

ملخص البحث

تناول البحث الحالي موضوعاً مفهوماً ما بعد الحداثة ومستوى تطبيقاته في العرض المسرحي العراقي المعاصر، في الفصل الأول تجسدت مشكلة البحث في الجدلية القائمة حول مفهوم ما بعد الحداثة ومرجعياته التاريخية في الفكر الفلسفي العالمي والتيارات المسرحية السابقة له ومبررات ظهوره وإمكانية تحديد أبرز صفاته بسبب التحرر الذي ينتهجه هذا المفهوم وتخطيه للمألوف، لذا تركزت المشكلة في تحديد مفهوم ما بعد الحداثة وأبرز الصفات التي يتمتع بها مفهوم ما بعد الحداثة والوقوف على مستوى تطبيقاتها في العرض المسرحي العراقي المعاصر.

أما الفصل الثاني فينقسم إلى مبحثين الأول منها ركز على دراسة المرجعيات التاريخية لمفهوم ما بعد الحداثة على الصعيد الفكري والفلسفي والتيارات المسرحية العالمية، فيما عني الثاني بتحديد صفات ما بعد الحداثة في المجال المسرحي الغربي، واختتم الفصل بمؤشرات الإطار النظري.

بينما عني الفصل الثالث بإجراءات البحث وتحليل عيناته المنتخبة قصدياً وللمسوغات الوارد ذكرها بالفصل وتمثلت بالعروض الآتية (عرض ((عطيل في المطبخ)) للمخرج سامي عبد الحميد، و عرض((سيدرا)) للمخرج فاضل خليل و عرض ((تحت فوق- فوق تحت)) للمخرج طلعت السماوي).

وتضمن الفصل الرابع النتائج التي تحصلت نتيجة تطبيق الصفات على العينات وظهور نتائج مستويات وأنواع تلك التطبيقات، والتي أظهرت عموماً تطبيق عروض العينات لصفات ما بعد الحداثة بصور تنوعت بتنوع النسق التصميمي للعروض وبما ينسجم وروح الانجاز الفني العراقي، فظهر توظيف لصفات (التشطي، والتناقض، والتأكيد على لغة الجسد، وعرقلة بلوغ المعنى، وإشراك المتلقي). ثم استكمل الفصل بالاستنتاجات التي بينت أن العرض المسرحي العراقي وظف صفات ما بعد الحداثة بأسلوب تناسب وتوجهات الذائقة العراقية فضلاً عن الاهتمام بالتحرر من النص والتأكيد على الجوانب البصرية. واختتم البحث بالمصادر والملاحق والصور.