



وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

قسم الفنون المسرحية

كلية الفنون الجميلة

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي



٢٠٢٥-٢٠٢٦

وصف البرنامج الاكاديمي

اسم الجامعة : جامعة بابل

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الاكاديمي او المهني : البكالوريوس / الماجستير / الدكتوراه

اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس فنون المسرحية / ماجستير فنون المسرحية / دكتوراه فنون مسرحية

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٠ / ٢ / ٢٠٢٦

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٦ / ٣ / ١٢

التوقيع:
اسم المعاون العلمي : م.م. د. رعد مطر مجيد

التوقيع :
اسم رئيس القسم : أ.م. د. علي كريم حسون

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي : م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٣ / ١٧

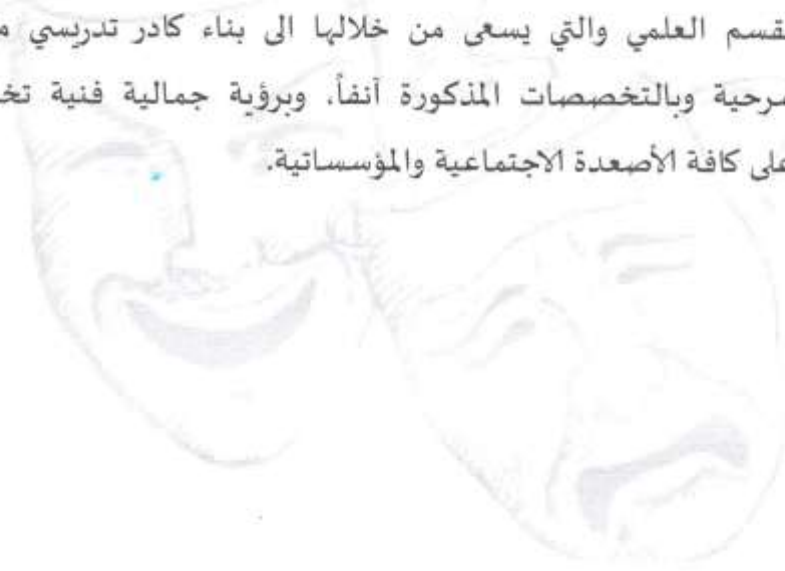
التوقيع:

مصادقة السيد العميد



المقدمة:

يقدم قسم الفنون المسرحية درجات أكاديمية علمية منها البكالوريوس وفي تخصصات متعددة (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) كما ان القسم لديه دراسات عليا تمنح درجة الماجستير تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) ودرجة الدكتوراه تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) وهذا القسم مبني على الفروع المثبتة بتوجيهات القسم العلمي والتي يسعى من خلالها الى بناء كادر تدريسي متخصص بالفنون المسرحية وبالتخصصات المذكورة آنفاً، وبرؤية جمالية فنية تخدم البنى المجتمعية وعلى كافة الأصعدة الاجتماعية والمؤسسية.



١- رؤية البرنامج

- ان يكون البرنامج مبنى رؤية جمالية لاعداد كوادر فنية مؤهلة لخدمة المجتمع من حيث جماليات البيئة والثقافة العامة واستخدام كافة التقنيات الرقمية الحديثة وتأهيلها لتكون جزء من العالم الجمالي الحديث من حيث:-
- الارتقاء بالفن المسرحي الى المعايير والوحدات الدراسية وفق تصنيفات الجودة الشاملة.
- تطوير المناهج والمقررات بما يواكب التطور العالمي.
- تنمية الابداع الفني المسرحي للكوادر التدريسية مهنياً وفنياً وبما يتناسب والتطور العلمي.

٢- رسالة البرنامج

- الارتقاء بالذائقة الجمالية والقدرات الفنية كظاهرة حضارية وثقافية.
- المساهمات الفعالة في الأنشطة والمؤتمرات والفعاليات المؤسسية والمجتمعية داخل البلد وخارجه من حيث الاطلاع والمحاورة والمساهمة النقاشية والتقنية الفنية المسرحية.
- رفد المؤسسات الحكومية والغير حكومية بكوادر متخصصة مسرحية وفنية.
- اعداد خريجين متخصصين في مجال الفنون المسرحية.

٣- اهداف البرنامج

- التواصل والديمومة بين الفن والمجتمع بالأنشطة الفنية المسرحية والثقافية.
- إقامة الحلقات الدراسية والورش الفنية والمناظرات من اجل الارتقاء والتكامل العلمي لخريجي القسم.
- تفعيل المناهج العلمية الحديثة وتوظيف الذكاء الاصطناعي وبرمجيات الحاسوب الحديثة في تصاميم الفضاء الرقمي وتقنيات المسرح التفاعلي وتأهيل الأجيال الجديدة للتفاعل والاندماج الديناميكي مع الاخر المتقدم.
- رفد المجتمع والمؤسسات الحكومية بالكوادر المتدربة على التقنيات الرقمية في مجال الفنون المسرحية.

٤-الاعتماد البرامجي

تم الحصول على الاعتماد البرامجي
حسب الامر الوزاري ذي العدد ١٣٠٥-٤٤٩٣٨ في ٢٣/٤/٢٠٢٦ .

٥-المؤثرات الخارجية

يسعى القسم ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطالبات وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس الفنون التطبيقية والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجات وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التصميم والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والمجتمع المحلي ، والتطبيق الفعلي للأنشطة الفنية في المدارس التربوية والمجالات الثقافية.



١- هيكلية البرنامج				
ملاحظات	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي	% ٩	١٠	٥	متطلبات المؤسسة
مقرر اساسي	% ٧	١٠	٤	متطلبات الكلية
مقرر اساسي	% ٨٤	٨٨	٣٣	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
	% ١٠٠		٤٧	المجموع

٧- وصف البرنامج					
الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	FATHA1001	مبادئ التمثيل	المرحلة الاولى
٢	١	٢	FATHA1012	فن الصوت واللقاء	
	٢	٢	FAHA1013	تاريخ مسرح	
	٢	٢	FATHA1004	مبادئ الإخراج	
٢	١	٢	FATHA1005	اللياقة المسرحية	
	٢	٢	FATHA1006	E مصطلحات	
٢	١	٢	FATHA1007	مبادئ تقنيات المسرح	
	٢	٢	FAPA1010	لغة عربية	
	٢	٢	FATHA1006	Eمصطلحات	
	٢	٢	FAPCO1010	حاسوب	
	٢	٢	FAPH1000	حقوق الانسان والديمقراطية	

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع التمثيل

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة /
				المستوى
	٢	FATHA2005	أصول البحث	المرحلة الثانية فرع التمثيل
3	3	FATHA20112	التطبيقات	
	٢	FAPE2000	اللغة الإنكليزية – ٢	
	2	FAPA2000	اللغة العربية – ٢	
1	١	FATHAA2007	تربية صوت	
	٢	FAPC2000	جرائم حزب البعث	
١	1	FAPCO2000	حاسوب – ٢	
٣	1	FATHA2002	اساليب التمثيل	
١	1	FATHAL2006	E فن المكياج	
١	1	FATHA1013	تاريخ المسرح	
١	1	FATHAA2012	صوت والقاء	
٢	1	FATHA2011	فن التمثيل	
١	1	FATHAA2004	لياقة مسرحية	

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع الاخراج

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة /
				المستوى
	٢	FATHA2002	أساليب تمثيل	المرحلة الثانية فرع الاخراج
	٢	FATHA2005	أصول البحث	
3	3	FATHA20112	التطبيقات	
	٢	FAPE2000	اللغة الإنكليزية – ٢	
	2	FAPA2000	اللغة العربية – ٢	
	٢	FATHA2013	تاريخ المسرح وادبه	
	2	FATHA2006	تاريخ حضارة	

	٢	٢	FAPC2000	جرائم حزب البعث	المرحلة الثانية فرع الاخراج
١	1	٢	FAPCO2000	حاسوب - ٢	
١	١	٢	FATHA2009	علم الحركة	
٢	1	3	FATHA D2011	فن الإخراج	
١	1	٢	FATHAL2004	E فن المكياج	

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية - المرحلة الثانية/ فرع التقنيات

الساعات المعتمدة	عدد		رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
	نظري	الوحدات			
	٢	٢	FATHA2002	أساليب التمثيل	المرحلة الثانية فرع التقنيات
	٢	٢	FATHA2005	أصول البحث	
	٢	٢	FATHA2007	اقنعة واكسسوار	
3		3	FATHA20112	التطبيقات	
	٢	٢	FAPE2000	اللغة الإنكليزية - ٢	
	2	٢	FAPA2000	اللغة العربية - ٢	
	٢	٢	FATHA2013	تاريخ المسرح وادبه	
	2	2	FATHA2006	تاريخ حضارة	
	٢	٢	FAPC2000	جرائم حزب البعث	
١	1	٢	FAPCO2000	حاسوب - ٢	
١	1	٢	FATHAL2006	E فن المكياج	
	2	2	FATHA2001	مبادئ التقنيات	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع الادب والنقد

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	٢	٢	FATHA2002	أساليب التمثيل	المرحلة الثانية فرع الادب والنقد
	٢	٢	FATHA2005	أصول البحث	
3		3	FATHA20112	التطبيقات	
	٢	٢	FAPE2000	اللغة الإنكليزية - ٢	
	2	٢	FAPA2000	اللغة العربية - ٢	
	٢	٢	FATHA2013	تاريخ المسرح وادبه	
	2	2	FATHA2006	تاريخ حضارة	
	٢	٢	FAPC2000	جرائم حزب البعث	
١	1	٢	FAPCO2000	حاسوب - ٢	
	2	٢	FATHAL2003	علم الشكل والهيئة	
١	1	٢	FATHAL2006	E فن المكياج	
	2	2	FATHAL2001	مبادئ النقد	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع التمثيل

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHAT3007	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة فرع التمثيل
	٢	٢	FATHA3007	اضاءة مسرحية	
3		3	FATHA20112	التطبيقات	
٢		٢	FATHA A3007	التمثيل الصامت	
	2	2	FATHA1013	تاريخ المسرح	
	2	2	FATHA3003	علم الجمال	
٢	١	٣	FATHA2011	فن التمثيل	
١	١	٢	FATHA1012	فن الصوت واللقاء	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع الاخراج

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	٢	٢	FATHA3007	اضاءة مسرحية	المرحلة الثالثة فرع الاجراج
3		3	FATHA20112	التطبيقات	
	2	2	FATHA3006	النقد المسرحي	
	2	2	FATHA1013	تاريخ المسرح	
	2	2	FATHA3003	علم الجمال	
٢	1	3	FATHA D2011	فن الإخراج	
١	1	2	FATHA3005	إدارة انتاج	
١	1	2	FATHA3004	E أزياء مسرحية	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع التقنيات

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHAT3007	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة فرع التقنيات
	٢	٢	FATHA3007	اضاءة مسرحية	
3		3	FATHA20112	التطبيقات	
	2	2	FATHA3006	النقد المسرحي	
1	1	2	FATHA3001	E تقنيات مسرحية	
	2	2	FATHA3003	علم الجمال	
	2	2	FATHAT3004	نظريات الاخراج	
	2	2	FATHA3012	وسائل اتصال	
١	1	2	FATHA3005	إدارة انتاج	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع الادب والنقد

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
3		3	FATHA20112	التطبيقات	المرحلة الثالثة فرع الادب والنقد
	2	2	FATHA3006	النقد المسرحي	
١	1	2	FATHAL3007	تاريخ الأزياء	
	2	2	FATHAL3002	تفسير وتحليل	
	2	2	FATHA3003	علم الجمال	
	2	2	FATHAL3005	مسرح عراقي	
	2	2	FATHAT3004	نظريات الاخراج	
	2	2	FATHAL3001	مذاهب مسرحية	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع التمثيل

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHA4004	التأليف المسرحي	المرحلة الرابعة فرع التمثيل
1	1	2	FATHAA2012	صوت والقاء	
١	1	2	FATHA4003	المؤثرات الصوتية	
3		3	FATHA4009	المشروع	
2		2	FATHA4008	بحث تخرج	
	2	2	FATHA4005	علم نفس الشخصية	
٣		3	FATHA2011	فن التمثيل	
	2	2	FATHA4006	مسرح عربي	
٢		2	FATHA4007	E مناظر مسرحية	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع الاخراج

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHA4004	التأليف المسرحي	المرحلة الرابعة فرع الاخراج
١	1	2	FATHA4003	المؤثرات الصوتية	
3		3	FATHA4009	المشروع	
2		2	FATHA4008	بحث تخرج	
	2	2	FATHA4005	علم نفس الشخصية	
3		3	FATHA D2011	فن الإخراج	
	2	2	FATHA4006	مسرح عربي	
٢		2	FATHA4002	مشاهدة وتحليل	
٢		2	FATHA4007	E مناظر مسرحية	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع التقنيات

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHA4004	التأليف المسرحي	المرحلة الرابعة فرع التقنيات
١	1	2	FATHA4003	المؤثرات الصوتية	
3		3	FATHA4009	المشروع	
2		2	FATHA4008	بحث تخرج	
2		2	FATHAT4001	تقنيات حديثة	
	2	2	FATHA4005	علم نفس الشخصية	
	2	2	FATHA4006	مسرح عربي	
٢		2	FATHA4002	مشاهدة وتحليل	
٢		2	FATHA4007	E مناظر مسرحية	
	2	2	FATHA3012	وسائل اتصال	

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع الادب والنقد

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	رمز المقرر	اسم المقرر	السنة / المستوى
عملي	نظري				
1	1	2	FATHA4004	التأليف المسرحي	المرحلة الرابعة فرع الادب والنقد
١	1	2	FATHA4003	المؤثرات الصوتية	
3		3	FATHA4009	المشروع	
2		2	FATHA4008	بحث تخرج	
	2	2	FATHA4005	علم نفس الشخصية	
	2	2	FATHA4006	مسرح عربي	
٢		2	FATHA4002	مشاهدة وتحليل	
٢		2	FATHA4007	E مناظر مسرحية	
	2	2	FATHAL4003	نظرية الدراما	
	2	2	FATHAL4001	مذاهب نقدية	

٨- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

اطلاع الطلبة على التقنيات التي يتعاملون معها لتسهيل عملية فهمهم وادراكهم للاهميتها	اكتساب الطلبة معلومات نظرية حول اختصاصهم ودعمها بما يمكن من التطبيق الواقعي
ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون المسرحية	ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة

المهارات

تنمية القدرات التنفيذية للطلاب من حيث الفكرة والتطبيق	اكتساب قابلية على التعامل مع مفاهيم وتنفيذها بتقنيات مختلفة
مهارة التحليل والتركيب	مهارة الحذف والاضافة

القيم

زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص	الامام بالثقافة الجمالية والفنية
قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد	قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة .
- ٢- استراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية .
- ٣- استراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين .
- ٤- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم .

١٠ - طرائق التقييم

- ١- الملاحظة اليومية.
- ٢- الاختبارات التحريرية.
- ٣- الأسئلة الشفوية.
- ٤- اجراء الاختبارات اليومية.
- ٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- ٦- عرض الأعمال ونقدها.
- ٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- ٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .



١١ - الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريسية

ت	الرتبة العلمية	التخصص		المتطلبات / المهارات الخاصة ان (وجدت)	اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص		ملاك	محاضر
1	أ.د. محمد حسين محمد حبيب	فنون مسرحية	اخراج		ملاك	
2	أ.د. عباس محمد إبراهيم الخفاجي	تربية مسرحية	طرائق تدريب		ملاك	
3	أ.د. علي محمد هادي الربيعي	فنون مسرحية	اخراج		ملاك	
4	أ.د. حيدر جواد كاظم مريود	فنون مسرحية	تقنيات		ملاك	
5	أ.د. محمد فضيل شناوة حمادي	فنون مسرحية	تمثيل		ملاك	
6	أ.د. محمد عباس حنتوش عمران	فنون مسرحية	تمثيل		ملاك	
7	أ.د. رند علي حسين علوان السبتي	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
8	م.د هدى عبد العباس عبد الامير	فنون مسرحية	ادب ونقد		ملاك	
9	أ.د. معتمد مجيد حميد حمزة	فنون مسرحية	ادب ونقد		ملاك	
10	أ.د. أحمد محمد عبد الأمير حمد	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
11	أ.د. أسماء شاكر نعمة خضير شبر	فنون مسرحية	تقنيات		ملاك	
12	أ.د. زيد ثامر عبد الكاظم مخيف	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
13	أ.د. علي رضا حسين دعبل بقلي	فنون مسرحية	تمثيل		ملاك	
14	أ.د. زينة كفاح علي محمد الشبيبي	فنون مسرحية	اخراج		ملاك	
15	أ.د. عامر صباح نوري مرزوك	فنون مسرحية	ادب ونقد		ملاك	
16	أ.د. أمير هشام عبد العباس	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
17	أ.م.د. علي عبد المحسن علي	فنون مسرحية	تمثيل		ملاك	
18	أ.م.د. زينة حمزة شاكر الكسبي	اللغة العربية	اللغة العربية		ملاك	
19	أ.م.د. علي عبد الأمير عباس فهد	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
20	أ.م.د. عامر حامد محمد حسن	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
21	أ.م.د. نورس محمد غازي جدي	فنون مسرحية	تقنيات		ملاك	
22	أ.م.د. حميد عبد الله علوان	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	
23	أ.م.د. وسن عبد الأمير حسين عبيد	تربية مسرحية	تربية مسرحية		ملاك	

24	أ.م.د. أحمد محسن كامل جعفر	فنون مسرحية	تقنيات	ملاك
25	أ.م.د. فائق حسين ناجي حسين	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
26	أ.م.د. سمير عبد المنعم محمد	فنون مسرحية	تقنيات	ملاك
27	أ.م.د. أسيل عبد الخالق محمد	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
28	أ.م.د. محمد كاظم هاشم محمد	فنون مسرحية	تقنيات	ملاك
29	أ.م.د. رقية وهاب مجيد محسن	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
30	أ.م.د. وليد مانع داغر عكوب	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
31	م.م.عمار مضر فليح حسن	علوم حاسبات	الذكاء الاصطناعي	ملاك
32	أ.م.د. علي كريم حسون مطر	فنون مسرحية	ادب ونقد	ملاك
33	أ.م.د. شيماء حسين طاهر عباس	فنون مسرحية	تقنيات	ملاك
34	أ.م.د. محسن عبد الحسن ناصر	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	ملاك
35	أ.م.د. هبة عمران نجم عبد الحسين	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
36	أ.م.د. سعد علي ناجي عبد الحسين	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
37	أ.م.د. أنيس حمود معيدي علي	فنون مسرحية	موسيقى	ملاك
38	أ.م.د. علاء جبار مشكور	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
39	م.د. بهاء محسن زمبيل الربيعي	حاسبات	حاسبات	ملاك
40	أ.م.د. أشكان حسين غالي حسين	فنون مسرحية	ادب ونقد	ملاك
41	م.د. عقيل زغير عبيس حمزة	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
٤٢	م.د. بيداء علي حسين محمود	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
٤٣	م.د. عباس رهك حسن	فنون مسرحية	تمثيل	ملاك
٤٤	م.د. فاطمة عبد العزيز عبد الرسول	فنون مسرحية	تقنيات	ملاك
٤٥	م.د. تمار ميثم جهاد	فنون مسرحية	تمثيل	ملاك
٤٦	م.د. كريم عزيز عبد الكريم	تربية مسرحية	تربية مسرحية	ملاك
٤٧	م.د. حسنين عبد الرزاق	تربية رياضية	تربية رياضية	ملاك

١٢ - التطوير المهني

أ. توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- ورش العمل وتطوير المهارات الادائية لادارة الصف الاكاديمي.

- التطوير المهني من خلال عقد المؤتمرات والتعليم الالكتروني.

- الالتزام بالتعليمات الوزارية من خلال التثقيف والمحاضرات الدولية.

ب. تطوير أعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير العملي

- تحديث المناهج والمعرفة

- تعزيز اليات البحث العلمي

- تعزيز المهارات الشخصية وتطويرها

١٣ - معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤ - اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- فن الإخراج المسرحي

٢- تاريخ فن المسرح

٣- المكياج

٤- الموقع الالكتروني لكلية الفنون - جامعة بابل الجميلة - قسم الفنون المسرحية

٥- الموقع الالكتروني لجامعة بابل

- ١- تحديث المناهج الدراسية بما يتلائم والتطوير الحضاري.
 - ٢- إضافة الرقميات في التعليم الجديد للتقنيات.
 - ٣- التدريب العملي من خلال مادة التطبيقات المختبرية لبناء قدرة الطلبة ومدى الاستفادة من التعلم خلال فترة الدراسة.
 - ٤- تطوير أعضاء هيئة التدريس من خلال إقامة المؤتمرات والهرجانات والورش التعليمية.
- التعليم المستمر
١. إضافة خطة سنوية للمشاريع الفنية للقسم وإقامة مهرجانات مسرحية سنوية ومؤتمرات علمية تخص الأساتذة والطلبة.
- تعزيز البحث العلمي
١. توجيه الطلبة للاهتمام بمادة البحث العلمي والإشراف المباشر من قبل التدريسين لمواكبة سير العملية البحثية لدى الطلبة

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختيار ي	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
			√		√		√		√		√	أساسي	مبادئ التمثيل	FATHA1001	الأولى
		√		√			√				√	أساسي	فن الصوت واللقاء	FATHA1012	الأولى
	√		√	√		√			√		√	أساسي	تاريخ مسرح	FAHA1013	الأولى
√				√	√		√				√	أساسي	مبادئ الإخراج	FATHA1004	الأولى
	√		√			√	√		√	√		أساسي	اللياقة المسرحية	FATHA1005	الأولى
√			√		√				√		√	أساسي	مصطلحات	FATHA1006	الأولى
	√		√		√		√		√		√	أساسي	مبادئ تقنيات المسرح	FATHA1007	الأولى
		√		√			√				√	أساسي	لغة عربية	FAPA1010	الأولى
	√		√	√		√			√	√	√	أساسي	لغة إنكليزي	FATHA1006	الأولى
√				√			√				√	أساسي	حاسوب	FAPCO1010	الأولى
	√		√		√	√			√	√		أساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	FAPH1000	الأولى
	√		√		√		√		√		√	أساسي	أصول بحث	FATHA2005	الثاني
		√		√	√		√				√	أساسي	التطبيقات	FATHA20112	الثاني
	√		√	√		√			√	√	√	أساسي	اللغة الإنكليزية	FAPE2000	الثاني
	√		√		√		√		√		√	أساسي	اللغة العربية ٢	FAPA2000	الثاني

		√		√	√		√		√		أساسي	تربية صوت	FATHAA 2007	الثاني
	√		√	√		√		√	√	√	أساسي	جرائم حزب البعث	FAPC200 0	الثاني
√				√	√		√	√		√	أساسي	حاسوب - ٢	FAPCO20 00	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	فن التمثيل	FATHA20 02	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	E فن المكياج	FATHAL 2006	الثاني
		√		√	√		√		√		أساسي	أساليب تمثيل	FATHA10 13	الثاني
	√		√	√		√		√	√	√	أساسي	أصول بحث	FATHAA 2012	الثاني
√				√	√		√	√		√	أساسي	التطبيقات	FATHA20 11	الثاني
	√		√		√	√		√	√		أساسي	اللغة الإنكليزية	FATHAA 2004	الثاني
√			√		√			√		√	أساسي	اللغة العربية ٢	FATHA20 02	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	تاريخ المسرح وادبه	FATHA20 05	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	تاريخ حضارة	FATHA20 112	الثاني
									√		أساسي	جرائم حزب البعث	FAPE200 0	الثاني
	√		√	√		√		√	√	√	أساسي	حاسوب - ٢	FAPA200 0	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	علم الحركة	FATHA20 13	الثاني
		√		√	√		√		√		أساسي	فن الاخراج	FATHA20 06	الثاني
	√		√	√		√		√	√	√	أساسي	E فن المكياج	FAPC200 0	الثاني
√				√	√		√	√		√	أساسي	أساليب تمثيل	FAPCO20 00	الثاني
	√		√		√		√		√	√	أساسي	أصول بحث	FATHA20 09	الثاني

		√		√	√		√		√		اساسي	اقنعة واكسسوار	FATHA D2011	الثاني
	√		√			√			√		اساسي	التطبيقات	FATHAL 2004	الثاني
	√		√		√				√		اساسي	اللغة الإنكليزية	FATHA20 02	الثاني
							√		√		اساسي	اللغة العربية ٢	FATHA20 05	الثاني
			√		√		√		√		اساسي	تاريخ المسرح وادبه	FATHA20 07	الثاني
		√		√			√		√		اساسي	تاريخ حضارة	FATHA20 112	الثاني
	√		√	√		√			√		اساسي	جرائم حزب البعث	FAPE200 0	الثاني
√				√	√		√				اساسي	حاسوب - ٢	FAPA200 0	الثاني
	√		√			√	√		√	√	اساسي	E فن المكياج	FATHA20 13	الثاني
√			√		√				√		اساسي	مبادئ التقنيات	FATHA20 06	الثاني
	√		√		√		√		√		اساسي	أساليب تمثيل	FAPC200 0	الثاني
		√		√			√		√		اساسي	أصول بحث	FAPCO20 00	الثاني
	√		√	√		√			√	√	اساسي	التطبيقات	FATHAL 2006	الثاني
√				√			√				اساسي	اللغة الإنكليزية	FATHA20 01	الثاني
	√		√		√	√			√	√	اساسي	اللغة العربية ٢	FATHA20 02	الثاني
	√		√		√		√		√		اساسي	تاريخ المسرح وادبه	FATHA20 05	الثاني
		√		√	√		√		√		اساسي	تاريخ حضارة	FATHA20 112	الثاني
	√		√	√		√			√	√	اساسي	جرائم حزب	FAPE200 0	الثاني

												البعث		
	√		√		√		√		√		اساسي	حاسوب - ٢	FAPA2000	الثاني
		√		√	√		√		√		اساسي	علم الشكل والهيئة	FATHA2013	الثاني
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	E فن المكياج	FATHA2006	الثاني
√				√	√		√	√		√	اساسي	مبادئ النقد	FAPC2000	الثاني
	√		√		√		√		√		اساسي	أزياء مسرحية	FATHAT3007	الثالث
	√		√		√		√		√		اساسي	اضاءة مسرحية	FATHA3007	الثالث
		√		√	√		√		√		اساسي	التطبيقات	FATHA20112	الثالث
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	التمثيل الصامت	FATHA A3007	الثالث
√				√	√		√	√		√	اساسي	تاريخ المسرح وادبه	FATHA1013	الثالث
	√		√		√	√	√		√	√	اساسي	علم الجمال	FATHA3003	الثالث
√			√		√				√		اساسي	فن التمثيل	FATHA2011	الثالث
	√		√		√		√		√		اساسي	فن الصوت والالقاء	FATHA1012	الثالث
	√		√		√		√		√		اساسي	اضاءة مسرحية	FATHA3007	الثالث
									√		اساسي	التطبيقات	FATHA20112	الثالث
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	النقد المسرحي	FATHA3006	الثالث
	√		√		√		√		√		اساسي	تاريخ المسرح وادبه	FATHA1013	الثالث
		√		√	√		√		√		اساسي	علم الجمال	FATHA3003	الثالث
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	فن الإخراج	FATHA D2011	الثالث

√				√	√		√	√		√	اساسي	نقد مسرحي	FATHAT 3007	الثالث	
	√		√		√		√		√		اساسي	أزياء مسرحية	FATHA30 07	الثالث	
√			√		√				√		اساسي	اضاءة مسرحية	FATHA20 112	الثالث	
	√		√		√		√		√		اساسي	التطبيقات	FATHA30 06	الثالث	
		√		√			√			√		اساسي	النقد المسرحي	FATHA30 01	الثالث
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تقنيات مسرحية E	FATHA30 03	الثالث
√				√			√				√	اساسي	علم الجمال	FATHAT 3004	الثالث
	√		√		√	√						اساسي	نظريات الاخراج	FATHA20 112	الثالث
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نقد مسرحي	FATHA30 06	الثالث
		√		√	√		√			√		اساسي	وسائل اتصال	FATHAL 3007	الثالث
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التطبيقات	FATHAL 3002	الثالث
	√		√		√		√		√		√	اساسي	النقد المسرحي	FATHA30 03	الثالث
		√		√	√		√			√		اساسي	تاريخ الأزياء	FATHAL 3005	الثالث
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تفسير وتحليل	FATHAL 3002	الثالث
√				√	√		√	√			√	اساسي	علم الجمال	FATHA30 03	الثالث
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	مسرح عراقي	FATHAL 3005	الثالث
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نظريات الاخراج	FATHAT 3004	الثالث
		√		√	√		√			√		اساسي	نقد مسرحي	FATHAL 3001	الثالث

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التاليف المسرحي	FATHA40 04	الرابع
√				√	√		√	√			√	اساسي	الصوت واللقاء	FATHAA 2012	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	المؤثرات الصوتية	FATHA40 03	الرابع
√			√		√				√		√	اساسي	المشروع	FATHA40 09	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	بحث تخرج	FATHA40 08	الرابع
		√		√			√		√			اساسي	علم نفس الشخصية	FATHA40 05	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فن التمثيل	FATHA20 11	الرابع
√				√			√				√	اساسي	مسرح عربي	FATHA40 06	الرابع
	√		√		√	√			√	√		اساسي	مناظر مسرحية E	FATHA40 07	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	التاليف المسرحي	FATHA40 04	الرابع
		√		√	√		√				√	اساسي	المؤثرات الصوتية	FATHA40 03	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	المشروع	FATHA40 09	الرابع
		√		√	√		√				√	اساسي	بحث تخرج	FATHA40 08	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	علم نفس الشخصية	FATHA40 05	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فن الإخراج	FATHA D2011	الرابع
		√		√	√		√				√	اساسي	مسرح عربي	FATHA40 06	الرابع

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	مشاهدة وتحليل	FATHA40 04	الرابع
√				√	√		√	√			√	اساسي	مناظر مسرحية E	FATHA40 03	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التأليف المسرحي	FATHA40 06	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	المؤثرات الصوتية	FATHA40 02	الرابع
		√		√	√		√			√		اساسي	المشروع	FATHA40 07	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	بحث تخرج	FATHA40 06	الرابع
√				√	√		√	√			√	اساسي	تقنيات مسرحية	FATHA40 02	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	علم نفس الشخصية	FATHA40 05	الرابع
√			√		√				√		√	اساسي	مسرح عربي	FATHA40 06	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	مشاهدة وتحليل	FATHA40 02	الرابع
		√		√		√				√		اساسي	مناظر مسرحية E	FATHA40 07	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	وسائل اتصال	FATHA30 12	الرابع
√				√		√					√	اساسي	التأليف المسرحي	FATHA40 04	الرابع
	√		√		√	√			√	√		اساسي	المؤثرات الصوتية	FATHA40 03	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	المشروع	FATHA40 09	الرابع
		√		√	√		√			√		اساسي	بحث تخرج	FATHA40 08	الرابع

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	علم نفس الشخصية	FATHA4005	الرابع
		√		√	√		√			√		اساسي	مسرح عربي	FATHA4006	الرابع
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	مشاهدة وتحليل	FATHA4002	الرابع
	√		√		√		√		√		√	اساسي	مناظر مسرحية E	FATHA4007	الرابع
		√		√	√		√			√		اساسي	نظرية الدراما	FATHAL4003	الرابع



وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تفسير وتحليل	
٢. رمز المقرر	
FATHAL3002	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١١/٢	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> ١- معرفة الطلبة لمفهوم التفسير والتحليل. ٢- فهم عناصر تحليل النص الدرامي. ٣- استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي. ٤- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية لنص درامي. ٥- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. 	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	١ - المحاضرة. ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.
--------------	--

١٠ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مفهوم التفسير والتحليل.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	استيعاب الطالب للموضوع.	مثلث فريتاچ. والفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثالث	٢	يتعلم الطالب الموضوع.	البنية الأرسطية للنص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الرابع	٢	فهم الطالب للموضوع.	النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الخامس	٢	معرفة الطالب للموضوع.	عناصر تحليل النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
السادس	٢	فهم الطالب الموضوع.	العنوان ثريا النص.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
السابع	٢	معرفة الطالب للموضوع.	الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثامن	٢	فهم الطالب للموضوع.	دائرة العلاقات بين الشخصيات.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
التاسع	٢		امتحان شهر اول.		
العاشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
احدى عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	مسرحية برلمان النساء.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
اثنى عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم .	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
ثلاثة عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	اسطورة بيجماليون.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
اربعة عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي شكسبيري / مسرحية هاملت.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.

		امتحان شهر ثاني.		٢	خمسة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية مأساة دكتور فاستوس / لمارلو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	سنة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية طرطوف / لموليير.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	سبعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تفسير اسطورة سيزيف / لكامو.	فهم الطالب للموضوع.	٢	ثمانية عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	فلسفة العيث.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	تسعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية في انتظار غودو / لصمونيل بيكيت.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	عشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل مسرحية المغنية الصلعاء / ليونسكو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	احدى وعشرون
اسئلة تقويمية	المحاضرة	عناصر تحليل العرض المسرحي.	فهم الطالب للموضوع.	٢	اثنى وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	البنية البرختية للعرض المسرحي.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	ثلاثة وعشرون
		امتحان شهر ثالث.		٢	اربعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	مشاهدة عرض مسرحي في الكلية بعنوان قاضي قهرستان.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	خمسة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي من اختيار الطلبة.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	سنة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	الاطلاع على ورقة تحليلية نقدية لأحد نقاد المسرح.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية.	٢	سبعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عراقي من المهرجان المسرحي للكلية.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	ثمانية وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عالمي او عربي .	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	تسعة وعشرون
		امتحان شهر رابع.		٢	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

- ٥٠ درجة سعي .
- ٥٠ درجة امتحان نهائي .
- المادة نظري .
- اسئلة تقويمية للمقرر .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية , ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.



وصف المقرر

١- اسم المقرر	
تاريخ المسرح	
٢- رمز المقرر	
FAHA1013	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026 / 1 / 2	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايميل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
٨- اهداف المقرر	
<p>١- معرفة الطلبة بتاريخ المسرح في المسرح الاغريقي.</p> <p>٢- فهم الطلبة لتاريخ المسرح الروماني.</p> <p>٣- استيعاب الطلبة لتاريخ المسرح في العصور الوسطى .</p>	اهداف المادة الدراسية

٩ - استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- ١- المحاضرة.
٢- المناقشة.
٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مقدمة عن المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	فهم الطلبة للموضوع	الديثرامب.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثالث	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريون الكورنثي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الرابع	٢	تعلم الطلبة للموضوع	ثيسبس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الخامس	٢	معرفة الطلبة للموضوع	نشأة التراجيديا والكوميديا في رأي ارسطو.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السادس	٢	فهم الطلبة للموضوع	وظائف الجوقة في المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السابع	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	الايمليا والهيپورخيما والكوموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثامن	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تعريف التراجيديا واجزاء التراجيديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
التاسع	٢		امتحان شهر اول		
العاشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	المسرحية الساتيرية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	مفهوم الكوميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مفهوم الدراما.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثة عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	اسخيلوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ثلاثية الاوريستيا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني		
سته عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	سوفوكليس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مسرحية اوديب ملكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	يوربيدس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية

عشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	اعلام الكوميديا الاخرقية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريسترفانيس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	الموضوعات التي عالجه اريسترفانيس في مسرحياته.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثة وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	ميناندر. ومسرحية فتاة من ساموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة وعشرون	٢		امتحان شهر ثالث		
خمسة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح الروماني.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ستة وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	بلاوتوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تيرانس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	سينيكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح في العصور الوسطى.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثون	٢		امتحان شهر رابع		

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب فن الشعر لأرسطو.

كتاب المسرحية العالمية لأرديس نيكول.

رسالة ماجستير / توظيف المجاميع في العرض المسرحي العراقي.

١- اسم المقرر	
فن التمثيل	
٢- رمز المقرر	
FATHA2002	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٢/١٣	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (3)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد عباس حنتوش الايمل: fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq	
٨- اهداف المقرر	
<p>يتضمن المقرر مقومات اساسية لأداء الممثل من خلال انساق مسرحية محورية تستوجب، معرفة الطالب لمتطلبات فن التمثيل لاسيما ضمن النسق التقديمي والتمثيلي والفرق بينهما ضمن الاساليب المسرحية المختلفة. الاعداد الجسدي والصوتي. معرفة مساحة العرض و اسلوب التوضع فيها و اوضاع الممثل مع محيطه الفني. دراسة نظرية وتطبيقية توضح معايير أساسية في كشف نوع الأداء المطلوب لكل اسلوب مسرحي . إبانة أوضاع الجسد الذاتية والموضوعية وخصائص الاستجابات النفسية والجسدية والصوتية للممثل . الإعداد الصحيح للطالب المسرحي ليكون ممثلاً مجهزاً تجهيزاً مدروساً يخدم باقي المقررات الدراسية الأخرى مثل الإخراج والتقنيات المسرحية ويخدم التكوين الذاتي لشخصية الطالب الإنسانية في مواجهة متطلبات الحياة .</p>	اهداف المادة الدراسية

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		١- المحاضرة: تقديم المادة النظرية		٢- المناقشة: طريقة المناقشة		٣- عرض وسائل الايضاح: استخدام وسائل الايضاح مع تطبيقات عملية	
١٠- بنية المقرر							
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم		
الاول	٥	أن يفهم الطالب معايير الاداء في كل اسلوب ادائي مسرحي ويقارن بينهما .	التمثيل في المسرح ألتقديمي والتمثيلي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
الثاني	٥	أن يصنف العلاقة بين أدائه كممثل وفق الاسلوب المسرحي	الخلق الداخلي والخارجي للشخصية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
الثالث	٥	ان يعي (التفهم المدرك ، التمثيل والتصور – الملاحظة)	دراسة الدور	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
الرابع	٥	أن يحلل متطلبات نظام إدارة اسلوب دوره .	الدراسة التكتيكية للتجسيد	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
الخامس	٥	يتميز أسلوب أدائه ضمن مساحة العرض المسرحي.	اصطلاحات حول أداء جسد الممثل(مواضع وأوضاع)	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
السادس	٥	أن يقيم ويطبق حركاته ضمن دوره المسرحي	الحركات العامة للممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
السابع	٥	يتعلم الطالب انواع الاقترابات والعبور والتغطية.	الإقترابات والعبور والتغطية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
الثامن	٥	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	دخول وخروج الممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان شهري تحريري وعملي		
التاسع	٥	يتميز الطالب بين الاداء الانعزالي والانفرادي	الانعزالي والانفرادي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي		
العاشر	٥	أن يتخذ الطالب (الممثل)	التجاوب الجسماني	مناقشة المادة	امتحان يومي		

شفهي وعملي	النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها		الوضعيات الصحيحة في أدائه		
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التجاوب الصوتي	يفهم الطالب (الإصغاء ، الإيصال ، الرنين – الطبقة – التوضيح) .	٥	حدى عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التنوع في الأداء الجسدي والصوتي	يفهم الطالب اهمية التنوع بالأداء المسرحي	٥	اثنى عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	مقومات تعزيز التجسيد	يتعلم الطالب (الصيانة والبناء- إسناد الدور وترسيخ المادة - التمثيل الصامت).	٥	ثلاثة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	الارتجال	يمارس الطالب فعل الارتجال وطرق تطويره.	٥	اربعة عشر
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمبادئ فن التمثيل المسرحي	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل.	٥	خمسة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ديفيد جاريك – جوزيف تالما)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين جاريك و تالما	٥	سنة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	تنظيرات هيجل بالتمثيل	يتعرف الطالب على هيجل ونصائحه الخاصة بالتمثيل	٥	سبعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ادموند كين – توماس سالفيني)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين كين و سالفيني	٥	ثمانية عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند هنري ارفنج	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند ارفنج	٥	تسعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	سارة برنارد وفن التمثيل	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٥	عشرون

امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مقومات التمثيل عند كونستان كوكلان	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند كوكلان	٥	احدى وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل البايوميكانيكي	الطالب قادر على الأداء التطبيقي للبايوميكانيك	٥	اثني وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تمثيل السوبرماريونيت	الطالب يميز اسلوب التمثيل في السوبرماريونيت	٥	ثلاثة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المستقبلي	الطالب يميز فن التمثيل في المستقبلية	٥	اربعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل الداداني	الطالب يفهم اسلوب الاداء في الدادانية	٥	خمسة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل السريالي	الطالب يميز فن التمثيل السريالي	٥	سته وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في المسرح الخفي	الطالب يفهم اسلوب الاداء في المسرح الخفي وطرق الاداء فيه	٥	سبعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في مسرح الشارع	قدرة الطالب على الأداء التطبيقي في مسرح الشارع	٥	ثمانية وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المابعد حدثي	الطالب يميز فن التمثيل في مابعد الحداثة	٥	تسعة وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمقومات التمثيل الحديثة وما بعدها	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل.	٥	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

فن التمثيل	د.سامي عبد الحميد
العناصر الأساسية لإخراج المسرحية	ألكسندر دين
جماليات التشكيل الجسدي المسرحي	د.محمد عباس
تقنيات تكوين الممثل المسرحي	د.ابراهيم عبد الله غلوم وآخرون

١. اسم المقرر	
أساليب التمثيل	
٢. رمز المقرر	
FATHA2002	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية: فرع الأدب والنقد – فرع التقنيات	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/1	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ. د. محمد فضيل شناوة الاي ميل: fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١ - أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.	اهداف المادة الدراسية
٢ - أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.	
٣ - أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- الجانب العملي (تمارين مسرحية)
--------------	--

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	فن التمثيل.. النشأة والمفهوم	مدخل إلى تعريف مفهوم الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي
الثاني	٣	طبيعة فن التمثيل	المفهوم العام لطبيعة الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثالث	٣	أبعاد فن التمثيل	المردود الفني والجمالي لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الرابع	٣	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	المتطلبات الأساسية للممثل ووسائله الرئيسية والثانوية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الخامس	٣	أنظمة التمثيل	الأنظمة الفنية والجمالية لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السادس	٣	المؤثرات في أسلوب النسق المسرحي	المناخات المجاورة لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السابع	٣	الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي	أساليب إنتاج العرض المسرحي	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثامن	٣	المؤثرات في أسلوب التمثيل	اجتماعية، فنية، موضوعية، ذاتية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
التاسع	٣	الجوانب المادية لبنائية	البنائية/ التقنيات	المحاضرة	الاختبار

الشفوي والعملي			المسرح والإنتاج		
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	الجانب التمثيلي/ الجانب التقديمي	الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي (التمثيلي- التقديمي)	٣	العاشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (تراجيدي)	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية القديمة (الإغريق)	٣	إحدى عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (كوميدي)	أسلوب التمثيل في الكوميديا الإغريقية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الروماني	أسلوب التمثيل في المسرح الروماني	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الكنسي	أسلوب التمثيل في عصر الكنيسة	٣	أربعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في عصر النهضة	أسلوب التمثيل في عصر النهضة	٣	خمس عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في كوميديا دي لارتا	أسلوب التمثيل في كوميديا دي لارتا	٣	سنة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	أسلوب أداء الممثل	أسلوب التمثيل في القرن السابع والثامن والتاسع عشر	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في الكلاسيكية الحديثة وتعرفها	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية الحديثة	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الميلودراما والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الميلودراما الحديثة	٣	تسعة عشر

الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	التشخيصية / الصوتية/ الحركة والتمثيل الصامت/ نظام الكليشة	مدارس الأداء قبل ظهور استديوهات التمثيل	٣	عشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الطبيعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الطبيعي	٣	احدى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الواقعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الواقعي	٣	اثنى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف التعبيرية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح التعبيري	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الرمزية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الرمزي	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف نظرية المسرح الملحمي والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الملحمي	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف مسرح اللامعقول ورواده والأداء فيه	أسلوب التمثيل في مسرح العبث	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف المسرح السياسي والتسجيلي ورواده والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح السياسي والتسجيلي	٣	سبعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف انواع التراجيديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب التمثيل في أنواع التراجيديات الحديثة	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الكوميديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب الأداء في أنواع الكوميديات الحديثة	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفوي	المحاضرة	تعرف المسرح الأسود ومبادئه والأداء فيه	أسلوب التمثيل في المسرح الأسود	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١ - استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢ - تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣ - استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤ - تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥ - تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦ - تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧ - تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنيًا وسلوكيًا وجماليًا.
- ٨ - تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

- ١ - الاختبارات التحريرية.
- ٢ - الاختبارات الشفوية.
- ٣ - الاختبارات العملية.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

تأليف: Everett M. Schreck - Richrd Mrillo ترجمة: سامي عبد الحميد	أساليب التمثيل principles and styles of Acting
تأليف: ا. د. محمد فضيل شناوة	أساليب التمثيل المسرحي

١. اسم المقرر	
تاريخ المسرح وادبه	
٢. رمز المقرر	
FATHA2013	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/12/02	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. فاتن حسين ناجي الايمل:	
٨. اهداف المقرر	
التعرف على تاريخ المسرح منذ النشأة الى التطور من مسرح عصر النهضة والمسرح الحديث ومسرح الشرق والغرب .	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم	المظاهر شبه المسرحية	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني	٢	المعرفة والفهم	الممارسات أو الشعائر أو الطقوس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثالث	٢	المعرفة والفهم	المسرح الاغريقي والروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الرابع	٢	المعرفة والفهم	المسرح الروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الخامس	٢	المعرفة والفهم	العصور الوسطى	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السادس	٢	المعرفة والفهم	المسرح خارج الكنيسة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السابع	٢	المعرفة والفهم	نشأة مسرح عصر النهضة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثامن	٢	المعرفة والفهم	سمات المسرح الاليزابيثي	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس

المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	التقنيات المسرحية في مسرح عصر النهضة	المعرفة والفهم	٢	التاسع
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الاضاءة . المكياج . الازياء	المعرفة والفهم	٢	العاشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	اسس ونظريات التمثيل في مسرح عصر النهضة	المعرفة والفهم	٢	حدى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الملاح الفنية للممثلين للمسرح الايلزابيثي	المعرفة والفهم	٢	اثنى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كوميديا ديلارتي	المعرفة والفهم	٢	ثلاثة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المسرح الشعبي	المعرفة والفهم	٢	اربعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	توماس كيد	المعرفة والفهم	٢	خمسة عشر
		بن جونسون	المعرفة والفهم	٢	ستة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كريستوفر مارلو	المعرفة والفهم	٢	سبعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	شكسبير	المعرفة والفهم	٢	ثمانية عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	سمات مسرح شكسبير	المعرفة والفهم		تسعة عشر
المشاركة	الاختبارات	الشخصيات في مسرح	المعرفة والفهم		عشرون

في قاعة الدرس	الاسئلة الموجهة	شكسبير			
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	نشاة المسرح الحديث	المعرفة والفهم		احدى وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الواقعية	المعرفة والفهم		اتنى وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	هنريك ابسن	المعرفة والفهم		ثلاثة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	قسطنطين ستانسلافسكي	المعرفة والفهم		اربعة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الرمزية	المعرفة والفهم		خمسة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	موريس ميترلنك	المعرفة والفهم		ستة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	التعبيرية	المعرفة والفهم		سبعة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	مسرح العيث	المعرفة والفهم		ثمانية وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المسرح الامريكي	المعرفة والفهم		تسعة وعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المسرح الشرقي	المعرفة والفهم		ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس
تقديم واجبات
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المسرح في عصر النهضة	روبرت ويرسون
المدارس المسرحية	اريك بنتلي
المسرح العالمي	كريستوفر اينس



١- اسم المقرر	
مبادئ النقد	
٢- رمز المقرر	
FATHA2005	
١٠. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية	
١١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٢/١٥	
١٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
١٣. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
١٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د زيد ثامر عبد الكاظم مخيف الايمل: fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq	
١٥. اهداف المقرر	
<p>١- يفهم مبادئ النقد الأساسية</p> <p>٢- يتعلم سمات الناقد</p> <p>٣- يعرف أنواع النقد المسرحي</p> <p>٤- يطبق أنواع النقد على النص المسرحي</p> <p>٥- يفسر ويحلل النص وفق النقد المسرحي</p>	اهداف المادة الدراسية

١٦. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١- أسلوب المحاضرة ٢- أسلوب المناقشة مع الطلبة ٣- تطبيق وتحليل نص مسرحي او عرض مسرحي</p>	<p>الاستراتيجية</p>
--	---------------------

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والمهارة	ما النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثاني	٢	المعرفة والمهارة	ما هو التفسير والتحليل	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثالث	٢	المعرفة والمهارة	ما التقييم	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الرابع	٢	المعرفة والمهارة	سمات الناقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الخامس	٢	المعرفة والمهارة	أنواع النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السادس	٢	المعرفة والمهارة	النقد الانطباعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السابع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثامن	٢	المعرفة والمهارة	النقد البلاغي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
التاسع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
العاشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد التطبيقي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
حدى عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثنى عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الخالص	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد المسرحي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
خمسة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سنة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد النفسي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سبعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثمانية عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الاجتماعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
تسعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
عشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد التاريخي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
احدى وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثنى وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد البيوي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد السيميائي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص

تحليل نص	محاضرة ومناقشة	تطبيقات مسرحية	المعرفة والمهارة	٢	خمسة وعشرون
تحليل نص	محاضرة ومناقشة	النقد النسوي	المعرفة والمهارة	٢	ستة وعشرون
تحليل نص	محاضرة ومناقشة	تطبيقات مسرحية	المعرفة والمهارة	٢	سبعة وعشرون
تحليل عرض	محاضرة ومناقشة	سمات نقد العرض	المعرفة والمهارة	٢	ثمانية وعشرون
تحليل عرض	محاضرة ومناقشة	تطبيقات مسرحية	المعرفة والمهارة	٢	تسعة وعشرون
تحليل نص	محاضرة ومناقشة	امتحان نهائي	المعرفة والمهارة	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١ - وضوح وصف المقرر
- ٢ - شمولية المحتوى
- ٣ - طلبة محلة ثانية
- ٤ - التخصص في مجال المسرح على مستوى النص والعرض
- ٥ - اسوب المحاضرة والمناقشة وتحليل وتفسير الخطاب المسرحي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

ميجان الرويلي وسعد البازعي	كتاب دليل الناقد الادبي
إبراهيم خليل	كتاب في النقد والنقد الالسنوي
نهاده صليحة	كتاب المسرح بين الفن والفكر
شكيب خوري	الكتابة والية التحليل

١- اسم المقرر	
مناظر مسرحية E	
٢- رمز المقرر	
FATHA4007	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة- سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/02	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضورى / درس محاضرة أسبوعية	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
٢ ساعة أسبوعيا / الكلي (60) ساعة	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: دكتورة اسماء شاكر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم الايمل: samir79kasimi@gmail.com	
٨- اهداف المقرر	
١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية .	اهداف المادة الدراسية
٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة .	
٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .	

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة	الاستراتيجية
٢- المناقشة.	
٣- عرض وسائل الايضاح.	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	:ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة : مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثاني	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الاغريقي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثالث	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الروماني	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الرابع	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	أعياد واحتفالات	المحاضرة / المناقشة / عمل	الاختبار الشفهي

	نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	القرون الوسطى			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاستعراضات الدينية في البلاد المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الخامس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عصر النهضة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السادس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الكوميديا الفنية كوميديا ديل لارتي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السابع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عهد اليزابيث	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الثامن
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الميلودراما	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	التاسع

	بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	العاشر
مراجعة / امتحان				٣	حتى عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل	العناصر المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة عشر

	<p>نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
<p>الاختبار الشفهي</p>	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة</p>	<p>فن المشاهد المسرحية الحديثة</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	<p>٣</p>	<p>ستة عشر</p>

	من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة عشر

		<p>الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>عناصر الديكور الاساسية ، الشاسيهاات ، شاسيهاات الكواليس، شاسيهاات مزدوجة المنظر ، الشاسيهاات المفرغة أل ، طريقة principal تركيب الشاسيهاات ، الفريزات أو السوفيتا، العناصر اللينة ، الفوند وذو المقاس الصغير ، والفوند وذو المقاس الكبير</p>		عشرون	٣
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر</p>	<p>ثالثا : عناصر مساعدة أساسية تتشارك في الظهور مع الديكور ، الارضيات الخارجية</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	احدى وعشرون	٣

	مختارة من المسرح العالمي	المتحركة) البراتيكلابل) ، المباني ، الاثاث ، السجاد ، مهمات اخرى ضرورية ، شيكالات خشبية			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثالث :الديكور والكهرباء والقوى المحركة الحديثة / الديكور وميكانيكية المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	البلاطوهات المتحركة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	عرض الديكور سينمائيا	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة وعشرون

الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الرابع : المنظر المسرحي (الداخلي والخارجي) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ماوراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المنظور المسرحي / تحديد مقاسات الديكور	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية		سبعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	مقاسات عناصر الديكور المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة	الفصل الخامس / طريقة النماذج	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثون

	<p>بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>والطرق المتبعة عند التنفيذ ، النماذج وخطوات التنفيذ</p>			
--	--	--	--	--	--

١١- تقييم المقرر

- ١- الاختبارات التحريرية .
- ٢- الاختبارات الشفوية .
- ٣- الاختبارات العملية .
- ٤- المشاركة في الدرس .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

أ- المعرفة والفهم

- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
- ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
- ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
- ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر.
- ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
- ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

١. اسم المقرر	
فن الصوت واللقاء	
٢. رمز المقرر	
FATHA1012	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد الاييميل: Tammar19987@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- تعريف الطالب بأهمية فن الإلقاء ومدى تطوير القدرات الذاتية للصوت .</p> <p>٢- تعريف الطالب بظهور الكلام ومصادره الأساسية .</p> <p>٣- تسليط الضوء على اللهجات واصولها وأنواعها وتأثيراتها في الحياة .</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١- إلقاء المحاضرة النظرية</p> <p>٢- المناقشة : طريقة المناقشة تمارينات تطبيقية تخص الصوت</p> <p>٣- عرض وسائل الإيضاح : استخدام وسائل تناسب والجانب العملي</p>	الاستراتيجية
--	--------------

١٠- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣	أن يفهم الطالب معايير فن الإلقاء ووظائفه الفنية	معنى فن الإلقاء ووظيفته	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثاني	٣	أن يتعرف الطالب على خطوات فن الإلقاء المسرحي	خطوات فن الإلقاء	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثالث	٣	أن يفهم مذهب النص ويحدد أسلوب إلقاءه	فهم النص وتحديد الأسلوب	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الرابع	٣	أن يحدد ويلتزم بوسائل إيصال المعاني للمتلقى	وسائل إيصال المعاني	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الخامس	٣	أن يتعرف على آليات نقل المشاعر	نقل المشاعر والأحاسيس	مناقشة المادة النظرية ثم	امتحان يومي شفهي

و عملي	اجراء التطبيق العملي لها				
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التسلسل الفكري والعاطفي ومعالجتها	أن يقيم ويطبق الجانب الفكري والعاطفي للنص	٣	السادس
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	الطبقات الصوتية وتنوعها + القوة الصوتية وتنوعها	يتعلم الطالب انواع الطبقات ويميز القوة الصوتية	٣	السابع
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	معرفة الإيقاع	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	٣	الثامن
		امتحان الشهر الأول		٣	التاسع
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	أسلوب الإلقاء التقليدي + الحديث	أن يتعرف على خطوات أسلوب الإلقاء ويميز بينهما	٣	العاشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التوازن بين الجرس والمعنى	معرفة الآليات التي تحقق التوازن	٣	حدى عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	مفهوم الجرس والنبر	يفهم الطالب اهمية التمييز بين الجرس والنبر	٣	اثنى عشر

امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	التلفظ : مخارج الحروف + تغييرات الحروف	يتعلم الطالب خطوات مخارج الحروف وكيفية لفظها	٣	ثلاثة عشر
امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	تطبيقات في الشعر التقليدي والحر	يمارس الطالب تطبيقات عملية	٣	اربعة عشر
عملي + نظري		امتحان نهاية الفصل		٣	خمسة عشر
		عطلة نصف السنة			ستة عشر
امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	العوامل المساعدة على استخدام الصوت في العمل	يتعرف الطالب على خواص الصوت في الفضاء الاجتماعي	٣	سبعة عشر
امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	الجلسة والقوام	يقارن الطالب بين الجلسة والقوام وفوائدها	٣	ثمانية عشر
امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	الاسترخاء والمرونة	يطبق الطالب عمليا حالي الاسترخاء والمرونة	٣	تسعة عشر
امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	تطوير الطبقات الصوتية وتوسيع المدى	يتعرف على خطوات تطوير الطبقة وملازمتها للمدى	٣	عشرون
امتحان يومي	مناقشة المادة	ايجاد الطبقة الوسطى	يتمرن على تخليق	٣	احدى وعشرون

شفهي وعملي	النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها		الطبقة الوسطى		
		امتحان الشهر الأول / الفصل الثاني		٣	اثني وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	تطوير قوة الصوت	يأخذ الطالب جملة تمارين تطور قوة صوته	٣	ثلاثة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	مرونة جهاز التقوية	يفهم كيفية امتلاكه لمرونة اجهزة الصوت	٣	اربعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	انتاج الحروف ومخارجها	يتعرف الطالب على كيفية انتاج الحروف	٣	خمسة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	تلافي عيوب النطق	أن يتمكن من اجراء تمرينات لتلافي عيوب النطق	٣	ستة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	تعريف الإيقاع وكيفية التحسس به	معرفة وادراك أثر الإيقاع على الملقى والمتلقي	٣	سبعة وعشرون

امتحان يومي شفهي وعلمي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	فنية الإيقاع وأثره على الجو العام	تطبيقات عملية تبين كيف يغير الإيقاع الجو العام	٣	ثمانية وعشرون
		امتحان الشهر الثاني / الفصل الثاني		٣	تسعة وعشرون
		مراجعة شاملة للمادة		٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

١. أداء الامتحانات النظرية المقررة .
٢. أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
٣. الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
٤. كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

سامي عبد الحميد و بدري حسون فريد	فن الإلقاء
فرحان بلبل	أصول الإلقاء المسرحي

١ - اسم المقرر	
أساليب تمثيل	
١٠. رمز المقرر	
FATHA2002	
١١. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
١٢. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/01	
١٣. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
١٤. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
١٥. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد	
الايمل: Tammar19987@gmail.com	
١٦. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بأهمية أساليب وطرائق فن التمثيل في العرض المسرحي	اهداف المادة الدراسية
٢- تعريف الطالب بأسباب ظهور كل أسلوب تمثيلي وكيفية تطبيقه .	
٣- تسليط الضوء على الأساليب المعاصرة في فن الممثل	

١٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- إلقاء المحاضرة ومناقشتها مع الطلبة	الاستراتيجية
٢- تمرينات تطبيقية حول الأسلوب المُعطى	
٣- وسائل الإيضاح : مشاهدة الطالب لعروض عبر الحاسبة والداتاشو	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	أن يفهم الطالب ما هو الفرق بين الرؤية والأسلوب	مفهوم الأسلوب ، الإخراج ، الرؤية الإخراجية	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثاني	٣	يتعرف الطالب على الشخصية ويفهم أبعادها	مفهوم الشخصية وأبعادها	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثالث	٣	يميز الطالب بين أنواع الحركة على المسرح	مفهوم الحركة وأنواعها على المسرح	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي
الرابع	٣	أن يحلل الطالب الفرق بين تلك الشخصيتين	الجدل بين الشخصية المسرحية وشخصية الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الخامس	٣	يتعرف الطالب على الفرق بين أساليب التمثيل	مقارنات أداء الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السادس	٣	يتعرف الطالب على خطوات الأداء في النصوص القديمة	أسلوب الأداء في المسرح الكلاسيكي	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السابع	٣	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح الممثل	مسرح الممثل وسلطة الحضور	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثامن	٣		امتحان الشهر الأول / الفصل الأول		نظري + عملي
التاسع	٣	يتعرف على طبيعة	أسلوب الأداء لدى	مناقشة المادة	اجراء التطبيق

العملي لها	النظرية	ديفيد جاريك	الأسلوب ونصائح جاريك		
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى دينيس دييرو	يتعرف على تعليمات مُنظّر خاص بفن الممثل	٣	العاشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى فرانسيسكو ريكوبوني	يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي	٣	حدى عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى مايكل شبيكين	يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي	٣	اثني عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ديفيد بيلاسكو	يفهم اسلوب خاص بمصمم تقني له نظرة أدانية	٣	ثلاثة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى هنري آرفنج	يتعرف على طريقة ممثل عبر تعاليمه المسرحية	٣	اربعة عشر
نظري + عملي		امتحان الشهر الثاني / الفصل الأول		٣	خمسة عشر
		عطلة نصف السنة			سنة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	مسرح المخرج وأسباب ظهوره	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح المخرج	٣	سبعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى الدوق جورج الثاني	يفهم الطالب طرق الأداء عند الدوق	٣	ثمانية عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى كونستان كوكلان	يتعرف اسلوب التمثيل عند كوكلان	٣	تسعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى سارة برنارد	يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٣	عشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى إيلانورا ديوز	يميز اسلوب التمثيل عند ديوز	٣	احدى وعشرون
نظري + عملي		امتحان الشهر الأول/الفصل الثاني		٣	اثني وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ستانسلافسكي	يتعرف ويميز أهمية هذا الأسلوب مع غيره	٣	ثلاثة وعشرون

اربعة وعشرون	٣	يفهم تعاليم ممثل مسرحي وسينمائي حول الأداء	أسلوب الأداء لدى لورانس أوليفيه	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
خمسة وعشرون	٣	يميز الطالب هذا الأسلوب مع الأداء التقليدي	أسلوب الأداء لدى برتولد برخت	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
ستة وعشرون	٣	يكتشف الطالب اسلوب فايلك التكميلي لبرخت	أسلوب الأداء لدى هيلينا فايلك	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
سبعة وعشرون	٣	يتعرف على اسلوب اداء المدرسة الأميركية	أسلوب الأداء لدى لي ستراسبيرغ	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
ثمانية وعشرون	٣	يفهم أسلوب الأداء في العالم المعاصر	أداء الممثل في المسرح المعاصر	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
تسعة وعشرون	٣		امتحان الشهر الثاني/الفصل الثاني		نظري + عملي
ثلاثون			مرجعة شاملة للمادة		

١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن المسرح	اوديت اصلان
أساليب أداء الممثل المسرحي	د. محمد فضيل شناوة
المخرج في المسرح المعاصر	سعد أردش

١. اسم المقرر	
علم الحركة	
٢. رمز المقرر	
FATHA2009	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. علي عبد المحسن علي الايمل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات الدربة في مجال التواصل الحركي التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة المسرح</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	١- المحاضرة. النظرية والتطبيقية ٢- المناقشة. في مسائل التواصل الحركي ٣- عرض وسائل الايضاح من خلال عرض مسرحيات عالمية مسجلة
--------------	--

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي	مفهوم التواصل الحركي	القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب	امتحان بالمادة النظرية
الثاني	٣	التواصل بوصفها معرفة الذات والاخر	انواع التواصل الحركي	تمارين عملية في التواصل الحركي	تقديم التمارين
الثالث	٣	تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل	تعريف الاسترخاء ومفهومه	تمارين عملية بالاسترخاء	امتحان نظري وعملي
الرابع	٣	التركيز عند الممثل	تعريف التركيز وانواعه	تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية	امتحان عملي
الخامس	٣	التغذية الجسمانية	تعريف التغذية الجسمانية	الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية	تفاعل الطلاب فيما بينهم
السادس	٣	التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات	الحركات وانواعها	القاء محاضرة نظرية	اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي
السابع	٣	التخيل الحركي الايقاعي بوصفه اساس عملية التواصل	مصادر التخيل الحركي الايقاعي	الطلب من الطلاب اعداد تقارير في مجال التخيل الحركي الايقاعي	امتحان نظري وعملي

الثامن	٣	التواصل الحركي من خلال لغة الجسد	لغة الجسد فلسفيا	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع	٣	الاستفادة من التجارب العالمية	موقف المخرجين من التواصل الحركي	الطلب من الطلاب مشاهدة عروض مسرحية حية	امتحان نظري بما شاهده الطلاب
العاشر	٣	معرفة تقنيات التمثيل الصامت باعتبارها مبادا اساس في التواصل الحركي	التمثيل الصامت	ارتجال الطلاب لمشاهد صامته	امتحان عملي
حدى عشر	٣	معرفة الطالب كيفية التوازن الحركي	التوازن	تقديم تمارين بالتوازن	امتحان عملي
اثنى عشر	٣	المبارزة المسرحية بصورة صحيحة	المبارزة المسرحية	تقديم تمارين عملية بالمبارزة	امتحان عملي
ثلاثة عشر	٣	تحية الجمهور وانواع السقطة المسرحية	التحية والسقطة المسرحية	واجب قراءة الطلاب لنصوص مسرحية	امتحان نظري بالمادة التي قراها الطلاب
اربعة عشر	٣	مرونة المفاصل	تعريف المرونة والرشاقة	تمارين عملية بالمرونة والرشاقة	امتحان عملي
خمسة عشر	٣	اكتشاف التواصل الحركي	الاكتشاف	قراءة نص درامي امام الطلاب	تحضير الطلاب لواجبات من نصوص مختلفة
سنة عشر	٣	استثمار لحظات الصمت	الصمت	اجراء تمارين عملية بالصمت	امتحان عملي
سبعة عشر	٣	ارقص الايقاعي من خلال المشي	انواع الرقص والرقص الايقاعي	اجراء تمارين عملية بالرقص الايقاعي	امتحان عملي
ثمانية عشر	٣	التعريف باهمية التواصل الحركي	ممثلون عالميون يتواصلون حركيا	مشاهدة عروض مسرحية مسجلة	تقديم الطلاب مشاهد تحوي تواعلا حركيا
تسعة عشر	٣	تطوير مهارات الاكروباتيك بوصفها عنصر مهم من عناصر	الاكروباتيك	تقديم مشاهد مسرحية بها الاكروباتيك للطلاب	امتحان عملي

			التواصل الحركي		
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الزمن الدرامي	التواصل الحركي والزمن	٣	عشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية نفسيا	علم النفس والتواصل الحركي	٣	احدى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية اجتماعيا	علم الاجتماع والتواصل الحركي	٣	اثنى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الفولكلور والتواصل	الفولكلور والتواصل الحركي	٣	ثلاثة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	٣	اربعة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل الحركي وشغل الممثل	التواصل الحركي والشغل	٣	خمسة وعشرون
امتحان عملي	تمارين عملية	التواصل عن طريق الايحاء	التواصل الحركي ايمانيا	٣	ستة وعشرون
كتابة تقرير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسرحية من حضارات مختلفة	التواصل الحركي واختلافه باختلاف الحضارات	التواصل الحركي في الحضارات	٣	سبعة وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	تمارين عملية	تعريف طاقة الممثل وعلاقتها بالتواصل	التواصل الحركي والطاقة	٣	ثمانية وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	مشاهدة عروض عالمية وتمارين عملية	تعريف الرقص التوقيعي	التواصل الحركي والرقص التوقيعي	٣	تسعة وعشرون
امتحان نظري وعلمي شاملان	تمارين متعددة	الموضوعات السابقة	مراجعة جميع الموضوعات السابقة	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تأليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تأليف جوليات هلتون ترجمة نهاد صليحة



وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مذاهب نقدية	
٢. رمز المقرر	
FATHAL4001	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/09/10	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. علي عبد الأمير عباس الايمل: dr.alialzadee@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعلم الطالب المذاهب النقدية الحديثة من خلال الدراسات المسرحية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة المناقشة عرض وسائل الايضاح		الاستراتيجية			
١٠ - بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الاسطوري	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الاول
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النفسي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثاني
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الاجتماعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثالث
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب العقائدي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الرابع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النفعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الخامس
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الواقعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	السادس
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	السابع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الطبيعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثامن
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الرمزي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	التاسع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب السريالي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	العاشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	الشكلانية الروسية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	أحد عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة المحاضرة	المذهب البنيوي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	اثنا عشر

CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذهب البنيوية التكوينية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ثلاثة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذاهب ما بعد البنيوية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	اربعة عشر
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	خمسة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب البنيوي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ستة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	الحدثة	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	سبعة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذاهب ما بعد الحدثة	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ثمانية عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مصطلحات ومسميات بعد الحدثة	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	تسعة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	نظرية الاستقبال والتلقي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	عشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التأويلية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	احدى وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الظاهراتي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	اثنا وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النسوي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	اربعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	ما بعد الاستعمار (ما بعد الكولونيالية)	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	خمسة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التفكيكية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ستة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	فيزياء الكم (الكوانتم)	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	سبعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	النظرية الكارثية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ثمانية وعشرون

CATs	المحاضرة/ المناقشة	التداولية	المعرفة/المهارات الادراكية	٢	تسعة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريس في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الرابعة لفرع الادب والنقد .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

تاريخ الفلسفة ج ١٠ (الفلسفة الروسية)/ فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/	الأدب والعلم .. التأثير والتفاعل الاجتماعي/ جون هـ. كارترائت - بريان بيكر/ شرقاوي حافظ - إبراهيم عبد التواب/ تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/
تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/	

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
التأليف المسرحي	
٢. رمز المقرر	
FATHA4004	
٣. الفصل / السنة	
الرابع ادب ونقد – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ٩ / ١٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. رقيه وهاب مجيد الايمل: fine.rugaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
التعرف على مفهوم نظرية الدراما وتطورها في ضوء المدارس المسرحية	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضر ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية

١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	نظرية الدراما المصطلح والمفهوم	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثاني	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	بنية الفعل الدرامي المسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثالث	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	تطور البنية الدرامية الاغريقية وتحليل نص مسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الرابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	قراءة وتحليل كتاب فن الشعر لارسطوطاليس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الخامس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الحبكة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السادس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الشخصية	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - اللغة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثامن	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الفكرة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
التاسع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	النص المسرحي والية التحليل وفق عناصر البناء الدرامي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
العاشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص البنية الدرامية الرومانية وقوانين هوراس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
احدى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	الدراما ومميزاتها في العصور الوسطى	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
اثنى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص الدراما في عصر النهضة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
ثلاثة عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	البنية الدرامية في العصور الكلاسيكية	محاضرة	شفهي

ونظري	ومناقشة	الحديثة	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل مسرحية في الادب الكلاسيكي الحديث	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرومانسية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي درامي روماني	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	سنة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	سبعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص وفقا لخصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية التعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحية تعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	عشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	احدى وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي وفقا للدراما التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اثني وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية المسرحية الملحمية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي ملحمي	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي لدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	سنة وعشرون
شفهي	محاضرة	خصائص البنية الدرامية لما بعد	التعرف على نظرية	٢	سبعة وعشرون

ونظري	ومناقشة	الحدثا	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للكتابة النسوية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للنص المغلق والنص المفتوح	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للدراما مابعد الكولونيالية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

تتضمن دراسة شاملة للمرتكزات الاساسية لنشوء وتطور نظرية الدراما ودراسة بنية الفعل الدرامي في المذاهب المسرحية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المذاهب الأدبية	د جميل نصيف
المذاهب الادبية العربية	وليد قصاب
كتاب فن الشعر	رسطو طاليس
معجم مصطلجات الادب	مجدي وهبة
نظرية الدراما	سنيشينا يانوفا
كتابة المسرحية	ريموند هال

١- اسم المقرر	
المؤثرات الصوتية	
٢- رمز المقرر	
FATHA4003	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/9/1	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. أنيس حمود معيدي	
الايمل: anis.hamoud@uobabylon.edu.iq	
٨- اهداف المقرر	
<p>١- التعرف الى الموسيقى ومبادي النظريات الموسيقية.</p> <p>٢- التعرف الى الموسيقى المسرحية.</p> <p>٣- التعرف الى المؤثرات الصوتية المسرحية.</p> <p>٤- مساعدة الطالب على كيفية الاستفادة من الموسيقى والمؤثرات الصوتية المسرحية في العروض المسرحية.</p>	اهداف المادة الدراسية

٩ - استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١ - المحاضرة.</p> <p>٢ - المناقشة.</p> <p>٣ - عرض وسائل الايضاح.</p>	<p>الاستراتيجية</p>
---	---------------------

١٠ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	التعرف بنشأة وتطور الموسيقى والمؤثرات الصوتية	الموسيقى والمؤثرات الصوتية/ النشأة والتطور	المحاضرة والمناقشة	تقيم ذاتي . اختبارات
الثاني	3	تعريف الطالب بالصوت الموسيقي وغير الموسيقي	الموسيقى والصوت/ التعريف / الخصائص / المكونات	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
الثالث	3	تعريف الطالب بكيفية الاستماع وللتذوق الموسيقي	كيف نستمتع الى الموسيقى ونتذوقها	المحاضرة والمناقشة	تقيم ذاتي . اختبارات
الرابع	3	تعريف الطالب باللون الصوتي للالة الموسيقية	اللون الصوتي للآلات الموسيقية	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
الخامس	3	تعريف الطالب بالاصوات البشرية	الاصوات البشرية	المحاضرة والمناقشة	تقيم ذاتي . اختبارات
السادس	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى عصر الباروك	المسرح الموسيقي في عصر الباروك	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة

السابع	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الكلاسيكي	المسرح الموسيقي في العصر الكلاسيكي	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
الثامن	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الرومانتيكي	المسرح الموسيقي في العصر الرومانتيكي	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
التاسع	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى القرن العشرين	المسرح الموسيقي في القرن العشرين	المحاضرة والمناقشة	امتحان شهري
العاشر	3	تعريف الطالب الدراما الموسيقية	الدراما الموسيقية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
حدى عشر	3	تعريف التأليف الموسيقى للمسرح	التأليف الموسيقي للمسرح	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
اثنى عشر	3	تعريف الطالب الاعداد الموسيقى والموثرات الصوتية للمسرح	الاعداد الموسيقي والموثرات الصوتية للمسرح	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
ثلاثة عشر	3	تعريف الطالب بالاختيار الموسيقى والموثرات الصوتية في العرض المسرحي	الاختيار الموسيقي والموثرات الصوتية في العرض المسرحي	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة

تقديم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	تعريف الطالب بالتنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	3	اربعة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التوزيع الموسيقي	تعريف الطالب بالتوزيع الموسيقي	3	خمسة عشر
	امتحان	امتحان	امتحان	3	سنة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	3	سبعة عشر
تقديم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	تعريف الطالب بمهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	3	ثمانية عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تصميم الصوت في العرض المسرحي	تعريف الطالب بتصميم الصوت في العرض المسرحي	3	تسعة عشر
تقديم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	تعريف الطالب بمواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	3	عشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الموسيقية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الموسيقية	3	احدى وعشرون

تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الصوتية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الصوتية	3	اثني وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	3	ثلاثة وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	انواع المؤثرات الصوتية	تعريف الطالب بانواع المؤثرات الصوتية	3	اربعة وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف تقني الصوت	تعريف الطالب بوظائف تقني الصوت	3	خمسة وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المكسر الصوتي	تعريف الطالب بعمل المكسر الصوتي	3	ستة وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	قوالب الموسيقى العربية	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العربية	3	سبعة وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	قوالب الموسيقى العالمية	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العالمية	3	ثمانية وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	الموتيف الموسيقي	تعريف الطالب بالموتيف الموسيقي	3	تسعة وعشرون
امتحان	المحاضرة والمناقشة والاستماع	الجملة الموسيقية	تعريف الطالب بالجملة الموسيقية	3	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢- مصادر التعلم والتدريس

أنيس حمود	١- الموسيقى والمؤثرات الصوتية واثرهما في التكوين المسرحي
علي عبدالله	٢- الموسيقى المسرحية
اوتو كارويي	٣- مدخل الى الموسيقى
طارق حسون فريد	٤- نظريات الموسيقى العالمية



١- اسم المقرر	
جرائم نظام البعث في العراق	
٢- رمز المقرر	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٢	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير	
الايمل : dr.huda.almamoori@gmail.com	
٨- اهداف المقرر	
تعرف الطالب جرائم نظام البعث في العراق وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥	اهداف المادة الدراسية
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
المحاضرة المناقشة عرض وسائل الايضاح	الاستراتيجية

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مفهوم الجرائم	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثاني	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	اقسام الجرائم	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثالث	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	انواع الجرائم الدولية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الرابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	جرائم نظام البعث وفق توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الخامس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	تصفية الاحزاب الدينية والعلمانية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
السادس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	الجرائم النفسية والاجتماعية واثارها وبرز انتهاك النظام البعثي في العراق	المناقشة/ المحاضرة	CATs
السابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	الجرائم النفسية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثامن	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	اثار الجرائم النفسية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
التاسع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	الجرائم الاجتماعية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
العاشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	موقف النظام البعثي من الدين	المناقشة/ المحاضرة	CATs
احد عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	انتهاكات القوانين العراقية وجرائم سلطة البعث	المحاضرة/ المناقشة قشة	CATs
اثني عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث	المناقشة/ المحاضرة	CATs
ثلاثة عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	اماكن السجون والاحتجاز لنظام البعث	المناقشة/ المحاضرة	CATs
اربعة عشر	٢	المهارات الادراكية	الجرائم البيئية	المناقشة/	CATs

	المحاضرة		المعرفة/		
CATs	المناقشة/ المحاضرة	التلوث الحربي والاشعاعي وانفجار الالغام	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تدمير المدن والقرى (سياسة الارض المحروقة)	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سنة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تجفيف الاهوار	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثمانية عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	جرائم المقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة عشر
CATs	المحاضرة/المنا قشة	احداث عام ١٩٦٣ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	عشرون
CATs	المحاضرة/المنا قشة	الاحداث الممتدة من عام ١٩٧٩-٢٠٠٣ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	احدى وعشرون
CATs	المحاضرة/المنا قشة	احداث الحرب العراقية الايرائية ١٩٨٠-١٩٨٨ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اثنى وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	احداث عام ١٩٨٣ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	احداث عام ١٩٨٧-١٩٨٨ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اربعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	احداث الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١ وعلاقتها بالمقابر الجماعية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	المقابر الجماعية في العراق للمدة مابين ١٩٦٣-٢٠٠٣	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سنة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	مقابر الابداء الجماعية المرتكية من قبل نظام البعث البائد للمدة مابين ١٩٧٩-٢٠٠٣	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة وعشرون
CATs	المناقشة/	المقابر الجماعية ذات	المهارات الادراكية	٢	ثمانية وعشرون

	المحاضرة	الصلة بالحرب العراقية- الايرائية للمدة ١٩٨٠- ١٩٨٨	المعرفة/		
CATs	المناقشة/ المحاضرة	مقابر الابداء الجماعية للاكرااد البرزانين ١٩٨٣	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	مقابر الابداء الجماعية لضحايا مجزرة الانفال للمدة ١٩٨٨-١٩٨٧ مابين ومقابر الابداء الجماعية لضحايا الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثانية لفرعي التمثيل والخراج

١٢- مصادر التعلم والتدريس

جرائم نظام البعث في العراق / مقرر دراسي للجامعات الحكومية والاهلية كافة/وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

١- اسم المقرر

اصول بحث

٢- رمز المقرر

٣- الفصل / السنة

المرحلة الثانية - سنوي

٤- تاريخ اعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/١٠/٢

٥- اشكال الحضور المتاحة

حضورى

٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)

٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير

الايمل : dr.huda.almamoori@gmail.com

٨- اهداف المقرر

تعلم الطالب اصول كتابة ومناهج البحث العلمي

اهداف المادة الدراسية

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة
المناقشة
عرض وسائل الايضاح

الاستراتيجية

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	تطور المعرفة الانسانية والبحث العلمي	/المناقشة المحاضرة	CATs
الثاني	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مفهوم العلم واهدافه	/المناقشة المحاضرة	CATs
الثالث	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	شروط البحث العلمي الاساسية	/المناقشة المحاضرة	CATs
الرابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	صفات الباحث الجيد	/المناقشة المحاضرة	CATs
الخامس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مفهوم المنهج العلمي وتصنيفاته الاساسية	/المناقشة المحاضرة	CATs
السادس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	المنهج التاريخي (الوثائقي)	/المناقشة المحاضرة	CATs
السابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	المنهج الوصفي	/المناقشة المحاضرة	CATs
الثامن	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	الدراسات المسحية	/المناقشة المحاضرة	CATs
التاسع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	دراسة تحليل المضمون (المحتوى)	/المناقشة المحاضرة	CATs
العاشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	الدراسات المقارنة	/المناقشة المحاضرة	CATs
احد عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	المنهج التجريبي	المحاضرة/المناقشة شدة	CATs
اثني عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	خطوات البحث العلمي (اختيار مشكلة البحث)	/المناقشة المحاضرة	CATs
ثلاثة عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مراحل تحديد المشكلة العلمية	/المناقشة المحاضرة	CATs
اربعة عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	القراءات الاستطلاعية لأدبيات البحث والدراسات	/المناقشة المحاضرة	CATs

		السابقة			
CATs	المناقشة/ المحاضرة	استخدام الحاسب في الاستطلاع العلمي لميدان المشكلة	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	صياغة وتحديد فروض البحث وتساؤلاته	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ستة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تصميم خطة البحث ومنهجه	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	جمع المعلومات وتحليلها ومناقشتها	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثمانية عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	ادوات البحث العلمي وعيناته الاساسية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة عشر
CATs	المحاضرة/المناقشة	الاقتباس	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	عشرون
CATs	المحاضرة/المناقشة	الاستبانة وانواعها وضوابط بنائها العلمي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	احدى وعشرون
CATs	المحاضرة/المناقشة	المقابلة وانواعها	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اثنى وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	الملاحظة واجراءاتها العلمية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	مفهوم مجتمع البحث	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اربعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	مفهوم العينة وخطوات استخراجها	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة عشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	انواع العينات	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ستة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	الشكل النهائي للبحث العلمي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	المتن او النص	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثمانية عشرون

CATs	المناقشة/ المحاضرة	الاستنتاجات والتوصيات	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	المصادر والمراجع	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثانية لفرعي التمثيل والادب والنقد

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية / د. كامل حسون القيم



١- اسم المقرر

التواصل الحركي

٢- رمز المقرر

٣- الفصل / السنة

الفصل الثاني ٢٠٢٦

٤- تاريخ اعداد هذا الوصف

٢٠٢٥- ٢٠٢٦

٥- اشكال الحضور المتاحة

حضور

٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)

٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: د. علي عبد المحسن علي

الايميل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq

٨- اهداف المقرر

تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات
الدربة في مجال التواصل الحركي
التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة
المسرح

اهداف المادة الدراسية

١٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة. النظرية والتطبيقية	الاستراتيجية
المناقشة في مسائل التواصل الحركي	
عرض وسائل الايضاح من خلال عرض مسرحيات عالمية مسجلة	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي	مفهوم التواصل الحركي	القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب	امتحان بالمادة النظرية
الثاني	٣	التواصل بوصفها معرفة الذات والاخر	انواع التواصل الحركي	تمارين عملية في التواصل الحركي	تقديم التمارين
الثالث	٣	تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل	تعريف الاسترخاء ومفهومه	تمارين عملية بالاسترخاء	امتحان نظري وعملي
الرابع	٣	التركيز عند الممثل	تعريف التركيز وانواعه	تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية	امتحان عملي
الخامس	٣	التغذية الجسمانية	تعريف التغذية الجسمانية	الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية	تفاعل الطلاب فيما بينهم
السادس	٣	التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات	الحركات وانواعها	القاء محاضرة نظرية	اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي
السابع	٣	التخيل الحركي الاليقاعي	مصادر التخيل الحركي	الطلب من الطلاب	امتحان نظري

وعملي	اعداد تقارير في مجال التخييل الحركي الايقاعي	الايقاعي	بوصفه اساس عملية التواصل		
امتحان نظري	اللقاء محاضرة	لغة الجسد فلسفيا	التواصل الحركي من خلال لغة الجسد	٣	الثامن
امتحان نظري بما شاهده الطلاب	الطلب من الطلاب مشاهدة عروض مسرحية حية	موقف المخرجين من التواصل الحركي	الاستفادة من التجارب العالمية	٣	التاسع
امتحان عملي	ارتجال الطلاب لمشاهد صامته	التمثيل الصامت	معرفة التواصل الحركي من خلال التمثيل الصامت	٣	العاشر
امتحان عملي	تقديم تمارين بالتوازن	التوازن	معرفة الطالب كيفية التوازن الحركي	٣	حدى عشر
امتحان عملي	تقديم تمارين عملية بالمبارزة	المبارزة المسرحية	المبارزة المسرحية بصورة صحيحة	٣	اثني عشر
امتحان نظري بالمادة التي قراها الطلاب	واجب قراءة الطلاب لنصوص مسرحية	التحية والسقطة المسرحية	تحية الجمهور وانواع السقطة المسرحية	٣	ثلاثة عشر
امتحان عملي	تمارين عملية بالمرونة والرشاقة	تعريف المرونة والرشاقة	مرونة المفاصل	٣	اربعة عشر
تحضير الطلاب لواجبات من نصوص مختلفة	قراءة نص درامي امام الطلاب	الاكتشاف	اكتشاف التواصل الحركي	٣	خمسة عشر
امتحان عملي	اجراء تمارين عملية بالصمت	الصمت	استثمار لحظات الصمت	٣	ستة عشر
امتحان عملي	اجراء تمارين عملية بالرقص الايقاعي	انواع الرقص والرقص الايقاعي	ارقص الايقاعي من خلال المشي	٣	سبعة عشر
تقديم الطلاب مشاهد تحوي تواصل حركيا	مشاهدة عروض مسرحية مسجلة	ممثلون عالميون يتواصلون حركيا	التعريف باهمية التواصل الحركي	٣	ثمانية عشر
امتحان عملي	تقديم مشاهد	الاكروباتيك	تطوير مهارات	٣	تسعة عشر

	مسرحية بها الاكروباتيك للطلاب		الاكروباتيك بوصفها عنصر مهم من عناصر التواصل الحركي		
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الزمن الدرامي	التواصل الحركي والزمن	٣	عشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية نفسيا	علم النفس والتواصل الحركي	٣	احدى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية اجتماعيا	علم الاجتماع والتواصل الحركي	٣	اثني وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الفولكلور والتواصل	الفولكلور والتواصل الحركي	٣	ثلاثة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	٣	اربعة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل الحركي وشغل الممثل	التواصل الحركي والشغل	٣	خمسة وعشرون
امتحان عملي	تمارين عملية	التواصل عن طريق الايحاءة	التواصل الحركي ايمانيا	٣	سته وعشرون
كتابة تقرير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسرحية من حضارات مختلفة	التواصل الحركي واختلافه باختلاف الحضارات	التواصل الحركي في الحضارات	٣	سبعة وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	تمارين عملية	تعريف طاقة الممثل وعلاقتها بالتواصل	التواصل الحركي والطاقة	٣	ثمانية وعشرون
اكتابة تقارير وامتحان عملي	مشاهدة عروض عالمية وتمارين عملية	تعريف الرقص التوقيعي	التواصل الحركي والرقص التوقيعي	٣	تسعة وعشرون
امتحان نظري وعلمي شاملان	تمارين متعددة	الموضوعات السابقة	مراجعة جميع الموضوعات السابقة	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تاليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تاليف جوليات هلتنون ترجمة نهاد صليحة



١- اسم المقرر	
أساليب التمثيل	
٢- رمز المقرر	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الثانية: فرع/ الأدب والنقد	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/1	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد فضيل شناوة	
الايمل: fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq	
٨- اهداف المقرر	
<p>١- أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.</p> <p>٢- أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.</p> <p>٣- أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.</p>	اهداف المادة الدراسية

٩ - استراتيجيات التعليم والتعلم

١ - المحاضرة.	الاستراتيجية
٢ - المناقشة.	
٣ - الجانب العملي (تمارين مسرحية)	

١٠ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	فن التمثيل.. النشأة والمفهوم	مدخل إلى تعريف مفهوم الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي
الثاني	٣	طبيعة فن التمثيل	المفهوم العام لطبيعة الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثالث	٣	أبعاد فن التمثيل	المردود الفني والجمالي لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الرابع	٣	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	المتطلبات الأساسية للممثل ووسائله الرئيسية والثانوية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الخامس	٣	أنظمة التمثيل	الأنظمة الفنية والجمالية لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السادس	٣	المؤثرات في أسلوب النسق المسرحي	المناخات المجاورة لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السابع	٣	الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي	أساليب إنتاج العرض المسرحي	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثامن	٣	المؤثرات في أسلوب التمثيل	اجتماعية، فنية، موضوعية، ذاتية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
التاسع	٣	الجوانب المادية لبناية المسرح والإنتاج	البنائية/ التقنيات	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
العاشر	٣	الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي (التمثيلي- التقديمي)	الجانب التمثيلي/ الجانب التقديمي	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي

الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (تراجيدي)	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية القديمة (الإغريق)	٣	إحدى عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (كوميدي)	أسلوب التمثيل في الكوميديا الإغريقية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الروماني	أسلوب التمثيل في المسرح الروماني	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الكنسي	أسلوب التمثيل في عصر الكنيسة	٣	اربعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في عصر النهضة	أسلوب التمثيل في عصر النهضة	٣	خمسة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في كوميديا دي لارتا	أسلوب التمثيل في كوميديا دي لارتا	٣	سنة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	أسلوب أداء الممثل	أسلوب التمثيل في القرن السابع والثامن والتاسع عشر	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في الكلاسيكية الحديثة وتعرفها	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية الحديثة	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الميلودراما والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الميلودراما الحديثة	٣	تسعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	التشخيصية / الصوتية/ الحركة والتمثيل الصامت/ نظام الكليشة	مدارس الأداء قبل ظهور استديوهات التمثيل	٣	عشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الطبيعية ورواها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الطبيعي	٣	احدى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الواقعية ورواها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الواقعي	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف التعبيرية ورواها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح التعبيري	٣	ثلاثة وعشرون

الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الرمزية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الرمزي	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف نظرية المسرح الملحمي والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الملحمي	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف مسرح اللامعقول ورواده والأداء فيه	أسلوب التمثيل في مسرح العبث	٣	سنة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف المسرح السياسي والتسجيلي ورواده والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح السياسي والتسجيلي	٣	سبعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف أنواع التراجيديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب التمثيل في أنواع التراجيديات الحديثة	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الكوميديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب الأداء في أنواع الكوميديات الحديثة	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف المسرح الأسود ومبادئه والأداء فيه	أسلوب التمثيل في المسرح الأسود	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١ - استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢ - تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣ - استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤ - تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥ - تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦ - تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧ - تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنياً وسلوكياً وجمالياً.
- ٨ - تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

١- الاختبارات التحريرية.

٢- الاختبارات الشفوية.

٣- الاختبارات العملية.

١٢- مصادر التعلم والتدريس

تأليف: Everett M. Schreck - Richrd

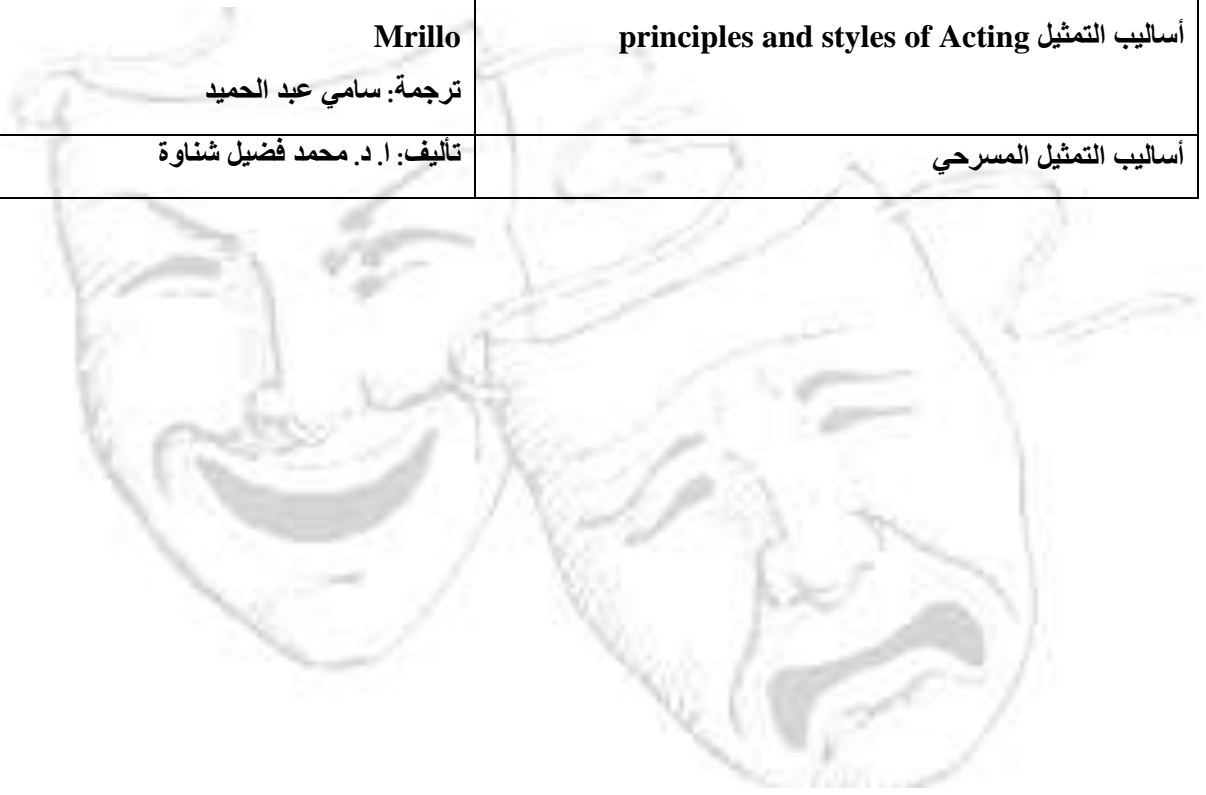
Mrillo

ترجمة: سامي عبد الحميد

أساليب التمثيل principles and styles of Acting

تأليف: ا.د. محمد فضيل شناوة

أساليب التمثيل المسرحي



١. اسم المقرر	
علم نفس الشخصية	
٢. رمز المقرر	
ArThPp4120905	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/9/20	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د هبة عمران نجم الايمل: fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية في علم نفس الشخصية ونظرياته المختلفة . ٢- توضيح اساليب وطرق قياس الشخصية وتقييمها . ٣- تصنيف النظريات الرئيسية في علم نفس الشخصية مثل (التحليلية – السلوكية – الانسانية – المعرفية وغيرها) ٤- مقارنة بين النظريات المختلفة من حيث المبادئ الاساسية والتطبيقات العملية .	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة.	الاستراتيجية
المناقشة.	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	شرح المفاهيم الاساسية للشخصية	مفهوم الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الثاني	٢	توضيح التطور التاريخي لدراسة الشخصية	لمحة تاريخية عن دراسة الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الثالث	٢	التعرف على العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية	العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الرابع	٢	التعرف على محددات الشخصية	محددات الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الخامس	٢	شرح نظرية فرويد	نظرية فرويد	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
السادس	٢	شرح نظرية يونك	نظرية يونك	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
السابع	٢	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
الثامن	٢	شرح نظرية اريكسون	نظرية اريكسون	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
التاسع	٢	شرح نظرية جان بياجيه	نظرية جان بياجيه	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
العاشر	٢	شرح مفهوم الشخصية السوية	مفهوم الشخصية السوية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
حدى عشر	٢	توضيح المؤشرات السلوكية للشخصية السوية	المؤشرات السلوكية للشخصية السوية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
اثنى عشر	٢	تحديد معايير الشخصية	معايير الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي

اختبارات		السوية	السوية		
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الاسباب التي تؤدي للأفراد باللاسواء	التعرف على الاسباب التي تؤدي للأفراد باللاسواء	٢	ثلاثة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية ادلر	شرح نظرية ادلر	٢	اربعة عشر
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	خمسة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية كارين هورني	شرح نظرية كارين هورني	٢	سنة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية فروم	التعرف على نظرية فروم	٢	سبعة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية التعلم الاجتماعي بندورا	التعرف على نظرية التعلم الاجتماعي بندورا	٢	ثمانية عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية الذات لكارل روجرز	التعرف على نظرية الذات لكارل روجرز	٢	تسعة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	مفاهيم نظرية الذات الاساسية	تحديد المفاهيم الاساسية لنظرية الذات	٢	عشرون
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	احدى وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية الحاجات ماسلو	التعرف على نظرية الحاجات ماسلو	٢	اثنى وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	اهم الحاجات في نظرية ماسلو	شرح اهم الحاجات في نظرية ماسلو	٢	ثلاثة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية السمات والانماط نظرية البورت	التعرف على نظرية السمات والانماط نظرية البورت	٢	اربعة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	المعايير التي وضعها البورت لقياس السمة	تحديد اهم المعايير التي وضعها البورت لقياس السمة	٢	خمسة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	تصنيف السمات	التعرف على تصنيف السمات	٢	سنة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	اساليب قياس الشخصية	توضيح اساليب قياس الشخصية	٢	سبعة وعشرون

تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	مناهج قياس الشخصية	التعرف على مناهج قياس الشخصية	٢	ثمانية وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	انماط الشخصية	تمييز بين انماط الشخصية	٢	تسعة وعشرون
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

جيد جدا

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كامل محمد محمد عويضة	١ - علم نفس الشخصية
احمد محمد عبد الخالق	٢ - علم نفس الشخصية
طلعت منصور وآخرون	٣ - اسس علم النفس العام
دوان شلتز	٤ - نظريات الشخصية

١ - اسم المقرر	
مبادئ النقد	
٢ - رمز المقرر	
٣ - الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤ - تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/03/14	
٥ - اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧ - اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين	
الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
٨ - اهداف المقرر	
<p>معرفة الطلبة لمفهوم مبادئ النقد .</p> <p>فهم عناصر تحليل النص الدرامي.</p> <p>استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي.</p> <p>يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لنص درامي.</p> <p>يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.</p>	اهداف المادة الدراسية
١٨ . استراتيجيات التعليم والتعلم	
المحاضرة.	الاستراتيجية
المناقشة.	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مفهوم مبادئ النقد. والفرق بين الاجناس الادبية وانواع المسرحية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثاني	٢	استيعاب الطالب للموضوع.	مثلث فريتاچ. والبنية الأرسطية للنص الدرامي.	المناقشة	اسئلة تقويمية
الثالث	٢	يتعلم الطالب الموضوع.	الفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الرابع	٢	فهم الطالب للموضوع.	النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.	المناقشة	اسئلة تقويمية
الخامس	٢	معرفة الطالب للموضوع.	عناصر تحليل النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السادس	٢	فهم الطالب الموضوع.	العنوان ثريا النص.	المناقشة	اسئلة تقويمية
السابع	٢	معرفة الطالب للموضوع.	الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثامن	٢	فهم الطالب للموضوع.	دائرة العلاقات بين الشخصيات.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
التاسع	٢		امتحان شهر اول.		
العاشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	نقد نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احد عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	مسرحية برلمان النساء.	المناقشة	اسئلة تقويمية
اثنى عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم .	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثة عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	اسطورة بيجماليون.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	نقد نص درامي شكسبييري / مسرحية هاملت.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني.		

اسئلة تقويمية	المحاضرة	نقد مسرحية مأساة دكتور فاوستوس/ لمارلو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية للنص.	٢	سنة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	نقد مسرحية طرطوف/ لموليير.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية للنص.	٢	سبعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	نقد اسطورة سيزيف / لكامو.	فهم الطالب للموضوع.	٢	ثمانية عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	فلسفة العبث.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	تسعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	نقد مسرحية في انتظار غودو / لصمويل بيكيت.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية للنص.	٢	عشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	نقد مسرحية المغنية الصلحاء / ليونسكو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية للنص.	٢	واحد وعشرون
اسئلة تقويمية	المحاضرة	عناصر تحليل العرض المسرحي.	فهم الطالب للموضوع.	٢	اثنان وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	البنية البرخمية للعرض المسرحي.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	ثلاث وعشرون
		امتحان شهر ثالث.		٢	اربع وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	مشاهدة عرض مسرحي من استضافة الكلية.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.	٢	خمس وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي من اختيار الطلبة.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.	٢	ست وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	الاطلاع على ورقة نقدية لأحد نقاد المسرح.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية.	٢	سبع وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	نقد عرض مسرحي عراقي من المهرجان المسرحي للكلية.	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.	٢	ثمان وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	نقد عرض مسرحي عالمي او عربي .	يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.	٢	تسع وعشرون

		امتحان شهر رابع.	٢	ثلاثون
--	--	------------------	---	--------

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي , ٥٠ درجة امتحان نهائي.
المادة نظري.
اسئلة تقييمية للمقرر.

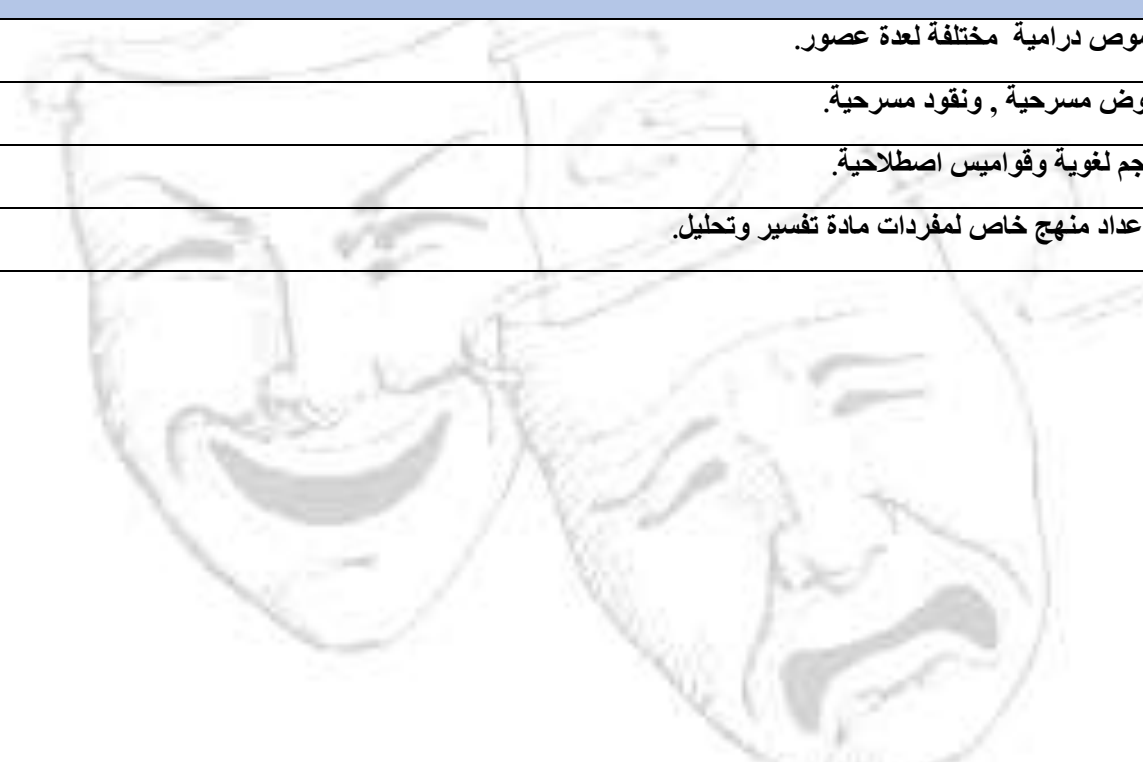
١٢ - مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية , ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.



١. اسم المقرر	
التحليل والتفسير	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٢	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير الايمل: dr.huda.almamoori@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعلم الطالب عمليتي التحليل والتفسير من خلال المذاهب النقدية الحديثة وفقاً للدراسات المسرحية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	المحاضرة المناقشة

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	التحليل والتفسير مفاهيميا"	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثاني	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	النص النقدي وحيثيات كتابته وطبيعة الخطاب	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثالث	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	نقد استجابة القارئ وتفاعليته مع النص	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الرابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مستويات توقعات المتلقي وفق نظرية ياوس	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الخامس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	مستويات توقعات المتلقي وفق نظرية ايزر	المناقشة/ المحاضرة	CATs
السادس	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	التحليل والتفسير وفق الاحكام الارسطية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
السابع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	تحليل كتاب فن الشهر لأرسطو	المناقشة/ المحاضرة	CATs
الثامن	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	النقد التاريخي وتحليل مسرحية تاريخية	المناقشة/ المحاضرة	CATs
التاسع	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	النقد الاجتماعي وتطبيق مفاهيمه في تحليل نص مسرحي	المناقشة/ المحاضرة	CATs
العاشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	اليات التحليل والتفسير وفقا" لخصائص النقد النفسي	المناقشة/ المحاضرة	CATs
احد عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	المدرسة الشكلانية الروسية والاليات تحليل النص	المناقشة/ المحاضرة	CATs
اثني عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	تحليل مسرحية الملك لير (لـ شكسبير)	المناقشة/ المحاضرة	CATs
ثلاثة عشر	٢	المهارات الادراكية المعرفة/	النقد البنيوي وتطبيق الياته في تحليل نص مسرحي	المناقشة/ المحاضرة	CATs

CATs	المناقشة/ المحاضرة	البنوية التكوينية وتطبيق خصائصها في تحليل نص مسرحي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اربعة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تحليل مسرحية اندروماك (لراسين)	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	التفكيكية وتطبيق فلسفة (جاك دريدا) في تحليل النص الادبي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ستة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	السيمائية وانظمة العلامات في المسرح	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	تحليل نص مسرحي وفق المنهج السيميائي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثمانية عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	المسكوت عنه في الخطاب المسرحي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة عشر
CATs	المناقشة/ المحاضرة	الحضور النصي ونظرية التناص في الخطاب المسرحي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	عشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	النقد الثقافي واليات التحليل والتفسير وفق نظرية عبد الله الغدامي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	احدى وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	النقد النسوي واليات التحليل للكتابة النسوية	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اثني وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	اليات التحليل والتفسير وفقا لنقد النقد	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	النقد الاسطوري واليات تحليل النص وفقا لفلسفة نور ثروب فراي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	اربعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	نظرية الفعل التواصلي وتطبيق خصائصها وفقا لفلسفة يورغن هابرماس	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	خمسة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	دلالات الفضاء المسرحي وتحليل عرض مسرحي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ستة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	خطاب المراة النقدي ودراسة المتكلم والوظيفة	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	سبعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	الفلسفة الظاهرانية وألية التحليل والتفسير للنص المسرحي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثمانية وعشرون

CATs	المناقشة/ المحاضرة	نموذج جاكوبسن في تحليل النص الادبي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	تسعة وعشرون
CATs	المناقشة/ المحاضرة	فلسفة رومان انجاردن ف بنية النص الادبي	المهارات الادراكية المعرفة/	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثالثة لفرع الادب والنقد

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

ما فوق البنيوية : فلسفة البنيوية ومابعدھا / ريتشارد هارلند
من الخطابة الى تحليل الخطاب / حاتم عبید
النظريات النقدية الغربية / سلمة عذاوري
الفكر النقدي الادبي المعاصر (مناهج ونظريات) / حمید لحمداني
الاسس الفلسفية لنقد مابعد البنيوية/ محمد سالم سعد الله

1. اسم المقرر

تأريخ المسرح وأدبه

2. رمز المقرر

ArThH13111905

3. السنة / الفصل

المرحلة الثالثة - سنوي

4. تأريخ اعداد هذا الوصف

2026 / 2 / 2

5. اشكال الحضور المتاحة

حضور

6. (عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)

(2) عدد الوحدات (60) (عدد الساعات الدراسية)

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم : أ.د. رند علي حسين

الايمل : rand83168@gmail.com

8. اهداف المقرر

اهداف المادة
الدراسية

التعرف على تأريخ المسرح في الحضارات القديمة ونشأة المسرح العربي والعالمي .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضر

المناقشة / الاستراتيجية

عرض وسائل الايضاح

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	4	المعرفة والفهم	طبيعة المسرح	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني	4	المعرفة والفهم	المسرح والبيئة الاجتماعية	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثالث	4	المعرفة والفهم	المسرح في اليابان	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الرابع	4	المعرفة والفهم	المسرح الروسي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الخامس	4	المعرفة والفهم	المسرح الإنكليزي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السادس	4	المعرفة والفهم	المسرح الأمريكي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السابع	4	المعرفة والفهم	نشأة المسرح الأمريكي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثامن	4	المعرفة والفهم	نمو المسرح الأمريكي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
التاسع	4	المعرفة والفهم	النهضة المسرحية في أوروبا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
العاشر	4	المعرفة والفهم	نضج الدراما في أمريكا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الحادي عشر	4	المعرفة والفهم	المسرح المساعد في أمريكا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني عشر	4	المعرفة والفهم	الكوميديا والكوميدي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثالث عشر	4	المعرفة والفهم	التراجيديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الرابع عشر	4	المعرفة والفهم	نظرية المسرح الاصولي	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الخامس عشر	4	المعرفة والفهم	صياغة القواعد	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السادس عشر	4	المعرفة والفهم	طبيعة القواعد	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السابع عشر	4	المعرفة والفهم	تفريق الاجناس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثامن عشر	4	المعرفة والفهم	تعريف الكوميديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
التاسع عشر	4	المعرفة والفهم	التعريف الكلاسيكي للكوميديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
عشرون	4	المعرفة والفهم	تعريف التراجيديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الحادي والعشرون	4	المعرفة والفهم	الهدف من الكوميديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني والعشرون	4	المعرفة والفهم	الهدف من التراجيديا	الاختبارات الأسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس

المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	صيغ الكوميديا الكلاسيكية	المعرفة والفهم	4	الثالث والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	كوميديا الحكبة	المعرفة والفهم	4	الرابع والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	كوميديا الشخصية	المعرفة والفهم	4	الخامس والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	كوميديا الاخلاق	المعرفة والفهم	4	السادس والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	الكوميديا التهذيبيية	المعرفة والفهم	4	السابع والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	الكوميديا العاطفية	المعرفة والفهم	4	الثامن والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	الكوميديا الاصولية	المعرفة والفهم	4	التاسع والعشرون
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الأسئلة الموجهة	الكوميديا الدامعة	المعرفة والفهم	4	الثلاثون

11 - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس
تقديم واجبات
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

جان بير فرنان	الأسطورة والتراجيديا في اليونان القديم
رشاد رشدي	نظرية الدراما من ارسطو الى الان

١- اسم المقرر	
علم نفس الشخصية	
٢- رمز المقرر	
FATHA4005	
٣- الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة – سنوي	
٤- تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/9/20	
٥- اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د هبة عمران نجم	
الايميل: fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq	
٨- اهداف المقرر	
<p>١- تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية في علم نفس الشخصية ونظرياته المختلفة .</p> <p>٢- توضيح اساليب وطرق قياس الشخصية وتقييمها .</p> <p>٣- تصنيف النظريات الرئيسية في علم نفس الشخصية مثل (التحليلية – السلوكية – الانسانية – المعرفية وغيرها)</p>	اهداف المادة الدراسية

٤- مقارنة بين النظريات المختلفة من حيث المبادئ الاساسية والتطبيقات العملية .					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية					
المحاضرة . المناقشة .					
١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	شرح المفاهيم الاساسية للشخصية	مفهوم الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الثاني	٢	توضيح التطور التاريخي لدراسة الشخصية	لمحة تاريخية عن دراسة الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الثالث	٢	التعرف على العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية	العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الرابع	٢	التعرف على محددات الشخصية	محددات الشخصية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
الخامس	٢	شرح نظرية فرويد	نظرية فرويد	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
السادس	٢	شرح نظرية يونك	نظرية يونك	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
السابع	٢	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
الثامن	٢	شرح نظرية اريكسون	نظرية اريكسون	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
التاسع	٢	شرح نظرية جان بياجيه	نظرية جان بياجيه	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
العاشر	٢	شرح مفهوم الشخصية السوية	مفهوم الشخصية السوية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات
حدى عشر	٢	توضيح المؤشرات السلوكية للشخصية	المؤشرات السلوكية للشخصية السوية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي اختبارات

			السوية		
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	معايير الشخصية السوية	تحديد معايير الشخصية السوية	٢	اثني عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	الاسباب التي تؤدي للأفراد باللاسواء	التعرف على الاسباب التي تؤدي للأفراد باللاسواء	٢	ثلاثة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية ادلر	شرح نظرية ادلر	٢	اربعة عشر
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	خمسة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية كارين هورني	شرح نظرية كارين هورني	٢	ستة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية فروم	التعرف على نظرية فروم	٢	سبعة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية التعلم الاجتماعي بندورا	التعرف على نظرية التعلم الاجتماعي بندورا	٢	ثمانية عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية الذات لكارل روجرز	التعرف على نظرية الذات لكارل روجرز	٢	تسعة عشر
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	مفاهيم نظرية الذات الاساسية	تحديد المفاهيم الاساسية لنظرية الذات	٢	عشرون
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	احدى وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية الحاجات ماسلو	التعرف على نظرية الحاجات ماسلو	٢	اثني وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	اهم الحاجات في نظرية ماسلو	شرح اهم الحاجات في نظرية ماسلو	٢	ثلاثة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	نظرية السمات والانماط نظرية البورت	التعرف على نظرية السمات والانماط نظرية البورت	٢	اربعة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	المعايير التي وضعها البورت لقياس السمة	تحديد اهم المعايير التي وضعها البورت لقياس السمة	٢	خمسة وعشرون

تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	تصنيف السمات	التعرف على تصنيف السمات	٢	ستة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	اساليب قياس الشخصية	توضيح اساليب قياس الشخصية	٢	سبعة وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	مناهج قياس الشخصية	التعرف على مناهج قياس الشخصية	٢	ثمانية وعشرون
تقييم ذاتي اختبارات	المحاضرة والمناقشة	انماط الشخصية	تمييز بين انماط الشخصية	٢	تسعة وعشرون
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

جيد جدا

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كامل محمد محمد عويضة	١ - علم نفس الشخصية
احمد محمد عبد الخالق	٢ - علم نفس الشخصية
طلعت منصور وآخرون	٣ - اسس علم النفس العام
دوان شلتز	٤ - نظريات الشخصية

١. اسم المقرر	
جرائم نظام البعث في العراق	
٢. رمز المقرر	
FAPC2000	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ١٠ / ١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
ساعتان اسبوعيا (٦٠) ساعة سنويا	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م. م امير عبد الزهره جاسم	
٨. اهداف المقرر	
<input type="checkbox"/> تمكين الطالب من التعرف على القوانين المحلية والدولية وخصوصا التي تتعامل مع قضايا حقوق الانسان والانتهاكات المرتكبة ضدها، ورفع مستوى الثقافة القانونية لديه التي تجعله يتبناها لرفض تلك الانتهاكات سواء داخل نظام الدولة الذي ينتمي إليه أو خارجه.	اهداف المادة الدراسية
<input type="checkbox"/> تمكين الطالب من التعرف على انواع الجرائم التي ترتكب داخل الدولة والتمييز ما بينها وبين الجرائم ضد الانسانية من خلال التعرف على صفاتها واسسها والقوانين التي تنطبق عليهم.	
<input type="checkbox"/> التعريف قوانين المحكمة الجنائية الدولية ضد الانسانية، وقوانين المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥، الموثقة لانتهاكات نظام حزب البعث للإنسانية خلال فترة الحكم.	

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- الشرح
 العصف الذهني
 الحوار والنقاش
 اختبار سريع

٩. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	ساعتان	اكتساب معرفة	مفهوم الجريمة واقسامها	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
الثاني	ساعتان	اكتساب معرفة	اقسام الجرائم	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
الثالث	ساعتان	اكتساب معرفة	جرائم نظام البعث وفق توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
الرابع	ساعتان	اكتساب معرفة	انواع الجرائم الدولية	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
الخامس	ساعتان	اكتساب معرفة	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
السادس	ساعتان	اكتساب معرفة	ابرز القضايا التي نظرت فيها المحكمة الجنائية العليا	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
السابع	ساعتان	اكتساب معرفة	جريمة اعدام عدد من التجار العراقيين	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
الثامن	ساعتان	اكتساب معرفة	جريمة احداث صلاة الجمعة	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
التاسع	ساعتان	اكتساب معرفة	الجرائم النفسية والاجتماعية	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
العاشر	ساعتان	اكتساب معرفة	اليات الجرائم النفسية	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
الحادي عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	الية جريمة التطهير العرقي والمذهبي	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
الثاني عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	اثار الجرائم النفسية	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
الثالث عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	الجرائم الاجتماعية للبعث	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
الرابع عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	موقف النظام البعثي من الدين	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع
الخامس عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	انتهاكات القوانين العراقية	شرح ومناقشة	سؤال وجواب
السادس عشر	ساعتان	اكتساب معرفة	تسييس السلطة القضائية وتحزيبها وتعيين القضاة البعثيين	شرح ومناقشة	سؤال وجواب + اختبار سريع

سؤال وجواب	شرح ومناقشة	بعض قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث	اكتساب معرفة	ساعتان	السابع عشر
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	الجرانم البيئية لنظام البعث	اكتساب معرفة	ساعتان	الثامن عشر
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	ضرب مدينة البصرة وحلبجة	اكتساب معرفة	ساعتان	التاسع عشر
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	الاثار الجانبية التي تعرضت لها مدينة حلبجة	اكتساب معرفة	ساعتان	العشرين
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	سياسة الارض المحروقة	اكتساب معرفة	ساعتان	الواحد والعشرين
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	قصف العتبات المقدسة والمساجد والحسينيات	اكتساب معرفة	ساعتان	الثاني والعشرين
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	معركة جاسم	اكتساب معرفة	ساعتان	الثالث والعشرين
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	حرق ابار النفط، تجفيف الاهوار	اكتساب معرفة	ساعتان	الرابع والعشرين
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات	اكتساب معرفة	ساعتان	الخامس والعشرين
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	جرانم المقابر الجماعية	اكتساب معرفة	ساعتان	السادس والعشرين
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	احداث الانتفاضة الشعبانية وعلاقتها بالمقابر الجماعية	اكتساب معرفة	ساعتان	السابع والعشرين
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	مقابر الابداء الجماعية التي تعود لاحداث عام ١٩٦٣	اكتساب معرفة	ساعتان	الثامن والعشرين
سؤال وجواب	شرح ومناقشة	مقابر الابداء الجماعية ذات الصلة بالحرب العراقية الايرانية للمدة ١٩٨٠ - ١٩٨٨	اكتساب معرفة	ساعتان	التاسع والعشرين
سؤال وجواب + اختبار سريع	شرح ومناقشة	مقابر الابداء الجماعية لضحايا الانتفاضة الشعبانية لعام ١٩٩١	اكتساب معرفة	ساعتان	الثلاثين

١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس
تقديم واجبات
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢- مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١- سليم مطر، موسوعة البيئة العراقية، الطبعة الاولى، ٢٠٢٠ ٢- ارشيف المركز العراقي لتوثيق جرائم التطرف في العتبة العباسية المقدسة	المراجع الرئيسية (المصادر)
١- محمد الفاضل، الجرائم على امن الدولة، المطبعة الجديدة، دمشق، ١٩٧٨. ٢- الهيئة الوطنية العليا للمساءلة، الدائرة الاعلامية، المقابر الجماعية في العراق، ٢٠١١.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

