

وصف البرنامج الأكاديمي



اسم الجامعة: جامعة بابل

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: البكالوريوس / الماجستير / الدكتوراه

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون المسرحية / ماجستير فنون المسرحية / دكتوراه فنون المسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠ / ٢ / ٢٠٢٥

تاريخ ملء الملف: ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. رعد مظهر مجيد الطائي

التاريخ: ٢٠٢٥ / ٣ / ١٢

التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ.م.د. علي كريم حسون

التاريخ: ٢٠٢٥ / ٣ / ١٢

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. عمار مضر فليح

التاريخ: ٢٠٢٥ / ٣ / ١٢

مصادقة السيد العميد

التوقيع

المقدمة:

يقدم قسم الفنون المسرحية درجات اكااديمية علمية منها البكلوريوس وفي تخصصات متعددة (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) كما ان القسم لديه دراسات عليا تمنح درجة الماجستير تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) ودرجة الدكتوراه تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) وهذا القسم مبني على الفروع المثبتة بتوجيهات القسم العلمي والتي يسعى من خلالها الى بناء كادر تدريسي متخصص بالفنون المسرحية وبالتخصصات المذكورة آنفاً، وبرؤية جمالية فنية تخدم البنى المجتمعية وعلى كافة الأصعدة الاجتماعية والمؤسسية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي نصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

١- رؤية البرنامج

- ان يكون البرنامج متبني رؤية جمالية لاعداد كوادر فنية مؤهلة لخدمة المجتمع من حيث جماليات البيئة والثقافة العامة واستخدام كافة التقنيات الرقمية الحديثة وتأهيلها لتكون جزء من العالم الجمالي الحديث من حيث:-
- ١- الارتقاء بالفن المسرحي الى المعايير والوحدات الدراسية وفق تصنيفات الجودة الشاملة
 - ٢- تطوير المناهج والمقررات بما يوكب الثورة العلمية العالمية
 - ٣- تنمية الابداع الفني المسرحي الرقمي للكوادر التدريسية مهنيا وفنيا بما يتناسب والتطور العلمي بالذكاء الاصطناعي
 - ٤- تأصيل الفن والادب المسرحي وتوثيقه ليكون مرجعية وقاعدة ثابتة ورصينة للخريج.
 - ٥- تقديم رؤيا شاملة تجمع بين الدراسات الاكاديمية والنظريات الجمالية ومن ثم تطبيقها علميا لتغذية الطلبة بالمهارات الفنية من اجل انتاج عالم جمالي برؤية علمية وفنية.

٢- رسالة البرنامج

- ١- الارتقاء بالذائقة الجمالية والقدرات الفنية كظاهرة حضارية وثقافية .
- ٢- المساهمات الفعالة في الأنشطة والمؤتمرات والفعاليات المؤسساتية والمجتمعية داخل البلد وخارجه من حيث الاطلاع والمحاورة والمساهمة النقاشية والتقنية الفنية المسرحية .
- ٣- رفد المؤسسات الحكومية والغير حكومية بكوادر متخصصة بالثقافة المسرحية والفن المسرحي الرقمي باحدث البرمجيات والتقنيات الفنية والذكاء الاصطناعي .
- ٤- اعداد خريجين متخصصين في مجال الفنون المسرحية .

٣- اهداف البرنامج

- أ. اهداف عامة :-
- اعداد كوادر فنية قادرة على خلق عالم جمالي بعيد عن التقليدية باستخدام رؤى

حدائوية.

- تعزيز البحث العلمي من خلال استخدام المراجع الحديثة.
- زج الطلبة داخل الفضاء البيئي باستخدام المهارات والذائقه الجمالية.
- ب.أهداف محددة
- تطوير المهارات الفنية والابداعية للطلبة من اجل الإنتاج الثقافي.
- تعريف الطلبة بالتقنيات الرقمية الحديثة ومدى استخدامها في اليات التمثيل والإخراج.
- تنمية الذائقه الجمالية والأخلاقية للعمل الفني.
- خلق جسور من المشاركة الفعلية من المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية.وبث الرؤية الجمالية من خلال الاعمال المسرحية الثقيفية والفنية.

٤-الاعتماد البرامجي

يسعى قسم الفنون المسرحية ومن خلال مخرجاته التعليمية الى الحصول على الاعتماد البرامجي وفق المعايير الوطنية لاعتماد .

٥-المؤثرات الخارجية

يسعى القسم ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطالبات وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس الفنون التطبيقية والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجات وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التصميم والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والمجتمع المحلي ، والتطبيق الفعلي للانشطة الفنية في المدارس التربوية والمجالات الثقافية.

٦-هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات
متطلبات المؤسسة	٥	١٠	% ٩	مقرر أساسي
متطلبات الكلية	٤	١٠	% ٧	مقرر أساسي
متطلبات القسم	٣٣	٨٨	% ٨٤	مقرر أساسي
التدريب الصيفي	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
المجموع	٤٧		% ١٠٠	

٧- وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة	عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
٤	٣	مبادئ التمثيل	ArThPA1000101	الأولى/٢٠٢٤
٢	٢	فن الصوت واللقاء	ArThVd1001313	الأولى/٢٠٢٤
	٢	تاريخ مسرح	ArThHt1001414	الأولى/٢٠٢٤
	٢	مبادئ الإخراج	ArThPd1000404	الأولى/٢٠٢٤
٢	٢	اللياقة المسرحية	ArThGy1000505	الأولى/٢٠٢٤
	٢	E مصطلحات	ArThDt1000606	الأولى/٢٠٢٤
٢	٢	مبادئ تقنيات المسرح	ArThPt1000707	الأولى/٢٠٢٤
	٢	لغة عربية	ArThAl1001919	الأولى/٢٠٢٤
	٢	لغة إنكليزي	ArthEl1002020	الأولى/٢٠٢٤
	٢	حاسوب	ArThCo10001010	الأولى/٢٠٢٤
	٢	حقوق الانسان والديمقراطية	ArThHr1001111	الأولى/٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa2102301(1,3)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	صوت والقاء	ArThDs2102402(1,2)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	تاريخ المسرح	ArThHm2102503(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٢		١	لياقة مسرحية	ArThDc2102604(0,2)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	فن الماكياج	ArThAm2102705(1,2)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	اصول البحث	ArThSf2102806(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٦		٣	التطبيقات	ArThCp2102907(1,1)	الثاني/٢٠٢٤
٤		٢	تربية الصوت	ArThLa2103008(0,5)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThPe2103109(2,0)	الثاني/٢٠٢٤
٢	١	٢	حاسوب	ArThco2103109(1,0)	الثاني/٢٠٢٤
	٢	٢	جرائم البحث	ArThj2103109(1,2)	الثاني/٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa3111501(1,4)	الثالث/٢٠٢٤
٢	١	٢	فن الصوت واللقاء	ArThVs3111602(1,2)	الثالث/٢٠٢٤
٢	١	٢	ازياء مسرحية	ArThDf3111703(1,2)	الثالث/٢٠٢٤
٢	١	٢	اضاءة مسرحية	ArThDI3111804(1,2)	الثالث/٢٠٢٤
	٢	٢	تاريخ المسرح وادبه	ArThHI3111905(2,0)	الثالث/٢٠٢٤
	٢	٢	علم الجمال	ArThAe3112006(2,0)	الثالث/٢٠٢٤
٢	١	٢	التمثيل الصامت	ArThPa3112107(1,1)	الثالث/٢٠٢٤
٦		٣	التطبيقات	ArThAr3112208(2,0)	الثالث/٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThAp3112309(0,5)	الثالث/٢٠٢٤

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة /	
				المستوى	
٤	١	٣	فن التمثيل	ArThAa4120501(1,5)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	الصوت واللقاء	ArThAs4120602(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	مناظر مسرحية	ArThDs4120703(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	التأليف المسرحي	ArThDw4120804(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	علم نفس الشخصية	ArThPp4120905(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	مسرح عربي	ArThAt4121006(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
٢	١	٢	المؤثرات الصوتية	ArThMs4121107(1,2)	الرابع / ٢٠٢٤
٦		٣	المشروع	ArThPr4121208(0,6)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	بحث تخرج	ArThGr4121309(2,0)	الرابع / ٢٠٢٤
	٢	٢	اللغة الانكليزية	ArThGe4121309(0,3)	الرابع / ٢٠٢٤

٨- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

- يكتسب الطلبة رؤية جمالية تنسجم مع فلسفة المجتمع
 - يعرف تاريخ الفن المسرحي ومدى تأثيراته في البنى المجتمعية والثقافية المحلية والعالمية
 - تعلم الية التأثير على المتلقي من خلال استخدام ادواته الفنية وعلى كافة الأصعدة التقنية والجسدية والتعبيرية
 - تطوير المهارات الجسدية من خلال التجارب العالمية واليات استخدامها
- نتائج التعلم الخاصة بالعرفه:-
فهم شامل للرؤى الجمالية والتقنيات الرقمية الحديثة والتجارب الفنية

المهارات

- تطوير المهارات الجسدية والفنية لانتاج الاعمال المسرحية التجريبية.
- تعلم كيفية استثمار الطاقات الطلابية وتنمية قدراتها الفنية.
- اتقان استخدام التقنيات الرقمية الحديثة ومواكبة تطورها.
- تعلم التأثير على المتلقي من خلال الرسائل الإبداعية في العمل الفني.
- تعزيز القدرة الاستيعابية لدى الطلبة وتطوير مخرجاتها من اجل وتعزيز تنمية المهارات الجسدية والتقنية.

نتائج التعلم الخاصة بالهارات:-
اتقان المهارات الفنية والجسدية والتقنيات الحديثة من اجل تعزيز العمل المسرحي.

القيم

أ. يغرس القيم الاجتماعية لدى الطلبة من اجل إمكانية تقديم الاعمال المسرحية الهادفة.

ب. تعليم الطلبة أهمية الالتزام بالاخلاق المجتمعية والمعايير الفنية بعيدا عن الإساءة المباشرة.

ت. ترسيخ القيم الثقافية والفنية المجتمعية والابتعاد عن الثقافات السلبية الوافدة.

نتائج التعلم الخاصة بالقيم:-

تعزيز الاخلاقيات المجتمعية والابتعاد عن الاخلاقيات السلبية الوافدة.

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

١- استراتيجيات التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة .

٢- استراتيجيات التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية .

٣- استراتيجيات التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين .

٤- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم .

١٠ - طرائق التقييم

١- الملاحظة اليومية.

٢- الاختبارات التحريرية.

٣- الأسئلة الشفوية.

٤- اجراء الاختبارات اليومية.

٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.

٦- عرض الأعمال ونقدها.

٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.

٧- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

١١ - الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريسية

التخصص		الرتبة العلمية	الاسم
دقيق	عام		
اخراج	فنون مسرحية	استاذ	محمد حسين محمد حبيب
طرائق تدريب	تربية مسرحية	استاذ	عباس محمد إبراهيم الخفاجي
اخراج	فنون مسرحية	استاذ	علي محمد هادي الربيعي
تقنيات	فنون مسرحية	استاذ	حيدر جواد كاظم مريود
تمثيل	فنون مسرحية	استاذ	محمد فضيل شناوة حمادي
تمثيل	فنون مسرحية	استاذ	محمد عباس حنتوش عمران
تربية مسرحية	تربية مسرحية	استاذ	رند علي حسين علوان السبتي
تربية مسرحية	تربية مسرحية	استاذ	ايداد كاظم طه عبد الرضا
ادب ونقد	فنون مسرحية	استاذ	معتمد مجيد حميد حمزة
تربية مسرحية	تربية مسرحية	استاذ	أحمد محمد عبد الأمير حمد
تقنيات	فنون مسرحية	استاذ	أسماء شاكر نعمة خضير شبر
تربية مسرحية	تربية مسرحية	استاذ	زيد ثامر عبد الكاظم مخيف
تمثيل	فنون مسرحية	استاذ	علي رضا حسين دعبل بقلي
اخراج	فنون مسرحية	استاذ	زينة كفاح علي محمد الشيببي
ادب ونقد	فنون مسرحية	استاذ	عامر صباح نوري مرزوك
تربية مسرحية	تربية مسرحية	استاذ	أمير هشام عبد العباس
تمثيل	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	علي عبد المحسن علي
لغة عربية	لغة عربية	أستاذ مساعد	زينة حمزة شاكر الكسبي
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	علي عبد الأمير عباس فهد
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	عامر حامد محمد حسن
تقنيات	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	نورس محمد غازي جدي
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	حميد عبد الله علوان
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	وسن عبد الأمير حسين عبدي
تقنيات	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	أحمد محسن كامل جعفر
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	فاتن حسين ناجي حسين
تقنيات	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	سمير عبد المنعم محمد
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	أسيل عبد الخالق محمد
تقنيات	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	محمد كاظم هاشم محمد
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	رقية وهاب مجيد محسن
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	وليد مانع داغر عكوب
حاسبات	حاسبات	أستاذ مساعد	رؤى أديب عبد المنعم
ادب ونقد	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	علي كريم حسون مطر
تقنيات	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	شيماء حسين طاهر عباس
اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	أستاذ مساعد	محسن عبد الحسن ناصر
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	هبة عمران نجم عبد الحسين
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	سعد علي ناجي عبد الحسين

موسيقى	فنون مسرحية	مدرس	أنيس حمود معيدي علي
تربية مسرحية	تربية مسرحية	أستاذ مساعد	علاء جبار مشكور
حاسبات	حاسبات	مدرس	بهاء محسن زمبيل الربيعي
ادب ونقد	فنون مسرحية	مدرس	أشكان حسين غالي حسين
تربية مسرحية	تربية مسرحية	مدرس	عقيل زغير عبيس حمزة
تربية مسرحية	تربية مسرحية	مدرس	بيداء علي حسين محمود
تمثيل	فنون مسرحية	مدرس	عباس رهك حسن
تقنيات	فنون مسرحية	مدرس	فاطمة عبد العزيز عبد
تمثيل	فنون مسرحية	مدرس	تمار ميثم جهاد
تربية مسرحية	تربية مسرحية	مدرس	كريم عزيز عبد الكريم
تربية رياضية	تربية رياضية	مدرس	حسين عبد الرزاق
سمعية ومرئية	فنون مسرحية	مدرس	ياسر عاصم الاعسم

١٢ - التطوير المهني

أ. توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- ورش العمل وتطوير المهارات الادائية لادارة الصف الاكاديمي.

- التطوير المهني من خلال عقد المؤتمرات والتعليم الالكتروني.

- الالتزام بالتعليمات الوزارية من خلال التثقيف والمحاضرات الدولية.

ب. تطوير أعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير العملي

- تحديث المناهج والمعرفة

- تعزيز اليات البحث العلمي

- تعزيز المهارات الشخصية وتطويرها

١٣ - معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤ - اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- فن الإخراج المسرحي

٢- تاريخ فن المسرح

٣- المكياج

٤- الموقع الالكتروني لكلية الفنون - جامعة بابل الجميلة - قسم الفنون المسرحية

٤- الموقع الالكتروني لجامعة بابل

١٥ - خطة تطوير البرنامج

١ - تحديث المناهج الدراسية بما يتلائم والتطوير الحضاري.

٢ - إضافة الرقميات في التعليم الجديد للتقنيات.

٣ - التدريب العملي من خلال مادة التطبيقات المختبرية لبناء قدرة الطلبة ومدى الاستفادة من التعلم خلال فترة الدراسة.

٤ - تطوير أعضاء هيئة التدريس من خلال إقامة المؤتمرات والهرجانات والورش التعليمية.

التعليم المستمر

١ - إضافة خطة سنوية للمشاريع الفنية للقسم وإقامة مهرجانات مسرحية سنوية ومؤتمرات علمية تخص الأساتذة والطلبة.

تعزيز البحث العلمي

١ . توجيه الطلبة للاهتمام بمادة البحث العلمي والاشراف المباشر من قبل التدريسين لمواكبة سير العملية البحثية لدى الطلبة

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختيار ي	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
			√		√		√		√		√	اساسي	مبادئ التمثيل	ArThP A1000 101	الاولى / ٢٠٢٤
		√		√			√				√	اساسي	فن الصوت والالقاء	ArTh Vd100 1313	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√		√	اساسي	تاريخ مسرح	ArTh Ht100 1414	الاولى / ٢٠٢٤
√				√	√		√				√	اساسي	مبادئ الإخراج	ArThP d1000 404	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√			√	√		√	√		اساسي	اللياقة المسرحية	ArTh Gy100 0505	الاولى / ٢٠٢٤
√			√		√				√		√	اساسي	مصطلحات	ArTh Dt100 0606	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	مبادئ تقنيات المسرح	ArThP t1000 707	الاولى / ٢٠٢٤
		√		√			√				√	اساسي	لغة عربية	ArTh Al100 1919	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	لغة إنكليزي	ArthEl 10020 20	الاولى / ٢٠٢٤
√				√			√				√	اساسي	حاسوب	ArTh Co100 01010	الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√	√			√	√		اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	ArTh Hr100 1111	الاولى / ٢٠٢٤

	√		√	√	√	√	√	√	√	اساسي	فن التمثيل	ArThA a2102 301	الثانية/٢٠٢٤
		√		√	√	√			√	اساسي	صوت والقاء	ArThD s2102 402	الثانية/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	اساسي	تاريخ المسرح	ArThH m210 2503	الثانية/٢٠٢٤
	√		√		√	√			√	اساسي	لياقة مسرحية	ArThD c2102 604	الثانية/٢٠٢٤
		√		√	√	√			√	اساسي	فن الماكياج	ArThA m210 2705	الثانية/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	اساسي	اصول البحث	ArThS f2102 806	الثانية/٢٠٢٤
√				√	√		√	√		اساسي	التطبيقات	ArThC p2102 907	الثانية/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√	اساسي	تربية الصوت	ArThL a2103 008	الثانية/٢٠٢٤
		√		√			√		√	اساسي	اللغة الانكليزية	ArThP a2103 109	الثانية/٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		اساسي	فن التمثيل	ArThA a3111 501	الثالثة/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√		اساسي	فن الصوت والالقاء	ArThV s3111 602	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	ازياء مسرحية	ArThD f3111 703	الثالثة/٢٠٢٤
√			√	√		√	√			√	اساسي	اضاءة مسرحية	ArThD l3111 804	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√	√	√		√	√	اساسي	تاريخ المسرح وادبه	ArThH l3111 905	الثالثة/٢٠٢٤
√			√		√				√	√	اساسي	علم الجمال	ArThA e3112 006	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√		√			√	اساسي	التمثيل الصامت	ArThP a3112 107	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√		√		√			√	اساسي	التطبيقات	ArThA r3112 208	الثالثة/٢٠٢٤
									√		اساسي	اللغة الانكليزية	ArThA p3112 309	الثالثة/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√	اساسي	فن التمثيل	ArThA a4120	الرابعة/٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		√	اساسي	الصوت واللقاء	ArThA s4120 602	الرابعة/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√			اساسي	مناظر مسرحية	ArThD s4120 703	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√	√		√		√	√	√		اساسي	التأليف المسرحي	ArThD w4120 804	الرابعة/٢٠٢٤
√				√	√		√	√			√	اساسي	علم نفس الشخصية	ArThP p4120 905	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√		√		√		√			اساسي	مسرح عربي	ArThA t4121 006	الرابعة/٢٠٢٤
		√		√	√		√		√			اساسي	المؤثرات الصوتية	ArThM s4121 107	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√			√		√			√	اساسي	المشروع	ArThP r4121 208	الرابعة/٢٠٢٤
	√		√		√			√				اساسي	بحث تخرج	ArThG r4121 309	الرابعة/٢٠٢٤
							√		√			اساسي	اللغة الانكليزية	ArThG E4121 309	الرابعة/٢٠٢٤

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تفسير وتحليل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/ 11 / 13	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> ١- معرفة الطلبة لمفهوم التفسير والتحليل. ٢- فهم عناصر تحليل النص الدرامي. ٣- استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي. ٤- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية لنص درامي. ٥- يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. 	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

		الاستراتيجية		١٠- بنية المقرر	
		١ - المحاضرة.			
		٢ - المناقشة.			
		٣- عرض وسائل الايضاح.			
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مفهوم التفسير والتحليل.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	استيعاب الطالب للموضوع.	مثلث فريتاچ. والفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثالث	٢	يتعلم الطالب الموضوع.	البنية الأرسطية للنص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الرابع	٢	فهم الطالب للموضوع.	النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
الخامس	٢	معرفة الطالب للموضوع.	عناصر تحليل النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
السادس	٢	فهم الطالب الموضوع.	العنوان ثريا النص.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
السابع	٢	معرفة الطالب للموضوع.	الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثامن	٢	فهم الطالب للموضوع.	دائرة العلاقات بين الشخصيات.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
التاسع	٢		امتحان شهر اول.		
العاشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
احدى عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	مسرحية برلمان النساء.	المناقشة	اسئلة تقويمية للمادة.
اثنى عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم .	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
ثلاثة عشر	٢	فهم الطالب للموضوع.	اسطورة بيجماليون.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
اربعة عشر	٢	معرفة الطالب للموضوع.	تحليل نص درامي شكسبيرى / مسرحية هاملت.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني.		
سنة عشر	٢	يتعلم الطالب كتابة	تحليل مسرحية مأساة دكتور فاوستوس/	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.

		لمارلو.	ورقة تحليلية للنص.		
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية طرطوف / لموليير.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	سبعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تفسير اسطورة سيزيف / لكامو.	فهم الطالب للموضوع.	٢	ثمانية عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	فلسفة العيث.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	تسعة عشر
اسئلة تقويمية	المحاضرة	تحليل مسرحية في انتظار غودو / لصموئيل بيكيت.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	عشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل مسرحية المغنية الصلعاء / ليونسكو.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.	٢	احدى وعشرون
اسئلة تقويمية	المحاضرة	عناصر تحليل العرض المسرحي.	فهم الطالب للموضوع.	٢	اثنى وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	البنية البرختية للعرض المسرحي.	معرفة الطالب للموضوع.	٢	ثلاثة وعشرون
		امتحان شهر ثالث.		٢	اربعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	مشاهدة عرض مسرحي في الكلية بعنوان قاضي قهرستان.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	خمسة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي من اختيار الطلبة.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	ستة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	الاطلاع على ورقة تحليلية نقدية لأحد نقاد المسرح.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية.	٢	سبعة وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عراقي من المهرجان المسرحي للكلية.	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	ثمانية وعشرون
اسئلة تقويمية	المناقشة	تحليل عرض مسرحي عالمي او عربي .	يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.	٢	تسعة وعشرون
		امتحان شهر رابع.		٢	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

- ٥٠ درجة سعي .
- ٥٠ درجة امتحان نهائي .
- المادة نظري .
- اسئلة تقويمية للمقرر .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية ، ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.



١٠- اسم المقرر	
تاريخ المسرح	
١٠- رمز المقرر	
ArThHt1001414	
١٠. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى – سنوي	
١١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025 / 1 / 2	
١٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
١٣. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
١٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين الايمل: fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq	
١٥. اهداف المقرر	
١- معرفة الطلبة بتاريخ المسرح في المسرح الاغريقي. ٢- فهم الطلبة لتاريخ المسرح الروماني. ٣- استيعاب الطلبة لتاريخ المسرح في العصور الوسطى .	اهداف المادة الدراسية
١٦. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية

١٠ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مقدمة عن المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية للمادة.
الثاني	٢	فهم الطلبة للموضوع	الديثرامب.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثالث	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريون الكورنثي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الرابع	٢	تعلم الطلبة للموضوع	ثيسبس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الخامس	٢	معرفة الطلبة للموضوع	نشأة التراجيديا والكوميديا في رأي ارسطو.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السادس	٢	فهم الطلبة للموضوع	وظائف الجوقة في المسرح الاغريقي.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
السابع	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	الايمليا والهيپورخيما والكوموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
الثامن	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تعريف التراجيديا و اجزاء التراجيديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
التاسع	٢		امتحان شهر اول		
العاشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	المسرحية الساتيرية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	مفهوم الكوميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مفهوم الدراما.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثة عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	اسخيلوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ثلاثية الاوريسثيا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
خمسة عشر	٢		امتحان شهر ثاني		
سنة عشر	٢	فهم الطلبة للموضوع	سوفوكليس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة عشر	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	مسرحية اوديب ملكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية عشر	٢	تعلم الطلبة للموضوع	يوربيدس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة عشر	٢	معرفة الطلبة للموضوع	مسرحية ميديا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
عشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	اعلام الكوميديا الاغريقية.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
احدى وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	اريستوفانيس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اثنى وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	الموضوعات التي عالجها اريستوفانيس في مسرحياته.	المحاضرة	اسئلة تقويمية

ثلاثة وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	ميناندر. ومسرحية فتاة من ساموس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
اربعة وعشرون	٢		امتحان شهر ثالث		
خمسة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح الروماني.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ستة وعشرون	٢	استيعاب الطلبة للموضوع	بلاوتوس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
سبعة وعشرون	٢	تعلم الطلبة للموضوع	تيرانس.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثمانية وعشرون	٢	معرفة الطلبة للموضوع	سينيكا.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
تسعة وعشرون	٢	فهم الطلبة للموضوع	المسرح في العصور الوسطى.	المحاضرة	اسئلة تقويمية
ثلاثون	٢		امتحان شهر رابع		

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب فن الشعر لأرسطو.

كتاب المسرحية العالمية لأرديس نيكول.

رسالة ماجستير / توظيف المجاميع في العرض المسرحي العراقي.

١٧. اسم المقرر	
المؤثرات الصوتية المسرحية	
١٨. رمز المقرر	
١٩. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة – سنوي	
٢٠. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/9/1	
٢١. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٢٢. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)	
٢٣. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. أنيس حمود معيدي الايمل: anis.hamoud@uobabylon.edu.iq	
٢٤. اهداف المقرر	
١- التعرف الى الموسيقى ومبادي النظريات الموسيقية. ٢- التعرف الى الموسيقى المسرحية. ٣- التعرف الى المؤثرات الصوتية المسرحية. ٤- مساعدة الطالب على كيفية الاستفادة من الموسيقى والمؤثرات الصوتية المسرحية في العروض المسرحية.	اهداف المادة الدراسية
٢٥. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- المحاضرة. ٢- المناقشة.	الاستراتيجية

٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	التعرف بنشأة وتطور الموسيقى والمؤثرات الصوتية	الموسيقى والمؤثرات الصوتية/ النشأة والتطور	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
الثاني	3	تعريف الطالب بالصوت الموسيقى وغير الموسيقى	الموسيقى والصوت/ التعريف / الخصائص / المكونات	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
الثالث	3	تعريف الطالب بكيفية الاستماع وللتذوق الموسيقي	كيف نستمتع الى الموسيقى ونتذوقها	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
الرابع	3	تعريف الطالب باللون الصوتي للالة الموسيقية	اللون الصوتي للالات الموسيقية	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
الخامس	3	تعريف الطالب بالاصوات البشرية	الاصوات البشرية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
السادس	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى عصر الباروك	المسرح الموسيقي في عصر الباروك	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
السابع	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الكلاسيكي	المسرح الموسيقي في العصر الكلاسيكي	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
الثامن	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى العصر الرومانتيكي	المسرح الموسيقي في العصر الرومانتيكي	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
التاسع	3	تعريف الطالب بخصائص موسيقى القرن العشرين	المسرح الموسيقي في القرن العشرين	المحاضرة والمناقشة	امتحان شهري
العاشر	3	تعريف الطالب الدراما الموسيقية	الدراما الموسيقية	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات
حدى عشر	3	تعريف التأليف الموسيقي للمسرح	التأليف الموسيقي للمسرح	المحاضرة والمناقشة	شفوية/ حوار/ مناقشة
اثنى عشر	3	تعريف الطالب الاعداد الموسيقي	الاعداد الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	المحاضرة والمناقشة	تقييم ذاتي . اختبارات

			والمؤثرات الصوتية للمسرح		
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة	الاختيار الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	تعريف الطالب بالاختيار الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	3	ثلاثة عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	تعريف الطالب بالتنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح	3	اربعة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	التوزيع الموسيقي	تعريف الطالب بالتوزيع الموسيقي	3	خمسة عشر
	امتحان	امتحان	امتحان	3	سنة عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح	3	سبعة عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	تعريف الطالب بمهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح	3	ثمانية عشر
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تصميم الصوت في العرض المسرحي	تعريف الطالب بتصميم الصوت في العرض المسرحي	3	تسعة عشر
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	تعريف الطالب بمواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية	3	عشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الموسيقية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الموسيقية	3	احدى وعشرون
تقييم ذاتي . اختبارات	المحاضرة والمناقشة والاستماع	وظائف المؤثرات الصوتية	تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الصوتية	3	اثنى وعشرون
شفوية/ حوار/ مناقشة	المحاضرة والمناقشة والاستماع	المؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية ودلالاتها الزمانية والمكانية	3	ثلاثة وعشرون

اربعة وعشرون	3	تعريف الطالب بانواع المؤثرات الصوتية	انواع المؤثرات الصوتية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تقييم ذاتي . اختبارات
خمسة وعشرون	3	تعريف الطالب بوظائف تقني الصوت	وظائف تقني الصوت	المحاضرة والمناقشة والاستماع	شفوية/ حوار/ مناقشة
ستة وعشرون	3	تعريف الطالب بعمل المكسر الصوتي	المكسر الصوتي	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تقييم ذاتي . اختبارات
سبعة وعشرون	3	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العربية	قوالب الموسيقى العربية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	شفوية/ حوار/ مناقشة
ثمانية وعشرون	3	تعريف الطالب بقوالب الموسيقى العالمية	قوالب الموسيقى العالمية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	تقييم ذاتي . اختبارات
تسعة وعشرون	3	تعريف الطالب بالموتيف الموسيقي	الموتيف الموسيقي	المحاضرة والمناقشة والاستماع	شفوية/ حوار/ مناقشة
ثلاثون	3	تعريف الطالب بالجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية	المحاضرة والمناقشة والاستماع	امتحان

١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي
٥٠ درجة امتحان نهائي.
المادة نظري.
اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

١ - الموسيقا والمؤثرات الصوتية واثرها في التكوين المسرحي	أنيس حمود
٢ - الموسيقا المسرحية	علي عبدالله
٣ - مدخل الى الموسيقا	اوتو كارويي
٤ - نظريات الموسيقا العالمية	طارق حسون فريد

٢٦. اسم المقرر	
فن التمثيل	
٢٧. رمز المقرر	
ArThAa2102301(1,3)	
٢٨. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
٢٩. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٢/١٣	
٣٠. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٣١. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٥٠) عدد الوحدات (٣)	
٣٢. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد عباس حنتوش الايمل: fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq	
٣٣. اهداف المقرر	
<p>يتضمن المقرر مقومات اساسية لأداء الممثل من خلال انساق مسرحية محورية تستوجب، معرفة الطالب لمتطلبات فن التمثيل لاسيما ضمن النسق التقديمي والتمثيلي والفرق بينهما ضمن الاساليب المسرحية المختلفة. الاعداد الجسدي والصوتي. معرفة مساحة العرض و اسلوب التوضع فيها واوضاع الممثل مع محيطه الفني. دراسة نظرية وتطبيقية توضح معايير أساسية في كشف نوع الأداء المطلوب لكل اسلوب مسرحي . إبانة أوضاع الجسد الذاتية والموضوعية وخصائص الاستجابات النفسية والجسدية والصوتية للممثل . الإعداد الصحيح للطالب المسرحي ليكون ممثلاً مجهزة تجهيزاً مدروساً يخدم باقي المقررات الدراسية الأخرى مثل الإخراج والتقنيات المسرحية ويخدم التكوين الذاتي لشخصية الطالب الإنسانية في مواجهة متطلبات الحياة .</p>	اهداف المادة الدراسية

٣٤. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		١- المحاضرة: تقديم المادة النظرية ٢- المناقشة: طريقة المناقشة ٣- عرض وسائل الايضاح: استخدام وسائل الايضاح مع تطبيقات عملية			
١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥	أن يفهم الطالب معايير الاداء في كل اسلوب ادائي مسرحي ويقارن بينهما .	التمثيل في المسرح ألتقديمي والتمثلي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثاني	٥	أن يصنف العلاقة بين أدائه كمثل وفق الاسلوب المسرحي	الخلق الداخلي والخارجي للشخصية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثالث	٥	ان يعي (التفهم المدرك ، التمثيل والتصور – الملاحظة)	دراسة الدور	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الرابع	٥	أن يحلل متطلبات نظام إدارة اسلوب دوره .	الدراسة التكتيكية للتجسيد	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الخامس	٥	يميز أسلوب أدائه ضمن مساحة العرض المسرحي.	اصطلاحات حول أداء جسد الممثل(مواضع وأوضاع)	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السادس	٥	أن يقيم ويطبق حركاته ضمن دوره المسرحي	الحركات العامة للممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السابع	٥	يتعلم الطالب انواع الاقترابات والعبور والتغطية.	الإقترابات والعبور والتغطية	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثامن	٥	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	دخول وخروج الممثل	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان شهري تحريري وعملي
التاسع	٥	يميز الطالب بين الاداء الانعزالي والانفرادي	الانعزالي والانفرادي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
العاشر	٥	أن يتخذ الطالب (الممثل) الوضعيات الصحيحة في أدائه	التجاوب الجسماني	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي

امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التجارب الصوتي	يفهم الطالب (الإصغاء ، الإيصال ، الرنين – الطبقة – التوضيح) .	٥	حدي عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التنوع في الأداء الجسدي والصوتي	يفهم الطالب أهمية التنوع بالأداء المسرحي	٥	اثني عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مقومات تعزيز التجسيد	يتعلم الطالب (الصيانة والبناء- إسناد الدور وترسيخ المادة - التمثيل الصامت).	٥	ثلاثة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الارتجال	يمارس الطالب فعل الارتجال وطرق تطويره.	٥	اربعة عشر
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمبادئ فن التمثيل المسرحي	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم أداء عرض مسرحي متكامل.	٥	خمسة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ديفيد جاريك – جوزيف تالما)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين جاريك و تالما	٥	سنة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تطبيقات هيجل بالتمثيل	يتعرف الطالب على هيجل ونصائحه الخاصة بالتمثيل	٥	سبعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند (ادموند كين – توماس سالفيني)	يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين كين و سالفيني	٥	ثمانية عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل عند هنري ارفنج	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند ارفنج	٥	تسعة عشر
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	سارة برنارد وفن التمثيل	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٥	عشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مقومات التمثيل عند كونستان كوكلان	الطالب يميز اسلوب التمثيل عند كوكلان	٥	احدي وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل البايوميكانيكي	الطالب قادر على الأداء التطبيقي للبايوميكانيك	٥	اثني وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تمثيل السوبرماريونيت	الطالب يميز اسلوب التمثيل في السوبرماريونيت	٥	ثلاثة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المستقبلي	الطالب يميز فن التمثيل في المستقبلية	٥	اربعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل الدادائي	الطالب يفهم اسلوب الاداء في الدادائية	٥	خمسة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	التمثيل السريالي	الطالب يميز فن التمثيل السريالي	٥	سنة وعشرون

امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في المسرح الخفي	الطالب يفهم اسلوب الاداء في المسرح الخفي وطرق الاداء فيه	٥	سبعة وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل في مسرح الشارع	قدرة الطالب على الأداء التطبيقي في مسرح الشارع	٥	ثمانية وعشرون
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	التمثيل المابعد حدائي	الطالب يميز فن التمثيل في مابعد الحدائة	٥	تسعة وعشرون
امتحان شهري تحريري وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	مراجعة لمقومات التمثيل الحديثة وما بعدها	أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل.	٥	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن التمثيل	د.سامي عبد الحميد
العناصر الاساسية لإخراج المسرحية	ألكسندر دين
جماليات التشكيل الجسدي المسرحي	د.محمد عباس
تقنيات تكوين الممثل المسرحي	د.ابراهيم عبد الله غلوم وآخرون

١. اسم المقرر	
أساليب التمثيل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية: فرع الأدب والنقد – فرع التقنيات	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/1	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ. د. محمد فضيل شناوة الايمل: fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١ - أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.	اهداف المادة الدراسية
٢ - أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.	
٣ - أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة.	الاستراتيجية
٢- المناقشة.	
٣- الجانب العملي (تمارين مسرحية)	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	فن التمثيل.. النشأة والمفهوم	مدخل إلى تعريف مفهوم الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي
الثاني	٣	طبيعة فن التمثيل	المفهوم العام لطبيعة الممثل والتمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثالث	٣	أبعاد فن التمثيل	المردود الفني والجمالي لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الرابع	٣	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	المتطلبات الأساسية للممثل ووسائله الرئيسية والثانوية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الخامس	٣	أنظمة التمثيل	الأنظمة الفنية والجمالية لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السادس	٣	المؤثرات في أسلوب النسق المسرحي	المناخات المجاورة لفن التمثيل	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
السابع	٣	الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي	أساليب إنتاج العرض المسرحي	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
الثامن	٣	المؤثرات في أسلوب التمثيل	اجتماعية، فنية، موضوعية، ذاتية	المحاضرة	الاختبار الشفوي والعملي
التاسع	٣	الجوانب المادية لبنائية	البنائية/ التقنيات	المحاضرة	الاختبار

الشفوي والعملي			المسرح والإنتاج		
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	الجانب التمثيلي/ الجانب التقديمي	الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي (التمثيلي- التقديمي)	٣	العاشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (تراجمي)	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية القديمة (الإغريق)	٣	إحدى عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الإغريقي (كوميدي)	أسلوب التمثيل في الكوميديا الإغريقية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الروماني	أسلوب التمثيل في المسرح الروماني	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في المسرح الكنسي	أسلوب التمثيل في عصر الكنيسة	٣	أربعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في عصر النهضة	أسلوب التمثيل في عصر النهضة	٣	خمس عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في كوميديا دي لارتا	أسلوب التمثيل في كوميديا دي لارتا	٣	سنة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	أسلوب أداء الممثل	أسلوب التمثيل في القرن السابع والثامن والتاسع عشر	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	خصائص التمثيل في الكلاسيكية الحديثة وتعرفها	أسلوب التمثيل في الكلاسيكية الحديثة	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الميلودراما والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الميلودراما الحديثة	٣	تسعة عشر

الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	التشخيصية / الصوتية/ الحركة والتمثيل الصامت/ نظام الكليشة	مدارس الأداء قبل ظهور استديوهات التمثيل	٣	عشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الطبيعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الطبيعي	٣	احدى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الواقعية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الواقعي	٣	اثنى وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف التعبيرية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح التعبيري	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الرمزية وروادها والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح الرمزي	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف نظرية المسرح الملحمي والأداء فيها	أسلوب التمثيل في الملحمي	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف مسرح اللامعقول ورواده والأداء فيه	أسلوب التمثيل في مسرح العبث	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف المسرح السياسي والتسجيلي ورواده والأداء فيها	أسلوب التمثيل في المسرح السياسي والتسجيلي	٣	سبعة وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف انواع التراجيديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب التمثيل في أنواع التراجيديات الحديثة	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفوي والعملي	المحاضرة	تعرف الكوميديات الحديثة والأداء فيها	أسلوب الأداء في أنواع الكوميديات الحديثة	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفوي	المحاضرة	تعرف المسرح الأسود ومبادئه والأداء فيه	أسلوب التمثيل في المسرح الأسود	٣	ثلاثون

١١- تقييم المقرر

- ١- استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢- تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣- استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤- تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥- تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦- تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧- تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنيًا وسلوكيًا وجماليًا.
- ٨- تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

- ١- الاختبارات التحريرية.
- ٢- الاختبارات الشفوية.
- ٣- الاختبارات العملية.

١٢- مصادر التعلم والتدريس

تأليف: Everett M. Schreck - Richrd Mrillo ترجمة: سامي عبد الحميد	أساليب التمثيل principles and styles of Acting
تأليف: ا. د. محمد فضيل شناوة	أساليب التمثيل المسرحي

١. اسم المقرر	
تاريخ المسرح	
٢. رمز المقرر	
ArthHm2102503(2,0)	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/12/02	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. فاطن حسين ناجي الايمل:	
٨. اهداف المقرر	
التعرف على تاريخ المسرح منذ النشأة الى التطور من مسرح عصر النهضة والمسرح الحديث ومسرح الشرق والغرب .	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١ - المحاضرة.	الاستراتيجية

٢- المناقشة.

٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم	المظاهر شبه المسرحية	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثاني	٢	المعرفة والفهم	الممارسات أو الشعائر أو الطقوس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثالث	٢	المعرفة والفهم	المسرح الاغريقي والروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الرابع	٢	المعرفة والفهم	المسرح الروماني	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الخامس	٢	المعرفة والفهم	العصور الوسطى	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السادس	٢	المعرفة والفهم	المسرح خارج الكنيسة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
السابع	٢	المعرفة والفهم	نشأة مسرح عصر النهضة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
الثامن	٢	المعرفة والفهم	سمات المسرح الاليزابيثي	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس
التاسع	٢	المعرفة والفهم	التقنيات المسرحية في مسرح عصر النهضة	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس

المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الاضاعة . المكياج . الازياء	المعرفة والفهم	٢	العاشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	اسس ونظريات التمثيل في مسرح عصر النهضة	المعرفة والفهم	٢	حدى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الملاح الفنية للممثلين للمسرح الايلزابيثي	المعرفة والفهم	٢	اثنى عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كوميديا ديلارتي	المعرفة والفهم	٢	ثلاثة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	المسرح الشعبي	المعرفة والفهم	٢	اربعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	توماس كيد	المعرفة والفهم	٢	خمسة عشر
		بن جونسون	المعرفة والفهم	٢	سنة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	كريستوفر مارلو	المعرفة والفهم	٢	سبعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	شكسبير	المعرفة والفهم	٢	ثمانية عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	سمات مسرح شكسبير	المعرفة والفهم		تسعة عشر
المشاركة في قاعة الدرس	الاختبارات الاسئلة الموجهة	الشخصيات في مسرح شكسبير	المعرفة والفهم		عشرون
المشاركة	الاختبارات	نشأة المسرح الحديث	المعرفة والفهم		احدى وعشرون

الاسئلة الموجهة	في قاعة الدرس				
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	الواقعية	المعرفة والفهم		اثني وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	هنريك ابسن	المعرفة والفهم		ثلاثة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	قسطنطين ستانسلافسكي	المعرفة والفهم		اربعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	الرمزية	المعرفة والفهم		خمسة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	موريس ميتزلنك	المعرفة والفهم		ستة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	التعبيرية	المعرفة والفهم		سبعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	مسرح العبث	المعرفة والفهم		ثمانية وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	المسرح الامريكي	المعرفة والفهم		تسعة وعشرون
الاختبارات الاسئلة الموجهة	المشاركة في قاعة الدرس	المسرح الشرقي	المعرفة والفهم		ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس
تقديم واجبات
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المسرح في عصر النهضة	روبرت ويرسون
المدارس المسرحية	اريك بنتلي
المسرح العالمي	كريستوفر اينس



١٠. اسم المقرر	
مبادئ النقد	
١١. رمز المقرر	
١٢. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية-	
١٣. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٢/١٥	
١٤. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
١٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
١٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د زيد ثامر عبد الكاظم مخيف الايمل: fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq	
١٧. اهداف المقرر	
١- يفهم مبادئ النقد الأساسية ٢- يتعلم سمات الناقد ٣- يعرف أنواع النقد المسرحي ٤- يطبق أنواع النقد على النص المسرحي ٥- يفسر ويحلل النص وفق النقد المسرحي	اهداف المادة الدراسية
١٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- أسلوب المحاضرة ٢- أسلوب المناقشة مع الطلبة	الاستراتيجية

٣- تطبيق وتحليل نص مسرحي او عرض مسرحي

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والمهارة	ما النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثاني	٢	المعرفة والمهارة	ما هو التفسير والتحليل	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثالث	٢	المعرفة والمهارة	ما التقييم	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الرابع	٢	المعرفة والمهارة	سمات الناقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الخامس	٢	المعرفة والمهارة	أنواع النقد	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السادس	٢	المعرفة والمهارة	النقد الانطباعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
السابع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
الثامن	٢	المعرفة والمهارة	النقد البلاغي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
التاسع	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
العاشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد التطبيقي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
حدي عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثني عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الخالص	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد المسرحي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
خمسة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سنة عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد النفسي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سبعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثمانية عشر	٢	المعرفة والمهارة	النقد الاجتماعي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
تسعة عشر	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
عشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد التاريخي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
احدى وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اثني وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد البنوي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
ثلاثة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
اربعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد السيميائي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
خمسة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سنة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	النقد النسوي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص
سبعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل نص

ثمانية وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	سمات نقد العرض	محاضرة ومناقشة	تحليل عرض
تسعة وعشرون	٢	المعرفة والمهارة	تطبيقات مسرحية	محاضرة ومناقشة	تحليل عرض
ثلاثون	٢	المعرفة والمهارة	امتحان نهائي	محاضرة ومناقشة	تحليل نص

١١ - تقييم المقرر

- ١ - وضوح وصف المقرر
- ٢ - شمولية المحتوى
- ٣ - طلبية محلة ثانية
- ٤ - التخصص في مجال المسرح على مستوى النص والعرض
- ٥ - اسوب المحاضرة والمناقشة وتحليل وتفسير الخطاب المسرحي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب دليل الناقد الادبي	ميجان الرويلي وسعد البازعي
كتاب في النقد والنقد الالسنّي	إبراهيم خليل
كتاب المسرح بين الفن والفكر	نهاد صليحة
الكتابة والية التحليل	شكيب خوري

١٩. اسم المقرر	
المناظر المسرحية	
٢٠. رمز المقرر	
ArThDs4120703(1,2)	
٢١. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة- سنوي	
٢٢. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/02	
٢٣. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري / درس محاضرة اسبوعية	
٢٤. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
٣ ساعة أسبوعيا / الكلي (٩٠) ساعة	
٢٥. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: دكتورة اسماء شاکر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم الایمیل: samir79kasimi@gmail.com	
٢٦. اهداف المقرر	
<p>١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية .</p> <p>٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة .</p> <p>٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .</p>	اهداف المادة الدراسية

٢٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية
--	--------------

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	:ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة : مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثاني	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الاغريقي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثالث	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الروماني	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الرابع	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	أعياد واحتفالات	المحاضرة / المناقشة / عمل	الاختبار الشفهي

	نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	القرون الوسطى			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاستعراضات الدينية في البلاد المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الخامس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عصر النهضة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السادس
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الكوميديا الفنية كوميديا ديل لارتي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السابع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عهد اليزابيث	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الثامن
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة	الميلودراما	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	التاسع

	بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	العاشر
مراجعة / امتحان				٣	حتى عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل	العناصر المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة عشر

	<p>نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
<p>الاختبار الشفهي</p>	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة</p>	<p>فن المشاهد المسرحية الحديثة</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	<p>٣</p>	<p>ستة عشر</p>

	من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة عشر

		<p>الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>عناصر الديكور الاساسية ، الشاسيهاات ، شاسيهاات الكواليس، شاسيهاات مزدوجة المنظر ، الشاسيهاات المفرغة أل ، طريقة principal تركيب الشاسيهاات ، الفريزات أو السوفيتا، العناصر اللينة ، الفوند وذو المقاس الصغير ، والفوند وذو المقاس الكبير</p>		عشرون	٣
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر</p>	<p>ثالثا : عناصر مساعدة أساسية تتشارك في الظهور مع الديكور ، الارضيات الخارجية</p>	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	احدى وعشرون	٣

	مختارة من المسرح العالمي	المتحركة) البراتيكلابل (، المباني ، الاثاث ، السجاد ، مهمات اخرى ضرورية ، شيكالات خشبية			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثالث :الديكور والكهرباء والقوى المحركة الحديثة / الديكور وميكانيكية المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	البلاطوهات المتحركة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	عرض الديكور سينمائيا	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة وعشرون

الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الرابع : المنظر المسرحي (الداخلي والخارجي) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ماوراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المنظور المسرحي / تحديد مقاسات الديكور	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية		سبعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	مقاسات عناصر الديكور المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة	الفصل الخامس / طريقة النماذج	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثون

	والتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	والطرق المتبعة عند التنفيذ ، النماذج وخطوات التنفيذ			
--	---	---	--	--	--

١١- تقييم المقرر

- ١- الاختبارات التحريرية .
- ٢- الاختبارات الشفوية .
- ٣- الاختبارات العملية .
- ٤- المشاركة في الدرس .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

أ- المعرفة والفهم

- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
- ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
- ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
- ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر.
- ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
- ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

١. اسم المقرر	
فن الإلقاء	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد الايمل: Tammar19987@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- تعريف الطالب بأهمية فن الإلقاء ومدى تطوير القدرات الذاتية للصوت .</p> <p>٢- تعريف الطالب بظهور الكلام ومصادره الأساسية .</p> <p>٣- تسليط الضوء على اللهجات واصولها وأنواعها وتأثيراتها في الحياة .</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- إلقاء المحاضرة النظرية	الاستراتيجية
٢- المناقشة : طريقة المناقشة تمرينات تطبيقية تخص الصوت	
٣- عرض وسائل الإيضاح : استخدام وسائل تناسب والجانب العملي	

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	أن يفهم الطالب معايير فن الإلقاء ووظائفه الفنية	معنى فن الإلقاء ووظيفته	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثاني	٣	أن يتعرف الطالب على خطوات فن الإلقاء المسرحي	خطوات فن الإلقاء	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثالث	٣	أن يفهم مذهب النص ويحدد أسلوب إلقاءه	فهم النص وتحديد الأسلوب	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الرابع	٣	أن يحدد ويلتزم بوسائل اتصال المعاني للمتلقى	وسائل اتصال المعاني	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الخامس	٣	أن يتعرف على آليات نقل المشاعر	نقل المشاعر والأحاسيس	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السادس	٣	أن يقيم ويطبق الجانب الفكري والعاطفي للنص	التسلسل الفكري والعاطفي ومعالجتها	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
السابع	٣	يتعلم الطالب انواع الطبقات ويميز القوة الصوتية	الطبقات الصوتية وتنوعها + القوة الصوتية وتنوعها	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
الثامن	٣	يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض	معرفة الإيقاع	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان شهري تحريري وعملي
التاسع	٣		امتحان الشهر الأول		
العاشر	٣	أن يتعرف على خطوات أسلوبية الإلقاء ويميز بينهما	أسلوب الإلقاء التقليدي + الحديث	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
حدى عشر	٣	معرفة الآليات التي تحقق التوازن	التوازن بين الجرس والمعنى	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها	امتحان يومي شفهي وعملي
اثنى عشر	٣	يفهم الطالب اهمية التمييز بين الجرس والنبر	مفهوم الجرس والنبر	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	امتحان يومي شفهي وعملي
ثلاثة عشر	٣	يتعلم الطالب خطوات مخارج الحروف وكيفية لفظها	التلفظ : مخارج الحروف + تغييرات الحروف	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي	امتحان يومي شفهي وعملي
اربعة عشر	٣	يمارس الطالب تطبيقات	تطبيقات في الشعر التقليدي والحر	مناقشة المادة النظرية ثم اجراء	امتحان يومي شفهي وعملي

التطبيق العملي لها	عملية			
عملي + نظري	امتحان نهاية الفصل	٣	خمس عشر	
	عطلة نصف السنة		ستة عشر	
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	العوامل المساعدة على استخدام الصوت في العمل	يتعرف الطالب على خواص الصوت في الفضاء الاجتماعي	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الجلسة والقوام	يقارن الطالب بين الجلسة والقوام وفواندها	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	الاسترخاء والمرونة	يطبق الطالب عمليا حالتها الاسترخاء والمرونة	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تطوير الطبقات الصوتية وتوسيع المدى	يتعرف على خطوات تطوير الطبقة وملازمتها للمدى	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	ايجاد الطبقة الوسطى	يتمرن على تخليق الطبقة الوسطى	٣
	امتحان الشهر الأول / الفصل الثاني	٣	اثني وعشرون	
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	تطوير قوة الصوت	يأخذ الطالب جملة تمارين تطور قوة صوته	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي لها	مرونة جهاز التقوية	يفهم كيفية امتلاكه لمرونة اجهزة الصوت	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	انتاج الحروف ومخارجها	يتعرف الطالب على كيفية انتاج الحروف	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	تلافي عيوب النطق	أن يتمكن من إجراء تمرينات لتلافي عيوب النطق	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	تعريف الإيقاع وكيفية التحسس به	معرفة وادراك أثر الإيقاع على الملقى والمتلقي	٣
امتحان يومي شفهي وعملي	مناقشة المادة النظرية ثم إجراء التطبيق العملي	فنية الإيقاع وأثره على الجو العام	تطبيقات عملية تبين كيف يغير الإيقاع الجو العام	٣
	امتحان الشهر الثاني / الفصل الثاني	٣	تسعة وعشرون	
	مراجعة شاملة للمادة	٣	ثلاثون	

١١- تقييم المقرر

١. أداء الامتحانات النظرية المقررة .
٢. أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
٣. الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
٤. كتابة بحث .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

فن الإلقاء	سامي عبد الحميد و بدري حسون فريد
أصول الإلقاء المسرحي	فرحان بلبل



١٠. اسم المقرر	
أساليب تمثيل	
١١. رمز المقرر	
١٢. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي	
١٣. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/01	
١٤. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
١٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات (٢)	
١٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد الايمليل: Tammar19987@gmail.com	
١٧. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بأهمية أساليب وطرائق فن التمثيل في العرض المسرحي	اهداف المادة الدراسية
٢- تعريف الطالب بأسباب ظهور كل أسلوب تمثيلي وكيفية تطبيقه .	
٣- تسليط الضوء على الأساليب المعاصرة في فن الممثل	
١٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- إلقاء المحاضرة ومناقشتها مع الطلبة	الاستراتيجية

٢- تمارين تطبيقية حول الأسلوب المعطى					
٣- وسائل الإيضاح : مشاهدة الطالب لعروض عبر الحاسبة والداثاشو					
١٠- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	أن يفهم الطالب ما هو الفرق بين الرؤية والأسلوب	مفهوم الأسلوب ، الإخراج ، الرؤية الإخراجية	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثاني	٣	يتعرف الطالب على الشخصية ويفهم أبعادها	مفهوم الشخصية وأبعادها	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثالث	٣	يميز الطالب بين أنواع الحركة على المسرح	مفهوم الحركة وأنواعها على المسرح	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي
الرابع	٣	أن يحلل الطالب الفرق بين تلك الشخصيتين	الجدل بين الشخصية المسرحية وشخصية الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الخامس	٣	يتعرف الطالب على الفرق بين أساليب التمثيل	مقارنات أداء الممثل	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السادس	٣	يتعرف الطالب على خطوات الأداء في النصوص القديمة	أسلوب الأداء في المسرح الكلاسيكي	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
السابع	٣	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح الممثل	مسرح الممثل وسلطة الحضور	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
الثامن	٣		امتحان الشهر الأول / الفصل الأول		نظري + عملي
التاسع	٣	يتعرف على طبيعة الأسلوب ونصائح جاريك	أسلوب الأداء لدى ديفيد جاريك	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
العاشر	٣	يتعرف على تعليمات مُنظّر خاص بفن الممثل	أسلوب الأداء لدى دينيس ديرو	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها
حدى عشر	٣	يفهم طريقة ممثل	أسلوب الأداء لدى فرانسيسكو ريكوبوني	مناقشة المادة النظرية	اجراء التطبيق العملي لها

العملي لها			ومدرب تمثيل مسرحي		
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى مايكل شبيكين	يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي	٣	اثني عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ديفيد بيلاسكو	يفهم اسلوب خاص بمصمم تقني له نظرة أدائية	٣	ثلاثة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى هنري أرفنج	يتعرف على طريقة ممثل غير تعاليمه المسرحية	٣	اربعة عشر
نظري + عملي		امتحان الشهر الثاني / الفصل الأول		٣	خمسة عشر
		عطلة نصف السنة			ستة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	مسرح المخرج وأسباب ظهوره	يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح المخرج	٣	سبعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى الدوق جورج الثاني	يفهم الطالب طرق الأداء عند الدوق	٣	ثمانية عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى كونستان كوكلان	يتعرف اسلوب التمثيل عند كوكلان	٣	تسعة عشر
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى سارة برنارد	يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار	٣	عشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى إليانورا ديوز	يميز اسلوب التمثيل عند ديوز	٣	احدى وعشرون
نظري + عملي		امتحان الشهر الأول/الفصل الثاني		٣	اثني وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى ستانسلافسكي	يتعرف ويميز أهمية هذا الأسلوب مع غيره	٣	ثلاثة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى لورانس أوليفيه	يفهم تعاليم ممثل مسرحي وسينمائي حول الأداء	٣	اربعة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى برتولد برخت	يميز الطالب هذا الأسلوب مع الأداء التقليدي	٣	خمسة وعشرون

اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى هيلينا فاينكل	يكشف الطالب اسلوب فاينكل التكميلي لبرخت	٣	ستة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أسلوب الأداء لدى لي ستراسبيرغ	يتعرف على اسلوب اداء المدرسة الأميركية	٣	سبعة وعشرون
اجراء التطبيق العملي لها	مناقشة المادة النظرية	أداء الممثل في المسرح المعاصر	يفهم أسلوب الأداء في العالم المعاصر	٣	ثمانية وعشرون
نظري + عملي		امتحان الشهر الثاني/الفصل الثاني		٣	تسعة وعشرون
		مرجعة شاملة للمادة			ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

فن المسرح	اوديت اصلان
أساليب أداء الممثل المسرحي	د. محمد فضيل شناوة
المخرج في المسرح المعاصر	سعد أردش

١. اسم المقرر	
التواصل الحركي	
٢. رمز المقرر	
ArThDc2102604(0,2)	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. علي عبد المحسن علي الايمل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات الدربة في مجال التواصل الحركي التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة المسرح	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية		١٠- بنية المقرر			
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي	مفهوم التواصل الحركي	القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب	امتحان بالمادة النظرية
الثاني	٣	التواصل بوصفها معرفة الذات والآخر	انواع التواصل الحركي	تمارين عملية في التواصل الحركي	تقديم التمارين
الثالث	٣	تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل	تعريف الاسترخاء ومفهومه	تمارين عملية بالاسترخاء	امتحان نظري وعملي
الرابع	٣	التركيز عند الممثل	تعريف التركيز وانواعه	تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية	امتحان عملي
الخامس	٣	التغذية الجسمية	تعريف التغذية الجسمية	الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية	تفاعل الطلاب فيما بينهم
السادس	٣	التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات	الحركات وانواعها	القاء محاضرة نظرية	اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي
السابع	٣	التخيل الحركي الايقاعي بوصفه اساس عملية التواصل	مصادر التخيل الحركي الايقاعي	الطلب من الطلاب اعداد تقارير في مجال التخيل الحركي الايقاعي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣	التواصل الحركي من خلال لغة الجسد	لغة الجسد فلسفيا	القاء محاضرة	امتحان نظري

التاسع	٣	الاستفادة من التجارب العالمية	موقف المخرجين من التواصل الحركي	الطلب من الطلاب مشاهدة عروض مسرحية حية	امتحان نظري بما شاهده الطلاب
العاشر	٣	معرفة تقنيات التمثيل الصامت باعتبارها مبدا اساس في التواصل الحركي	التمثيل الصامت	ارتجال الطلاب لمشاهد صامته	امتحان عملي
حدى عشر	٣	معرفة الطالب كيفية التوازن الحركي	التوازن	تقديم تمارين بالتوازن	امتحان عملي
اثنى عشر	٣	المبارزة المسرحية بصورة صحيحة	المبارزة المسرحية	تقديم تمارين عملية بالمبارزة	امتحان عملي
ثلاثة عشر	٣	تحية الجمهور وانواع السقطة المسرحية	التحية والسقطة المسرحية	واجب قراءة الطلاب لنصوص مسرحية	امتحان نظري بالمادة التي قراها الطلاب
اربعة عشر	٣	مرونة المفاصل	تعريف المرونة والرشاقة	تمارين عملية بالمرونة والرشاقة	امتحان عملي
خمسة عشر	٣	اكتشاف التواصل الحركي	الاكتشاف	قراءة نص درامي امام الطلاب	تحضير الطلاب لواجبات من نصوص مختلفة
سنة عشر	٣	استثمار لحظات الصمت	الصمت	اجراء تمارين عملية بالصمت	امتحان عملي
سبعة عشر	٣	ارقص الايقاعي من خلال المشي	انواع الرقص والرقص الايقاعي	اجراء تمارين عملية بالرقص الايقاعي	امتحان عملي
ثمانية عشر	٣	التعريف باهمية التواصل الحركي	ممثلون عالميون يتواصلون حركيا	مشاهدة عروض مسرحية مسجلة	تقديم الطلاب لمشاهد تحوي تواعلا حركيا
تسعة عشر	٣	تطوير مهارات الاكروباتيک بوصفها عنصر مهم من عناصر التواصل الحركي	الاکروباتيک	تقديم مشاهد مسرحية بها الاکروباتيک للطلاب	امتحان عملي
عشرون	٣	التواصل الحركي	الزمن الدرامي	قراءة مسرحيات	امتحان شفهي

			والزمن		
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية نفسيا	علم النفس والتواصل الحركي	٣	احدى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الشخصية الدرامية اجتماعيا	علم الاجتماع والتواصل الحركي	٣	اثنى وعشرون
امتحان شفهي	قراءة مسرحيات	الفولكلور والتواصل	الفولكلور والتواصل الحركي	٣	ثلاثة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	التواصل والبناء الدرامي للشخصية	٣	اربعة وعشرون
كتابة تقارير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسجلة	التواصل الحركي وشغل الممثل	التواصل الحركي والشغل	٣	خمسة وعشرون
امتحان عملي	تمارين عملية	التواصل عن طريق الايماة	التواصل الحركي ايمانيا	٣	ستة وعشرون
كتابة تقرير عن تلك العروض	مشاهدة عروض مسرحية من حضارات مختلفة	التواصل الحركي واختلافه باختلاف الحضارات	التواصل الحركي في الحضارات	٣	سبعة وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	تمارين عملية	تعريف طاقة الممثل وعلاقتها بالتواصل	التواصل الحركي والطاقة	٣	ثمانية وعشرون
كتابة تقارير وامتحان عملي	مشاهدة عروض عالمية وتمارين عملية	تعريف الرقص التوقيعي	التواصل الحركي والرقص التوقيعي	٣	تسعة وعشرون
امتحان نظري وعلمي شاملان	تمارين متعددة	الموضوعات السابقة	مراجعة جميع الموضوعات السابقة	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تأليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تأليف جوليات هلتون ترجمة نهاد صليحة

وصف المقرر

١. اسم المقرر

مذاهب نقدية حديثة

٢. رمز المقرر

ArThMt4524238

٣. الفصل / السنة

المرحلة الرابعة - سنوي

٤. تاريخ اعداد هذا الوصف

2025/09/10

٥. اشكال الحضور المتاحة

حضورى

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: د. علي عبد الأمير عباس

الايمل: dr.alialzadee@gmail.com

٨. اهداف المقرر

تعلم الطالب المذاهب النقدية الحديثة من خلال الدراسات
المسرحية

اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة المناقشة عرض وسائل الايضاح		الاستراتيجية			
١٠ - بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الاسطوري	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الاول
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النفسي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثاني
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الاجتماعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثالث
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب العقائدي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الرابع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النفعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الخامس
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الواقعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	السادس
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	السابع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الطبيعي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	الثامن
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الرمزي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	التاسع
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب السريالي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	العاشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	الشكلانية الروسية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	أحد عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب البنيوي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	اثنا عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذهب البنيوية التكوينية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	ثلاثة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذاهب ما بعد البنيوية	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	اربعة عشر
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	خمسة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب البنيوي	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	سنة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	الحدائثة	المعرفة/ المهارات الادراكية	٢	سبعة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مذاهب ما بعد الحدائثة	المعرفة/ المهارات	٢	ثمانية عشر

	المناقشة		الإدراكية		
CATs	المحاضرة/ المناقشة	مصطلحات ومسميات بعد الحداثة	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	تسعة عشر
CATs	المحاضرة/ المناقشة	نظرية الاستقبال والتلقي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	عشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التأويلية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	احدى وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب الظاهراتي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	اثنا وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	المذهب النسوي	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ثلاثة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	اربعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	ما بعد الاستعمار (ما بعد الكولنيالية)	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	خمسة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التفكيكية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ستة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	فيزياء الكم (الكوانتم)	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	سبعة وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	النظرية الكارثية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	ثمانية وعشرون
CATs	المحاضرة/ المناقشة	التداولية	المعرفة/ المهارات الإدراكية	٢	تسعة وعشرون
CATs	عرض وسائل الايضاح	اختبار تحصيلي	مهارات تحمل المسؤولية	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريس في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الرابعة لفرع الادب والنقد .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

تاريخ الفلسفة ج ١٠ (الفلسفة الروسية) / فردريك كويلستون/ محمود سيد أحمد/ تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كويلستون/ محمود سيد أحمد/	الأدب والعلم .. التأثير والتفاعل الاجتماعي/ جون هـ. كارتررايت - بريان بيكر/ شرقاوي حافظ - إبراهيم عبد التواب/
---	---

٢٨. اسم المقرر	
المناظر المسرحية	
٢٩. رمز المقرر	
ArThDs4120703(1,2)	
٣٠. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة- سنوي	
٣١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/09/10	
٣٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري / درس محاضرة اسبوعية	
٣٣. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
٣ ساعة أسبوعيا / الكلي (٩٠) ساعة	
٣٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: دكتورة اسماء شاکر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم الایمیل: samir79kasimi@gmail.com	
٣٥. اهداف المقرر	
١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية ٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة . ٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .	اهداف المادة الدراسية

٣٦. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- المحاضرة. ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية
---	--------------

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	:ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة : مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثاني	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الاغريقي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الثالث	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح الروماني	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الرابع	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	أعياد واحتفالات القرون الوسطى	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
الخامس	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	الاستعراضات الدينية في البلاد المختلفة	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي
السادس	٣	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	المسرح في عصر النهضة	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الاختبار الشفهي

	نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي				
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الكوميديا الفنية كوميديا ديل لارتي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	السابع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المسرح في عهد اليزابيث	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	الثامن
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الميلودراما	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	التاسع
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	العاشر
مراجعة / امتحان				٣	حدي عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المنافشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة عشر

الاختبار الشفهي	المسرح العالمي المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح ، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة ، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو ، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	فن المشاهد المسرحية الحديثة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سنة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	سبعة عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية عشر
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة /عمل	العناصر المختلفة التي	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة عشر

	<p>نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح ، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة الالمانية ، الستارة على الطريقة الفرنسية ن ، الستارة الثانية أو الستارة الادارة ، اطار تحديد المناظر والارليكينو، عمود الاضاءة ، السيكلوراما أو البانوراما ، مكان العزفين</p>			
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>عناصر الديكور الاساسية ، الشاسيهاات ، شاسيهاات الكواليس ، شاسيهاات مزدوجة المنظر ، الشاسيهاات principal ، المفرغة أل طريقة تركيب الشاسيهاات ، الفريزات أو السوفيتا ، العناصر اللينة ، الفوند وذو المقاس الصغير ، والفوند وذو المقاس الكبير</p>		٣	عشرون
الاختبار الشفهي	<p>المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي</p>	<p>ثالثا : عناصر مساعدة أساسية تشترك في الظهور مع الديكور ، الارضيات الخارجية المتحركة (البراتيكا بل) ، المباني ، الاثاث ، السجاد ، مهمات</p>	<p>تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية</p>	٣	احدى وعشرون

		اخرى ضرورية ، شيكالات خشبية			
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	انواع المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اثني وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الثالث: الديكور والكهرباء والقوى المحركة الحديثة / الديكور وميكانيكية المناظر	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	البلاطوهات المتحركة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	اربعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	عرض الديكور سينمائيا	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	خمسة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الرابع : المنظر المسرحي (الداخلي والخارجي) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ما وراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ستة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	المنظور المسرحي / تحديد مقاسات الديكور	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية		سبعة وعشرون

الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	مقاسات عناصر الديكور المختلفة	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثمانية وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	تسعة وعشرون
الاختبار الشفهي	المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي	الفصل الخامس / طريقة النماذج والطرق المتبعة عند التنفيذ ، النماذج وخطوات التنفيذ	تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية	٣	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

- ١ - الاختبارات التحريرية .
- ٢ - الاختبارات الشفوية .
- ٣ - الاختبارات العملية .
- ٤ - المشاركة في الدرس .

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

- أ- المعرفة والفهم
- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
 - ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
 - ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
 - ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر .
 - ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
 - ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
نظرية الدراما	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الرابع ادب ونقد - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د.رقية وهاب مجيد الايمل: fine.ruqaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	التعرف على مفهوم نظرية الدراما وتطورها في ضوء المدارس المسرحية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١- المحاضر ٢- المناقشة. ٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	نظرية الدراما المصطلح والمفهوم	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثاني	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	بنية الفعل الدرامي المسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثالث	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	تطور البنية الدرامية الاغريقية وتحليل نص مسرحي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الرابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	قراءة وتحليل كتاب فن الشعر لارسطوطاليس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الخامس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الحبكة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السادس	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الشخصية	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
السابع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - اللغة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
الثامن	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	عناصر البنية الدرامية - الفكرة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
التاسع	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	النص المسرحي والية التحليل وفق عناصر البناء الدرامي	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
العاشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص البنية الدرامية الرومانية وقوانين هوراس	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
احدى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	الدراما ومميزاتها في العصور الوسطى	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
اثنى عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	خصائص الدراما في عصر النهضة	محاضرة ومناقشة	شفهي ونظري
ثلاثة عشر	٢	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	البنية الدرامية في العصور الكلاسيكية	محاضرة	شفهي

ونظري	ومناقشة	الحديثة	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل مسرحية في الادب الكلاسيكي الحديث	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرومانسية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي درامي روماني	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ستة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	سبعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص وفقا لخصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للمسرحية التعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة عشر
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحية تعبيرية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	عشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	احدى وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي وفقا للدراما التسجيلية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اثنى وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية المسرحية الملحمية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي ملحمي	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	اربعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية لدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	خمسة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	تحليل نص مسرحي لدراما اللامعقول	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ستة وعشرون
شفهي	محاضرة	خصائص البنية الدرامية لما بعد	التعرف على نظرية	٢	سبعة وعشرون

ونظري	ومناقشة	الحدثا	الدراما وخصائصها		
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للكتابة النسوية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثمانية وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	الاساليب الدرامية للنص المغلق والنص المفتوح	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	تسعة وعشرون
شفهي ونظري	محاضرة ومناقشة	خصائص البنية الدرامية للدراما مابعد الكولونيالية	التعرف على نظرية الدراما وخصائصها	٢	ثلاثون

١١ - تقييم المقرر

تتضمن دراسة شاملة للمرتكزات الاساسية لنشوء وتطور نظرية الدراما ودراسة بنية الفعل الدرامي في المذاهب المسرحية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

المذاهب الادبية	د جميل نصيف
المذاهب الادبية العربية	وليد قصاب
كتاب فن الشعر	رسطو طاليس
معجم مصطلجات الادب	مجدي وهبة
نظرية الدراما	سنيشينا يانوفا
كتابة المسرحية	ريموند هال