النهائي	تقييم نهائي

11. تقييم المقرر	
عرض النماذج لرئاسة القسم	
12. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصورات	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
مواقع الإلكترونية حول مصورات نحتية عالمية	المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت بارز					
2. رمز المقرر					
plas360					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/08					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			من اهداف النحت البارز هو عملية تلقي فن النحت تمر عبر إثراء المتلقي بإمكانيات التأمل والمشاهدة والاندهاش وتنمية الوعي الجمالي والقدرة على النقد والتقييم بل والممارسة والإنتاج. وهي أمور كلها مترابطة.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. تنمية مهارات البحث والاستقصاء لدى الطلبة ٢. تنمية مهرة العمل الجماعي والتعاوني لدى الطلبة ٣. تنمية مهارات التفكير المنطقي.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	نبذه عن فن النحت البارز	نحت بارز	صور	اسبوعي _ مشاهدة
الثاني	4	التعريف بالنحت البارز	نحت بارز	عرض فيديو	اسبوعي _ مشاهدة

			وانواعه		
الثالث	4	النحت والبناء	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الرابع	4	النحت والتخطيط	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الخامس	4	بناء اشكال بارزة	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
السادس	4	بناء اشكال بسيطة لشخصيات	نحت بارز لاشكال ادميه	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
السابع	4	بناء اشكال ادمية	نحت بارز ادمية	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
الثامن	4	بناء اشكال	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
التاسع	4	النحت البارز	نحت بارز لشكل ادمي	نحت عملي	اسبوعى
العاشر	4	نحت بارز لشكل بورتريه	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
الحادي عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت ادمي	اسبوعى
الثاني عشر	4	نحت بارز	نحت بارز لوجه ادمي	نحت عملي	اسبوعى
الثالث عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة رجل	نحت عملي	اسبوعى
الرابع عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
الخامس عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت بارز لشكل رجل مقاتل	نحت عملي	اسبوعى
السادس عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة ادمي	نحت عملي	اسبوعى
السابع عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت عملي	اسبوعى
الثامن عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لوجة بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
التاسع عشر	4	نحت بارز لشكل ادمي وحيواني	نحت لشكل رجل وحيوان (اسد)	نحت عملي	اسبوعى
العشرين	4	نحت بارز لشكل ادمي	نحت جدارية	نحت عملي	اولي
الواحد والعشرين	4	نحت بارز لجدارية	جدارية لاشكال ادمية بارزة	نحت عملي	اولي
الثاني و العشرين	4	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لشكل طفل مع زخرفة نباتية	نحت عملي	ثانوي مشاهدة
الثالث والعشرين	4	صب قالب لعمل بارز	قالب جبسي لشكل امرأة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
الرابع والعشرين	4	عمل قالب جبسي لنحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لشكل امرأة ورجل	نحت عملي	تقييم ثانوي مشاهدة
الخامس والعشرين	4	قالب جبسي لنحت بارز لجدارية	جدارية بارزة لاشكال متعددة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
السادس	4	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت عملي	مشاهدة ثانوي

والعشرين					
السابع والعشرين	4	صب النحت البارز النسخة النهائية للشكل ادمي	نحت بارة لشكل الام وطفلها	نحت عملي	مشاهدة
الثامن و العشرين	4	معالجة وتهينة العمل البارز	نحت بارز لشكل ادمي	نحت عملي	مشاهدة
التاسع والعشرين	4	تهينة العمل البارز	عمل جبسي بارز	نحت عملي	مشاهدة
الثلاثين	4	عمل بارز متكامل	عمل جدارية بارزة من الجبس	نحت عملي	تقييم نهائي
11. تقييم المقرر					
50% فصل اول + 50% فصل ثاني = 100% نهائي					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			المواقع الإلكترونية + الكتب الأجنبية + كتب التشريح		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			نعم .. كتب التشريح + كتب اجنية		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			نعم		

الرابعة - نحت وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
Mur270					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - نحت					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: فراس عماد نوري صالح الايميل: firas.lmad.fineart@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بآليات تنفيذ الجدارية في النحت البارز		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تناول نماذج من الاعمال النحتية المشهورة وبطريقة النحت البارز		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	التعريف بموضوع	جداريات	نحت بالطين	اختبار عن طريق لجنة

		الجداريات	والجبس والبورك وخامات اخرى	تتكون من ثلاثة تدريسيين من رئيس لجنة واعضاء
الثاني	4	توجيه الطلبة تحضير الطين	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث	4	متابعة اعداد الطين	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع	4	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات نصب الحرية	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس	4	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس	4	تنفيذ الواح طينية لتهينة اللوح للنحت	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع	4	تخطيط المشهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن	4	المباشرة بالتنفيذ	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع	4	استمرار تنفيذ العمل	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
العاشر	4	انهاءات العمل لمرحلة الطين	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الحادي عشر	4	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	جداريات	النحت بالجبس اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثاني عشر	4	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	جداريات	النحت بالجبس اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث عشر	4	تفنيش النسخة الجبسية	جداريات	النحت بالجبس اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع عشر	4	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس عشر	4	تقييم الاعمال	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس عشر	4	التعريف بموضوع الجداريات	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع عشر	4	توجيه الطلبة لتحويل الطين	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن عشر	4	متابعة اعداد الطين	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع عشر	4	توزيع الطلبة لتنفيذ	جداريات	النحت بالطين اختبار من قبل اعضاء تدريسيين

عشر		جداريات حضارة العراق		تدريسيين
العشرين	4	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الواحد والعشرين	4	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح النحت	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثاني والعشرين	4	تخطيط المهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث والعشرين	4	المباشرة بالتنفيذ	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع والعشرين	4	استمرار تنفيذ العمل	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس والعشرين	4	انتهاءات العمل لمرحلة الطين	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس والعشرين	4	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع والعشرين	4	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن والعشرين	4	تفنيش النسخة الجبسية	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع والعشرين	4	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثلاثين	4	تقييم الاعمال	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين

11. تقييم المقرر

50الفصل الاول 50 الفصل الثاني

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - خزف

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - خزف	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/14	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: G.S_ALI76@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات كيمياء الزجاج. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بمكونات الزجاج والتزجيج. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاكاسيد الكيمائية ودورها في انتاج العمل الخزفي ذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. 4- زيادة وعي الطلبة في اهمية الزجاج والتزجيج ودوره في اثراء العمل الخزفي.	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١ - إجراءات استراتيجية التدريس المناسبة للطلبة والتي تعمل على تحقيق الاهداف المنشودة. ٢ - التنوع في استراتيجيات التعلم.	الاستراتيجية

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تعريف بالمادة	نظري	شفهي
الثاني	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تاريخ التزجيج	نظري	شفهي
الثالث	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التزجيج في وادي الرافدين	نظري	شفهي
الرابع	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تراكيب من التزجيج القديم	نظري	شفهي
الخامس	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	المفهوم العلمي للتزجيج	نظري	شفهي
السادس	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاثر التفاعلي للاكاسيد القاعدية	نظري	شفهي
السابع	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الصيغة الجزيئية والتجريبية للتزجيج	نظري	شفهي
الثامن	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	صيغة سجر التجريبية	نظري	شفهي
التاسع	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تصنيف التزجيج	نظري	شفهي
العاشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التفاعلية لأكاسيد التزجيج	نظري	شفهي
الحادي عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الأكاسيد المتعادلة	نظري	شفهي

الثاني عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	أكاسيد قاعدية أخرى	نظري	شفهي
الثالث عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التقنيات التطبيقية للترجيح	نظري	شفهي
الرابع عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التطبيقية للترجيح	نظري	شفهي
الخامس عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	امتحان	نظري	تحريري
السادس عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تطبيق طلاء الترجيح	نظري	شفهي
السابع عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الطلاء بالرش	نظري	شفهي
الثامن عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الانضاج الحراري للترجيح	نظري	شفهي
التاسع عشر	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	ملانمة الترجيح للفخار	نظري	شفهي
العشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التسوية الحرارية للترجيح	نظري	شفهي
الواحد والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	اللون والتلوين	نظري	شفهي
الثاني و العشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	اللون طاقه مرئية	نظري	شفهي
الثالث والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية	التحسس والادراك اللوني	نظري	شفهي

			والذهنية. ج- المهارات المهنية.		
الرابع والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	العناصر الانتقالية	نظري	شفهي
الخامس والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالات التفاعل المنتجة لتلوين الخزف	نظري	شفهي
السادس والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل الايوني	نظري	شفهي
السابع والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل البلوري	نظري	شفهي
الثامن و العشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل الغروي	نظري	شفهي
التاسع والعشرين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تقنيات تلوين الخزف	نظري	شفهي
الثلاثين	4	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	امتحان	تحريري	تحريري
11. تقييم المقرر					
٩٠ % تحريري و ١٠ % شفهي					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين		
المراجع الرئيسية (المصادر)			التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لا يوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تخطيط والوان	
2. رمز المقرر	
poin230	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (3)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ضياء حسن محمود الايمل: fine.diaa.hassan@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- إعداد الطالب إعداداً علمياً وفنياً في مجال الرسم 2- تنمية المهارات والكفاءات والقدرات الإبداعية المبنية على المعرفة العلمية والفنية لدى الطلبة 3- ابتكار أساليب فنية وطرق أداء متميزة من خلال التعامل والتفاعل والتواصل مع دور الثقافة والمتاحف والمعارض
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	مقدمة عن فن التخطيط	مقدمة عن فن التخطيط	عملي	مباشرة
الثاني	4	عناصر فن التخطيط	عناصر فن التخطيط	عملي	يومي مباشر
الثالث	4	تخطيط اشكال هندسية	تخطيط اشكال هندسية	عملي	مباشر يومي
الرابع	4	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	عملي	يومي مباشر
الخامس	4	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السادس	4	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	عملي استوديو	مباشر يومي
السابع	4	تخطيط فخاريات	تخطيط فخاريات	عملي	يومي مباشر
الثامن	4	تخطيط أواني نحاسية	تخطيط أواني نحاسية	عملي	مباشر يومي
التاسع	4	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	عملي	يومي مباشر
العاشر	4	تخطيط الطبيعة الصامتة	تخطيط الطبيعة الصامتة	عملي	مباشر يومي
الحادي عشر	4	تخطيط الأقمشة وطياتها	تخطيط الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
الثاني عشر	4	تخطيط لشكل طبيعي	تخطيط لشكل طبيعي	عملي	مباشر يومي
الثالث عشر	4	تخطيط منظر طبيعي	تخطيط منظر طبيعي	عملي	يومي مباشر
الرابع عشر	4	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس عشر	4	امتحان	امتحان	عملي	يومي مباشر
السادس عشر	4	مقدمة عن فن الالوان	مقدمة عن فن الالوان	عملي	مباشر يومي
السابع عشر	4	عناصر فن الالوان	عناصر فن الالوان	عملي	يومي مباشر
الثامن عشر	4	رسم فخاريات بالالوان المائية	رسم فخاريات بالالوان المائية	عملي	مباشر يومي
التاسع عشر	4	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	عملي	يومي مباشر
العشرين	4	رسم فخاريات وأواني نحاسية	رسم فخاريات وأواني نحاسية متعددة بالالوان	عملي	مباشر يومي

		المانية	متعددة بالالوان المانية		
الواحد والعشرين	4	الرسم بالالوان المانية الأقمشة وطياتها	عملية	يومي مباشر	
الثاني و العشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملية	مباشر يومي	
الثالث والعشرين	4	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	عملية	يومي مباشر	
الرابع والعشرين	4	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعية مختلفة	عملية	مباشر يومي	
الخامس والعشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	عملية	يومي مباشر	
السادس والعشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملية	مباشر يومي	
السابع والعشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	عملية	يومي مباشر	
الثامن و العشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	عملية	مباشر يومي	
التاسع والعشرين	4	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات و اواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملية	يومي مباشر	
الثلاثين	4	امتحان	عملية	مباشر يومي	

11. تقييم المقرر

50 الكوس الاول 50 الكورس الثاني الدرجة النهائية 100

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخيل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الرئيسية (المصادر)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخيل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخيل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	https://www.youtube.com/watch?v=10Y4Q_YZWSQ

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار عملي	
2. رمز المقرر	
plas240	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/09	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: g.s_ali76@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية 1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية 1- تطبيق المعرفة العلمية بمجالات الفخار والخزف. 2- توظيف خصائص الاطيان في الاعمال الفخارية 3- ممارسة المهارات العقلية والذهنية واليدوية في انشاء التصاميم بصورة ابداعية من أجل تزويد أفضل أداء للممارسة في عملية التعليم والتعلم.	
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	فخار عملي تعريف بالماده	عملي	نظري وعملي
الثاني	4	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تحضير الاطيان	عملي	نظري وعملي
الثالث	4	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة خزن الاطيان	عملي	نظري وعملي
الرابع	4	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح ادوات الفخار	عملي	نظري وعملي
الخامس	4	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين.	تعليم طرق تكوين الخزف	عملي	عملي

			3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
السادس	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالحبال الطينية	عملي	عملي
السابع	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالاشروطه الطينية	عملي	عملي
الثامن	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالالواح الطينية	عملي	عملي
التاسع	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة عمل اسطوانه	عملي	عملي
العاشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار.	طريقة عمل مزهرية	عملي	عملي

			2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الحادي عشر	4	شرح انواع الزخارف	عملي	عملي	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .
الثاني عشر	4	طرق تنفيذ الزخارف على الطين	عملي	عملي	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .
الثالث عشر	4	تعليم تنفيذ الزخارف الهندسية	عملي	عملي	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .
الرابع عشر	4	تعليم تنفيذ الزخارف النباتية	عملي	عملي	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .

الخامس عشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم تنفيذ الزخارف الخطيه	عملي	عملي
السادس عشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهريه بطريقة الحبال	عملي	عملي
السابع عشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عملي مزهرية بطريقة الاشرطه	عملي	عملي
الثامن عشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية بطريقة القولبه	عملي	عملي
التاسع عشر	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة	تعليم طرق عمل فوهات المزهرية	عملي	عملي

			في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
العشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح طريقة الزخارف البارزه	عملي	عملي
الواحد والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح عمل الزخارف الغانره	عملي	عملي
الثاني و العشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح الزخرفه بطريقة الحذف والاضافه	عملي	عملي
الثالث والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح طريقة الحفر النافذ	عملي	عملي
الرابع والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية	عمل مزهرية بشكل مضلع	عملي	عملي

			والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الخامس والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية بشكل دائري	عملي	عملي
السادس والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية بشكل بيضوي	عملي	عملي
السابع والعشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية مع الفوهه	عملي	عملي
الثامن و العشرين	4	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية بطريقة السحب على الويل	عملي	عملي
التاسع	4	1-تنمية مهارات الطلبة	مراجعة لكل الطرق قبل	عملي	عملي

		الامتحان	من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		والعشرين
عملي	عملي	امتحان	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	4	الثلاثين

11. تقييم المقرر

من ١٠٠

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
المجلات الفنية والمعارض التي تعني بفن الخزف	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
الصفحات الفنية على مواقع التواصل الاجتماعي	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تصميم وتزيين					
2. رمز المقرر					
des260					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/15					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. رنا قاسم مهدي الايمل: fine.rana.qal@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. تطوير المهارات التطبيقية والجمالية لطلبه في مجال التصميم ٢. التعرف على مبادئ التصميم للطلبه ٣. تعلم اسس وعناصر التصميم الفني للطلبه		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة المختبرات التطبيقية الذكاء الاصناعي		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	التعرف على مفهوم	مفهوم التصميم	المحاضرة	الاتغذية الراجعة

			التصميم فكريا وفلسفيا		
الثاني	3	التعرف على نشأت التصميم	بنية التصميم	المحاضرة. العرض.	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث	3	التعرف على ان النقطة والخط التعرف على انواع الخطوط عمل تصميمي ناشئ من الخطوط	النقطة والخط وانواعه	العرض. المحاضرة. التطبيق	تطبيق والتغذية الراجعة
الرابع	3	تطبيقات حول الكتلة بالعمل التصميمي والشكل وانواعه	الكتلة والشكل	العرض والتطبيق	التطبيقات حول الشكل التصميمي والكتلة وجمالية توظيفها بالعمل التصميمي
الخامس	3	تطبيقات حول بنية الشكل الخزفي وتأثيرات الشكل والكتلة والاستفادة من الفن الخزفي العالمي والعراقي	اشكال خزفية ببنية شكلية	تطبيقي	الابداع في التصميم. تقنيات التنفيذ. متانه العمل الخزفي
السادس	3	اللون واثره التصميمي	اللون الخزفي وطريقة التنفيذ	تطبيقات تقنيه في التنفيذ	مدى اتقان الطالب لعملية تطبيق الالوان الخزفيه عل بنية العمل
السابع	3	اعمال خزفيه بملامس مختلفة	الملمس وتأثيره الخزفيه	تدريبات حول السطح الاملس. والسطح الخشن والتخريم والنقش	مدى اتقان السطوح الخزفية المختلفة من قبل الطلبة
الثامن	3	التمكن من عمل تشكيلات خزفيه مختلفه وفق عناصر التصميم	شروط تصميم عمل خزفي فني ناجح	تغذيه راجعه	الأسالته ومدى استيعاب الماده النظرية
التاسع	3	التعرف على مبادئ التصميم	مبدأ الوحدة	المحاضرة	الأسالة
العاشر	3	تمييز مبدأ التوازن	مبدأ التوازن	المحاضرة	الأسالته
الحادي عشر	3	تمييز مبدأ التكرار والنمط	التكرار والنمط	المحاضرة	الاسالته
الثاني عشر	3	اساسيات العمل التصميمي الخزفي	الركائز الثلاثة للتصميم الخزفي	عرض محاضرة	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	3	تطبيق أنظمة التصميم على اعمال خزفيه	النظام البؤري	محاضرة وتطبيقات عمليه	البراعه في تشكيلات خزفيه تتضمن النظام البؤري
الرابع عشر	3	اعمال خزفيه للنظام المحوري	النظام المحوري المنتظم	العرض والتطبيق	مدى مهارة تنفيذ النظام المحوري المنتظم
الخامس عشر	3	النظام التربيعي	النظام التربيعي	العرض	مدى مهارة تطبيق النظام التربيعي
السادس عشر	3	تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم	النظام المحوري غير المنتظم	تطبيقات	المهارة في تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم

السابع عشر	3	تطبيقات حول تصميم يعتمد على المثلثات	المثلثات	تطبيق	الابداع في التصميم
الثامن عشر	3	تطبيقات تصميميه حول التقارب	التقارب	تطبيق	مدى اتقان التقارب في العمل التصميمي
التاسع عشر	3	جداريات بغدادية	بغداديات	تطبيق نحت و اضافه	اتقان الجداريات البغداديه
العشرين	3	شناشيل	شناشيل	تطبيق	مدى اتقان بناء الشناشيل
الواحد والعشرين	3	تذكاريات نخله	نخله	تطبيقي	اتقان نخله
الثاني و العشرين	3	مفاتيح مزخرفه من الطين	مفاتيح مزخرفه	جداريات نحت و اضافه وتخريم	مدى براعة في ابداع تصاميم حول المفاتيح
الثالث والعشرين	3	جداريه وجوه تجريدية	تجريد	نحت	اتقان التجريد
الرابع والعشرين	3	اتقان تطبيق الزجاج على الاعمال الخزفيه	رش الزجاج	تطبيق	اتقان الرش
الخامس والعشرين	3	اعمال من تلوين الطين	تلوين الطين	تطبيق	الاتقان والابداع في الخزف الملون
السادس والعشرين	3	عمل تذكاريات	تذكاريات	تطبيق	الابداع في تصميم التذكاريات
السابع والعشرين	3	عمل اسد بابل	اسد بابل	تطبيق	اتقان اسد بابل مجسم
الثامن و العشرين	3	الملك الاشوري كوديا	كوديا	تطبيق	اتقان عمل تمثال الملك كوديا وهو جالس من الخزف
التاسع والعشرين	3	الاجابه عن الاسئلة النظرية	امتحان نظري	تغذيه راجعه	الدرجات
الثلاثين	3	تطبيقات خزفيه	امتحان تطبيقي	اتقان للتجارب التصميميه في الخزف	اتقان البناء والتزجيج

11. تقييم المقرر

٧٠ تطبيقات خزفية
٣٠ ماده نظري

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
Mur270					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: اطياف علي نجم الايمل: fine.atyaf.ali@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. تعرف الطلبة على مادة الحداريات. ٢. تعلم الية تنفيذها على المستوى الشكلائي والمضاميني . ٣. قراءه في معرف وتقنيات العراق القديم والراث محليا وفنون الحداثه ومابعد عالميا.		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			عملي ونظري.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف الطلبة على ماده	نبذه تاريخية عن فن	عملي	كورسات

		الجداريات	الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا.		
الثاني	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	مدخل للخزف المعاصر محليا وعالميا	نظري و عملي	كورسات
الثالث	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تحضير الطين	عملي	كورسات
الرابع	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لسمكه	عملي	كورسات
الخامس	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية سمكه	عملي	كورسات
السادس	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لسمكه	عملي	كورسات
السابع	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لنخله اشورية	عملي	كورسات
الثامن	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ نخله اشورية بالاضافه	عملي	كورسات
التاسع	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية اشوريه بطريقه النحت الغائر	عملي	كورسات
العاشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لنخله اشوية بالاضافة والحذف	عملي	كورسات
الحادي عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح مسمار	عملي	كورسات
الثاني عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح مسماري	عملي	كورسات
الثالث عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح مسماري وصوري	عملي	كورسات
الرابع عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح مسماري وصوري	عملي	كورسات
الخامس عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	امتحان نهاية الكورس	عملي	امتحان كورس اول
السادس	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح من طور حلف		

عشر		الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا			
السابع عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ لوح من طور حسونه	عملي	كورسات
الثامن عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ لوح من طور سامراء	عملي	كورسات
التاسع عشر	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح من طور العبيد	عملي	كورسات
العشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ لوح من طور العبيد	عملي	كورسات
الواحد والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ جدارية لوجه انسان واقعية	عملي	كورسات
الثاني والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	عملي	كورسات
الثالث والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	عملي	كورسات
الرابع والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	عملي	كورسات
الخامس والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ جدارية لوجه هندسي	عملي	كورسات
السادس والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ جدارية لوجه هندسي	عملي	كورسات
السابع والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية مستوحاة من التراث العراقي	عملي	كورسات
الثامن والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تففيذ جدارية من التراث	عملي	كورسات
التاسع والعشرين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	تنفيذ جدارية حرة من اختيار الطالب	عملي	كورسات
الثلاثين	2	تعرف الطلبة على مادة الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	امتحان كورس ثاني	عملي	امتحان كورس ثاني

11. تقييم المقرر	
امتحان كورسات من ٥٠	
12. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثالثة - خزف

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
2. رمز المقرر	
plas320	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/17	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د سامر احمد حمزة الايمل: fini.samer.ahalkarad@uobabylon.ed	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1-تعريف الطلاب بمكونات زجاج الخزف 2-الخطوات الأزمة لتحضير خلطة زجاج 3-آلية تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري 4-تقنيات الحرق و التلوين
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1-المحاضرة 2- المناقشة 3- حل المشكلات

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	خريج قادر على تكوين خلطة زجاج من المواد الأولية تصلح لانتاج عمل فني خزفي ناجح	مواد الزجاج الخام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني	2	طالب قادر على تكوين خلطة زجاج الخزف من مواد أولية لإنتاج جسم خزفي ناجح	المركبات الحمضية .. السلام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث	2	معرفة سلوك المواد المعادلة	المواد ذات السلوك المزدوج .. المواد المتعادلة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع	2	معرفة سلوك المواد القاعدية .. القلوويات	المواد القاعدية .. القلوويات	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس	2	معرفة سلوك القواعد .. الترابيات عالي الحرارة	القواعد الترابية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس	2	معرفة القواعد .. مركبات الرصاص	القواعد ذات الانصهار القوي .. الرصاص	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع	2	معرفة سلوك المواد بالحرارة	الانصهارية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن	2	آلية عمل قاعد سيكر	قاعدة سيكر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العاشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى المتوسط	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الحادي عشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني عشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط العالي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث عشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع عشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي باستخدام أكثر من أكسيد قاعدي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

الخامس عشر	2	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج باستخدام مركبات الفلسبار	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس عشر	2	انتاج زجاج الخزف بالطرق الصناعية	زجاج الخزف الجاهز	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع عشر	2	تعلم الأسباب التقنية لتحويل الزجاج من خام الى جاهز	اسباب تفريت الزجاج	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن عشر	2	تقنيات وطرق تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري	تقنيات التطبيق	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع عشر	2	آلية تشغيل الافران و حرق النماذج الخزفية	تقنيات الحرق	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العشرين	2	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج لماع و شفاف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الواحد والعشرين	2	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج معتم	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني و العشرين	2	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج مطفى.. غير لامع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث والعشرين	2	خزف التأثيرات الخاصة	خزف الراكو	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع والعشرين	2	خزف التأثيرات الخاصة	زجاج الرماد	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس والعشرين	2	خزف التأثيرات الخاصة	الخزف المتصدع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس والعشرين	2	معرفة سلوك الاكاسيد الملونة	الاكاسيد الانتقالية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع والعشرين	2	معرفة النتائج اللونية باختلاف نوع الزجاج	سلوك الملونات في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن و العشرين	2	معرفة سلوك الملونات حسب النظام الايوني	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع والعشرين	2	سلوك الملونات حسب النظام الغروي	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

	المشاكل				
الثلاثين	2	سلوك الملونات حسب النظام البلوري	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
11. تقييم المقرر					
الفصل الاول 25% اختبار تحريري 20 التحضير اليومي 5 الفصل الثاني 25% اختبار تحريري 20 التحضير اليومي 5 الاختبار النهائي 50%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			التقنيات العلمية لفن الخزف ..ج2		
المراجع الرئيسية (المصادر)			صناعة الخزف		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			الرسائل و الاطاريح في تخصص كيمياء الزجاج		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			قاموس الخزف		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار عملي	
2. رمز المقرر	
plas360	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/12	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: نبيل مع الله راضي الايمل: fine.nabeel.maala@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المراجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه . الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	ان تعليم وتعلم درس الفخار العملي يتطلب اتباع استراتيجيات تفاعلية وتجريبية تمكن الطلاب من فهم التقنيات وتطبيقها بشكل فعلي. ومن الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها: 1. اقامة وتنظيم ورش العمل والتي تتيح للطلاب فرصة العمل مباشرة بالطين وتجربة تقنيات التشكيل.

- 2.حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.وتشجيع الطلاب على طرح أسئلة حول العمليات والإجراءات والتفاعل مع الأجوبة من خلال التجربة.
- 3.تقسيم الطلاب إلى مجموعات للعمل على مشاريع فخارية مشتركة مما يعزز من التعاون وتبادل الأفكار.وتشجيع الطلاب على تعلم التقنيات من بعضهم البعض وتبادل المهارات والخبرات.
- 4.استخدام فيديوهات تعليمية لعرض تقنيات الفخار المتقدمة ومراحل الإنتاج المختلفة.
- 5.متابعة تقدم الطلاب وتقييم الأعمال الفنية بانتظام لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تحسين.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.	ما هو أستوديو الفخار ؟	الشرح والعمل	الاسئلة
الثاني	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	الشرح	الاسئلة
الثالث	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	التخطيط	الملاحظة
الرابع	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	المناقشة	الملاحظة
الخامس	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	التجريب	التقييم العملي
السادس	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	التطبيق العملي	تقييم العمل
السابع	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	تطبيق عملي	تقييم الاعمال
الثامن	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه	التطبيق العملي	تقييم الاعمال

		متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	بتقنية الحبال		
التاسع	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	التطبيق العملي	تقييم الاعمال
العاشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	الشرح والتطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الحادي عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	الشرح والتطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثاني عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	الشرح والتطبيق العملي	التقييم لمراحل انجاز النماذج
الثالث عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	الشرح والتطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الرابع عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الخامس عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي لمراحل انجاز الاعمال
السادس عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	الشرح والتطبيق العملي	تقييم النماذج المنجزة
السابع عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	شرح الية التشكيل بالويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	المناقشة
الثامن عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في العمل على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق	المناقشة والاختبار العملي
التاسع عشر	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في	الشرح والتطبيق العملي	الاختبار العملي

		العمل على الويل الكهربائي	والاشكال المختلفة		
العشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	المناقشة والتقييم العملي للطلبة
الواحد والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم العملي
الثاني و العشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	تقيم عمل الطلبة
الثالث والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة باستخدام الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الرابع والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل اشكال مختلفة باستخدام تقنية الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الخامس والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من المزهريات المنفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	تقيم للنماذج المنجزة
السادس والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من الفازات منفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم للنماذج المنجزة
السابع والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقيم مراحل الانجاز
الثامن و العشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقيم مراحل الانجاز
التاسع والعشرين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقيم مراحل الانجاز
الثلاثين	4	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	تقيم جميع الاعمال المنجزة من قبل الطلبة	تطبيق عملي	تقيم النماذج المنجزة

			والاشكال المختلفة		
11. تقييم المقرر					
50% الفصل الدراسي الاول					
50% الفصل الدراسي الثاني					
المجموع 100%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
لا يوجد			المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
لا يوجد			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
فخار نحتي					
2. رمز المقرر					
Scp390					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/02					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د ايناس مالك عبدالله الايمل: fine.enas.malik@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1تدريب وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة 2مساعدة الطلبة على إدراك القيم الجمالي في العمل النحتي الخزفي		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			درس عملي التعرف على أنواع الاطيان التي تستخدم في النحت الفخارية والتعرف على الادوات والقوالب الخاصة بالنحت الفخاري		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	التعرف على الاطيان المستخدمة بالنحت الفخاري والتعرف على	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي نحت فخاري تجريدي	تقييم يومي

			القوالب والأدوات الخاصة بالنحت الفخاري		
التاني	4	عمل فخاري نحتي تجريدي	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي	تقييم يومي
الثالث	4	عمل تجريدي انسان أو حيوان	نحت الفخاري تجريدي	طريقه البناء اليدي	تقييم يومي
الرابع	4	عمل تجريدي انسان أو حيوان	عمل تجريدي	طريقه البناء اليدي	تقييم يومي
الخامس	4	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل فخاري هندسي	البناء اليدي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه
السادس	4	عمل نحتي فخاري هندسي	تجريدي هندسي	البناء اليدي	تقييم يومي
السابع	4	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل تجريدي هندسب	البناء اليدي	تقييم يومي
الثامن	4	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
التاسع	4	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
العاشر	4	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل واقعي نحتي فخاري	البناء اليدي	تقييم يومي
الحادي عشر	4	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي حيوان	البناء اليدي	تقييم يومي
الثاني عشر	4	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل نحتي انسان	البناء اليدي	تقييم يومي
الثالث عشر	4	عمل نحتي هندسي متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري اكثر من جزء	البناء اليدي	تقييم يومي
الرابع عشر	4	عمل متعددة الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي	البناء اليدي	تقييم يومي
الخامس عشر	4	عمل نحتي فخاري متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي متعدد الاجزاء	البناء اليدي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه اختبار
السادس عشر	4	عمل تجريدي	عمل تجريدي تكعيبي	البناء اليدي	تقييم يومي
السابع عشر	4	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	يومي
الثامن عشر	4	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	يومي
التاسع عشر	4	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدي	تقييم يومي
العشرين	4	عمل نحتي فخاري تكعيبي	عمل نحتي فخاري تكعيبي	البناء اليدي	لجنه ثلاثيه اختبار
الواحد والعشرين	4	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي	البناء اليدي	يومي
الثاني و العشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدي	يومي
الثالث والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدي	يومي
الرابع	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدي	يومي

والعشرين					
الخامس والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السادس والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السابع والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثامن والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
التاسع والعشرين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثلاثين	4	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي نحتي فخاري	البناء اليدوي	اختبار من خلال لجنة ثلاثية

11. تقييم المقرر

50 الكورس الاول و 50 الكورس الثاني

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	فن الفخار والنحت الفخاري... زهير صاحب الفن العراقي القديم.....مورتيكان انطوان
المراجع الرئيسية (المصادر)	اندرية بارو....سومر فنونها وحضارتها روبرت جيلام سكوت...اسس التكوين الفني
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	فن النحت في العراق القديم....
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	زهير صاحب...خفايا بلاد الرافدين في فنون العصور الامبراطورية

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
افران وتزجيج					
2. رمز المقرر					
Ove350					
3. الفصل / السنة					
الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حيدر صباح جرد الايمل: fine.hayder.sabah@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1-تعلم انواع افران الخزف 2-تعلم تقنيات تطبيق الزجاج 3-تعلم تقنيات التشغيل		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة و التغذية المرتدة و مناقشة الطلاب و الحلقات النقاشية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم آلية عمل افران التيار الصاعد	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي

الثاني	3	تعلم آلية عمل افران التيار النازل	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الثالث	3	تعلم آلية عمل افران التيار المستعرض	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الرابع	3	تعلم آلية عمل افران الحث	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الخامس	3	آلية عمل افران التيار الكهربائي	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
السادس	3	شرح نظري مع الرسم الافران الغازية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
السابع	3	شرح نظري لعمل الافران الكهربائية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
الثامن	3	تعلم آلية تشغيل الافران في حرقه الفخار	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع	3	آلية تشغيل الافران في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
العاشر	3	آلية تشغيل افران التجارب	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الحادي عشر	3	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الفخار	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني عشر	3	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث عشر	3	آلية تشغيل افران الراكو	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الرابع عشر	3	آلية تشغيل افران الملح	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الخامس عشر	3	شرح نظري لتقنية تشغيل افران الراكو و الملح مع الرسم	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار تحريري
السادس عشر	3	آلية تحضير مستحلب الزجاج	تحضير خلطات الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
السابع عشر	3	آلية تلوين الزجاج بالمكونات	تقنية التلوين	المحاضرة	اختبار عملي
الثامن عشر	3	تهيئة القطع الفخارية للتزجيج	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع عشر	3	تطبيع الزجاج بالرش	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
العشرين	3	تقنية التطبيق بالسكب	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	3	تقنية التطبيق بالفرشاة	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني و العشرين	3	تقنية التطبيق بالغمر	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث	3	تقنية التطبيق التقطير	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي

والعشرين					
الرابع والعشرين	3	تقنية التطبيق بالمرذاذ	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الخامس والعشرين	3	شرح نظري لتقنيات تطبيق الزجاج	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار تحريري
السادس والعشرين	3	اعداد برنامج حرق الفخار	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
السابع والعشرين	3	برنامج حرق الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثامن والعشرين	3	اختبار عملي	اختبار عملي	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع والعشرين	3	شرح عيوب التزجيج	عيوب التزجيج	اختبار نظري	اختبار نظري
الثلاثين	3	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري
11. تقييم المقرر					
الفصل الاول 25% اختبار عملي 15 اختبار نظري 10 الفصل الثاني 25% اختبار عملي 15 اختبار نظري 10 اختبار نهائي 50%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			التقنيات العلمية لزجاج الخزف		
المراجع الرئيسية (المصادر)			صناعة الخزف		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لايوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لايوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
Mur370					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/10/01					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: رباب سلمان كاظم الايميل: fine.rabab.salman@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1. ان يتعرف الطالب على انواع الاطيان اتي تستخدم في الجداريات 2. ان يتعلم طرق الحفر والاضافه على الطين 3. ان يتعرف على الادوات والقوالب التي تستخدم في عمل الجداريات		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تعليم بالجانب العملي وشرح تفاصيل الشغل		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	عمل جدارية بابعاد متنوعه حسب الموضوع	جداريات	عملي	لجنه تقييم ثلاثيه

الثاني	4	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الثالث	4	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	جانب عملي	لجنه ثلاثيه
الرابع	4	عمل جداريه عراقي قديم	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الخامس	4	تكملة العمل	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
السادس	4	عمل جداريه زخرفه نباتيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع	4	اكمل العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن	4	عمل جداريه عنوان شناسيل بغداديات	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع	4	اكمل العمل	جداريات	عملي	تقييم يومي
العاشر	4	عمل جداريه اشكال بحريه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الحادي عشر	4	تكمات العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني عشر	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث عشر	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع عشر	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس عشر	4	تكملت الممل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس عشر	4	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد اقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع عشر	4	البدء بانجاز العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن عشر	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع عشر	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
العشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الواحد والعشرين	4	عمل جداريه باقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني و العشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث والعشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع والعشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس والعشرين	4	تكملا لعمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس	4	عمل جداريه باشكال	جداريات	عملي	تقييم يومي

والعشرين		هندسيه ثلاثيه الابعاد			
السابع والعشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن و العشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع والعشرين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم لجنة ثلاثيه
الثلاثين	4	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم لجنة ثلاثيه
11. تقييم المقرر					
50 الفصل الاول -50 الفصل الثاني					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			الفن العراقي القديم سومر فنونها وحضارتها وظيفة الابلاغ في الرسوم الجداريه العراقيه		
المراجع الرئيسية (المصادر)			فن الفخار والنحت الفخاري		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			مجلات تعنى بالفن الخزف المعاصر		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			مواقع الخزافين العالمين		

الرابعة - خزف وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فن الخزف الحديث والمعاصر	
2. رمز المقرر	
mohc400	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. حسين هاشم عبدالواحد الايميل: fine.hussen.hashom@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- تنمية مدارك الطلبة حول تاريخ فن الخزف العالمي والعراقي 2- تعليم الطلبة اساليب المدارس الفنية وكيفية التعامل معها اثناء بنائهم للاعمال الفنية 3- تعرف الطلبة بمراحل تطور الفنون عبر الحقب الزمنية 4- تعريف الطلبة بأهم المصطلحات والاعلام عبر التاريخ الفني الحديث والمعاصر	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
حلقة نقاشية بين الاستاذ والطلبة اثناء المحاضرة	الاستراتيجية

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	فهم الموضوع	تعريف بالمادة	الشرح واللقاء والمناقشة	طريقة التقييم يومي عند نهاية المحاضرة
الثاني	2	استيعاب المعلومات وحفظها	نبذة تاريخية عن فن الخزف	المناقشة	نهاية المحاضرة
الثالث	2	الفهم والاستيعاب	مفهوم الحداثة في الفن	حلقة نقاشية	امتحان ورقي يومي
الرابع	2	فهم الموضوع	أهم التيارات الفنية في الحداثة	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
الخامس	2	حفظ الموضوع	الانطباعية	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
السادس	2	التمييز ما بين المدارس وفهمها	الوحوشية	المحاورة الجماعية	اسئلة ورقية يومية
السابع	2	حفظ ودراية بالموضوع	امتحان الشهر الاول	امتحان جماعي	امتحان ورقي
الثامن	2	الفهم والاستيعاب	الوحوشية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة حوارية
التاسع	2	الفهم والاستيعاب	التعبيرية	العصف الذهني	اسئلة حوارية بين الطلبة
العاشر	2	التفريق بين المدارس الفنية	الرمزية	المحاورة الجماعية	اسئلة صغيرة
الحادي عشر	2	الفهم والاستيعاب	التكعيبية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة ورقية
الثاني عشر	2	الفهم والاستيعاب	الدادائية	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
الثالث عشر	2	التمييز بين المدارس	المستقبلية	العصف الذهني	فردى لمستويات الطلبة
الرابع عشر	2	فهم ومراجعة المدارس	التجريدية والسريالية	اسئلة عامة حول المدارس	المناقشة الجماعية س وج
الخامس عشر	2	استيعاب الوحدات	امتحان الشهر الثاني	اسئلة ورقية	امتحان ورقي
السادس عشر	2	التمييز ما بين الحداثة وما بعد الحداثة	مفهوم ما بعد الحداثة	حوار ومناقشة	اسئلة صغيرة
السابع عشر	2	الفهم والتفسير	تيارات ما بعد الحداثة	العصف الذهني	اسئلة ورقية يومية
الثامن عشر	2	الفهم والاستيعاب	التعبيرية التجريدية	حوار لا ومناقشة	اسئلة واجوبة جماعية
التاسع عشر	2	حفظ المصطلحات والاعلام الواردة في التيار الفني	الفن الشعبي	حلقة مناقشة جماعية	اسئلة صغيرة جماعية
العشرين	2	التمييز بين التيارات	الفن البصري	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الواحد والعشرين	2	حفظ التسلسل التاريخي للمدارس الفنية	السوبريالية	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الثاني و	2	فهم وحفظ المادة السابقة	امتحان الشهر الاول	امتحان ورقي	اسئلة ورقية عامة

العشرين					
الثالث والعشرين	2	حفظ الاعلام والمصطلحات واساليب التيارات الفنية	الفن المفاهيمي	المناقشة واللقاء	اسئلة شفوية
الرابع والعشرين	2	التمييز بين المدارس وحفظ التاريخ	فن الجسد	العصف الذهني والمناقشة	اسئلة يومية ورقية
الخامس والعشرين	2	الفهم واستيعاب الاعلام والمصطلحات	الفن لغة	الحوار والمناقشة	اسئلة شفوية
السادس والعشرين	2	كيفية التعامل مع انواع الفن المفاهيمي عمليا	فن الارض	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
السابع والعشرين	2	حفظ الاعلام والمصطلحات	الفن الكرافيك	العصف الذهني	اسئلة شفوية جماعية
الثامن و العشرين	2	فهم واستيعاب المادة	فن الخزف وعلاقته بفن ما بعد الحداثة	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
التاسع والعشرين	2	ضبط المادة واخراج طالب يدرك تاريخ الفن واهميته	مراجعة المواد والوحدات	محاورة جماعية	اسئلة شفوية
الثلاثين	2	حفظ واستيعاب المادة	امتحان الشهر الثاني	امتحان تحريري	جواب الامتحان التحريري

11. تقييم المقرر

20% شفوي وواجب تقرير اسبوعي وحضور وغياب
30% امتحان تحريري
على شهرين للكورس الاول
المجموع الكورس الاول 50 %
وبالمثل للكورس الثاني 50%

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	تاريخ الفن الحديث والمعاصر : دز محمد علي علوان
المراجع الرئيسية (المصادر)	الخطاب الجمالي للنحت الخزفي المعاصر : ايناس مالك عبدالله : اطروحة دكتوراه جامعة بابل
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	مواقع الانترنت
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	مواقع الانترنت حسب حاجة الموضوع

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
فخار عملي					
2. رمز المقرر					
plas240					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/10					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ. د. حسنين عبد الامير رشيد الايمل: fine.hassanein.abd@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه. الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
تعريف الاستوديو ،التقنيات المستخدمة في التنفيذ والبناء واليات العمل والتشكيل			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	ما هو أستوديو الفخار ؟	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

الثاني	4	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	فخار عملي	الشرح العملي	فروقات فردية
الثالث	4	تحضير اطيان خاصة بمادة الاستوديو	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع	4	تهيئة المتطلبات أعلاه للبدء بالعمل	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس	4	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس	4	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
العاشر	4	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الحادي عشر	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني عشر	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث عشر	4	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع عشر	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس عشر	4	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس عشر	4	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع عشر	4	شرح تقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن عشر	4	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع عشر	4	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

العشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الواحد والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني و العشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (20 سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (20 سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (20 سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع والعشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن و العشرين	4	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع والعشرين	4	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثلاثين	4	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

11. تقييم المقرر

50%+50%

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
صفوت نور الدين : رفيق الخزاف ، النظائر ، الكويت ،	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية ،

التقارير ...)	1999. هنري رودجر : الخزفيات ، ت: محمد يوسف بكر، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1981'.
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لا توجد

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار نحتي	
2. رمز المقرر	
Scp290	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/15	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. خالد جبار اسود الايميل: fine.kaled.jibiar@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بأنشطة المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في الخزف بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من احيوانات ونباتات من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهة لها وتحاكيها تدريب العين على التمييز بين الاشياء والعناصر المكونة لها في الاشكال وتمييز التباين والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة اكتساب الطالب المهارة بضبط نسب العناصر في اشكال الخزف النحتي المنفذ القدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذه في الخزف النحتي التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها	اهداف المادة الدراسية

9. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية	اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لانتاج عمل فخار نحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ للصور والافلام لتوضيح الوصول الصحيح لانتاج الطالب ما مكلف به من مشروع
--------------	---

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	يفهم معنى النحت الفخاري	مقدمة عن النحت الفخاري	المحاضرة والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني	4	يميز وظيفة كل اداة من ادوات الفخار النحتي	التعريف بادوات النحت الفخاري	وسائل ايضاح وعرض تمرين من الاستاذ	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث	4	ايضاح انواع الطين المناسبه لاعمال الفخار النحتي	اطيان النحت الفخاري	المناقشه و شرح عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع	4	يحدد طرق التشكيل في الفخار النحتي	تقنيات النحت الفخاري	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس	4	يطبق لفخار نحتي بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لفخار نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس	4	يطبق شكل سمكه 15 سم بطريقة القرص	طريقة القرص في الخزف و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع	4	يطبق التشكيل بالحبال لمجسمات بسيطة	التشكيل بالحبال في الخزف	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن	4	يطبق التشكيل بالحبال لشكل حيواني 20 سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع	4	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة ويتقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت فخاري نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
العاشر	4	يطبق بالاشرطه نحت فخاري نباتي 20 سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الحادي عشر	4	يطبق الدمج بين طرق التشكيل في النحت الفخاري	الدمج بين طرق التشكيل في الخزف النحتي	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني عشر	4	يميز طرق التشكيل في الخزف النحتي للاعمال العالمية	اعمال تاريخيه و عالمية للنحت الفخاري	صور ايضاحيه وافلام ومناقشة طرق تشكيلها	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	4	اتقان عمل فخار نحتي 30 سم	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي	لجنة مخصصة من مجموعة اساتذة
الرابع عشر	4	انجاز فخار نحتي 30سم في 8 ساعة حيث يكمل	تكملة امتحان الفصل الاول فخار نحتي حيواني	التجارب العملية وانجاز مشروع	لجنة مقرة من القسم تقومون انجاز الطلبة

		العمل ل 2 اسبوع	30سم		
الخامس عشر	4	اتقان امتحان التجارب العملية لاختصاص الخزف النحتي	تكملة امتحان الفصل الاول لمادة الخزف النحتي للاسبوع الماضي	التجارب العملية	لجنة مختصة تقوم ادنية الطلبة
السادس عشر	4	يعد الطالب مادة الطين للنحت الفخاري	تهيئة الطين وارشادات عامة	المناقشة والممارسة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع عشر	4	يكتسب مهاره ضبط نسب عناصر الاشياء في الخزف النحتي	تمرين صنع فخار نحتي يمثل (راس سرجون) 25سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية للطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن عشر	4	يكتسب مهاره تقليد ملامس العناصر والاشكال	تكملة عمل الخزف النحتي لراس سرجون	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع عشر	4	يرتب اليه لصنع فخار نحتي	عمل فخار نحتي حديث	المناقشة مع تمرين عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
العشرين	4	تكتسب عين الطالب القدرة على التمييز	تكملة الفخار النحتي الحديث للاسبوع الماضي	التدريب العملي والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الواحد والعشرين	4	تجريب طريقة الاضافه بالطين في الخزف النحتي	عمل نحت فخاري (راس القيثارة)	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني و العشرين	4	تجريب طريقة الحذف في اظهار تفاصيل الخزف النحتي	تكملة عمل (راس القيثارة) للاسبوع الماضي	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث والعشرين	4	تمييز وتنفيذ ملامس السطوح في الكائنات المنجزة في الخزف النحتي	تمرين صنع نحت فخاري يمثل (طيور) 25سم	تدريب تمرين الاستاذ والتجربة العملية عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع والعشرين	4	يقدر اهمية الادوات المناسبة في الفخار النحتي	تكملة عمل مجسمات الفخار النحتي للطيور	تدريب تمرين الاستاذ والطالب التجربة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس والعشرين	4	تمييز بين العناصر من ناحية القرب و البعد والحركة	نقد موضوعي للطيور المنجزة مع واجب جلب صور لحياء بحرية	المناقشة والمحاضرة	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس والعشرين	4	يميز افضل طرق التشكيل لكل تكوين	اختيار لكل طالب شكل من الاحياء البحرية والبدء بالعمل	المناقشة والتدريب العملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع والعشرين	4	ينفذ عمل نحت فخاري بتشابه مع الاصل 80%	تكملة عمل الخزف النحتي للاسبوع الماضي من اظهار التفاصيل	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن و العشرين	4	تجريب الخبرات السابقة في الممارسة العملية	الامتحان النهائي (راس احد الحيوانات) 30 سم	التدريب العملي	لجنة مخصصة من القسم لتقويم ادنية الطلبة
التاسع والعشرين	4	مستوى اداء مهاري مقبول بانتاج نحت فخاري 30سم في 8ساعة	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري 30سم	التجارب العملية	لجنة مختصة من الاساتذة الخبراء في القسم

الثلاثين	4	تقييم امتحان الفصل الثاني	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري وتقويم مناطق القوة والضعف لمنجز الطلبة	التدريب العملي والنقد الموضوعي	لجنة مخصصة من القسم لتقويم اداء الطلبة
11. تقييم المقرر					
50 درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة 50 درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			-زهير صاحب ,فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ -2الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق 3-فن الخزف نذير الزياد 4-500ceramic sculptures,lark crafts		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now و مجلة ceramicsومجلة clay		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			http-1 :/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/		