

# **L'acculturation des Nations et le dialogue des civilisations dans le texte littéraire français pendant le dix-huitième siècle**

**Recherche présentée par Ahmed Abd Abbas**

**Université de Babylon -Faculté des Lettres**

## **Résumé**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle a connu la publication d'un nombre d'œuvres influençant la vision européenne envers la culture orientale grâce aux efforts de quelques écrivains ressentant alors le besoin à l'importance de l'interaction culturelles entre les peuples qui se heurtent quelquefois à certaines incompréhensions. Ce siècle a connu aussi des tournants considérables dans l'histoire de la littérature française qui s'ouvre aux influences venues de l'Orient. C'est pourquoi, nous avons choisi ce siècle pour être un terrain de notre recherche dans la période de XVIII<sup>e</sup> siècle en raison de sa fécondité dans le domaine de l'interaction culturelle entre Orient et Occident à travers les textes littéraires. Le présent travail se propose d'étudier le phénomène de l'acculturation dans certains œuvres historiques et littéraires français transmettant une vision sur la civilisation arabe différente de celle du Moyen Âge. La problématique de la recherche suscite des questions telles que : Quels sont les écrivains influençant la vision européenne envers la culture orientale ? Qu'est-ce qui caractérise ces œuvres ? Ces œuvres considèrent -ils un moyen de l'acculturation entre les Nations ? Quelles sont les images et les messages que les écrivains veulent véhiculer aux lecteurs ? La recherche qui tente de trouver des réponses aux questions ci-dessus se compose d'un nombre d'axes précédés d'une introduction et poursuivie des conclusions auxquelles nous arrivons.