شرح تحفة الخليل إلى طالب فن الخليل
دراسة وتحقيق

مقدمة

بسم الله والحمد لله والحمد حقّه كما يستحقه حمداً كثيراً، والصلاة على خير خلقه محمد الأمين وعلى آل بيته الطاهرين وبعد:

نظرا لما يتمتع به التراث الأدبي من أهمية في إغناء الحاضر وبسط المعرفة وشيوعها كان لابد من الوقوف على هذا التراث وإحيائه ومن هنا كانت لنا يدُ في إعادة ما استطعنا إليه سبيلا من هذا التراث، وهي مخطوطة من التراث العربي في الأندلس لمؤلفها (أبوعبد الله محمّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري، مستعنين بما أوتي لنا من فهم في عملية التحقيق، معتمدين على مصادر مهمة من مصادر التراث التي شكلت نسقاً تكاتلياً في إعطاء صورة ناصعة لتلك المخطوطة،

وقد اقتضى منهج التحقيق أن يكون التحقيق على مبحثين:

المبحث الأول دار على التعريف بصاحب المؤلَّف على الرغم من أن المصادر لم تذكر عنه إلّا النزر اليسير، وكذلك التعريف بالمخطوط، وعدد النسخ التي تمّ اعتمادها مع إيراد الأسباب التي دعتنا إلى اختيار النسخة الأم، ومنهج التحقيق الذي اعتمدناه.

أما المبحث الثاني: فقد تضمن التحقيق العلمي للمخطوط وكما هو مبين في المتن.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يكتب لنا النجاح في سعينا هذا وله الحمد أولاً وآخراً.

المبحث الأول

أولا: اسمه ولقبه ومولده:

هو أبو عبد الله محمد الأنصاري الخزرجي، المالكي المعروف بأبي الجيش (ضياء الدين محمد)، توفي سنة ٥٤٩هـ (١). ويبدو من تاريخ وفاته أنه عاش في عهد المرابطين.

ثانيا: نشأته وسيرته:

لم تذكر المصادر التي توافرت بين أيدينا شيئاً مهماً عن نشأته وسيرته، فقد اكتفت بذكر اسمه وكنيته، وبعضهم قال: نزيل الإسكندرية، مغربي، عروضي، من آثاره قصيدة الرامزة في العروض والقافية (٢).

منهج التحقيق:

اعتمدنا في تحقيق هذا المختصر على نسخة معهد المخطوطات الشرقية بجامعة طوكيو، وجعلنا نسخة مكتبة جامعة الكويت مساعدة لها، وكما يأتي وصفهما:

النسخة الأولى:

-نسخة معهد المخطوطات الشرقية بجامعة طوكيو ورمزنا لها بالرمز (أ)، تمكنا من الحصول عليها عن طريق شبكة الانترنت.

وجعلناها بالمرتبة الأولى في عملية التحقيق لمواصفاتها من حيث الخلو من الطمس أو السقط، فكانت نسخة واضحة سليمة، مع احتوائها على تفصيلات مهمة. ومواصفاتها كما يأتي:

١. تقع في عشر صفحات، الصفحة الأولى جاء فيها ذكر اسم المؤلف ومختصره.

٢. عدد أسطر الصفحة (١٧) سطرا، بواقع عشر كلمات في كلّ سطر.

---

١. ينظر: تاج التراجم، أبو الفداء: ٣١، وفوائد الأخوان وعائدة الأعيان، أبو الوفاء: ١١١، والأعلام، الزركلي: ٦/٢٣١، والفوائد المنتقاة، عبد الرحمن العثيمين: ١٦٩، ومفتاح السعادة، طاش كبرى زاده: ١/ ٢٠٢. وجاء في معجم المطبوعات لسركيس قال تعليقاً على كلمة «أبي الجيش» التي جاء ذكرها: «وقد رأيت اسم أبي الجيش في كتاب مخطوط له اسم «علل الأعاريض» جاء فيه ما يلي: أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي ..» ١/٢٩٨.
٢. كشف الظنون، حاجي خليفة: ٢/١١٣٥.

٣. خلت من الأخطاء الإملائية، والطمس.

٤. ختمت الصفحة الأخيرة بعبارة (تمت الرسالة الأندلسي)

٥. خلت من اسم الناسخ سنة النسخ.

٦. وردت منفردة وليس ضمن مجموعة مخطوطات.

٧. عليها تعليقات في أغلب صفحاتها، بخط ناعم، وبصورة غير منتظمة.

-نسخة جامعة الكويت (ب)، ومكانها في دولة الكويت.

وجعلناها هي ثانية في عملية التحقيق لمواصفاتها من حيث الخلو من الطمس أو السقط، فكانت نسخة واضحة سليمة، مختصرة جداً. ومواصفاتها كما يأتي:

١. تقع في ثمان الصفحات، الصفحة الأولى جاء فيها ذكر اسم المؤلف ومختصره.

٢. عدد أسطر الصفحة (١٩) سطراً، بواقع عشر كلمات في كلّ سطر.

٣. خلت من الأخطاء الإملائية، والطمس.

٤. ختمت الصفحة الأخيرة بعبارة (تمت الرسالة الأندلسي)

٥. خلت من اسم الناسخ.

٦. وردت منفردة وليس ضمن مجموعة مخطوطات

منهج التحقيق:

بعد هذا الوصف لنسختي المتن المحقق جعلنا النسخة التي رمزنا لها بالرمز (أ) الأمّ في التحقيق لصفات ذكرناها في حديثنا عنها ففيها مثبت اسم المؤلف والعنوان، وهي كاملة وبخط كبير الحجم ومن دون أي خطأ إملائي أو نحوي، وواضحة في تصويرها. ثم جعلنا النسخة التي رمزنا لها بالرمز (ب) ثانية من حيث مقامها التلفيقي بين النسختين، ثم جاء في المقابلة عملنا مبينين الصحيح والمناسب للسياق، وبغية إظهار التحقيق على الوجهة الأتم، اتبعنا الآتي:

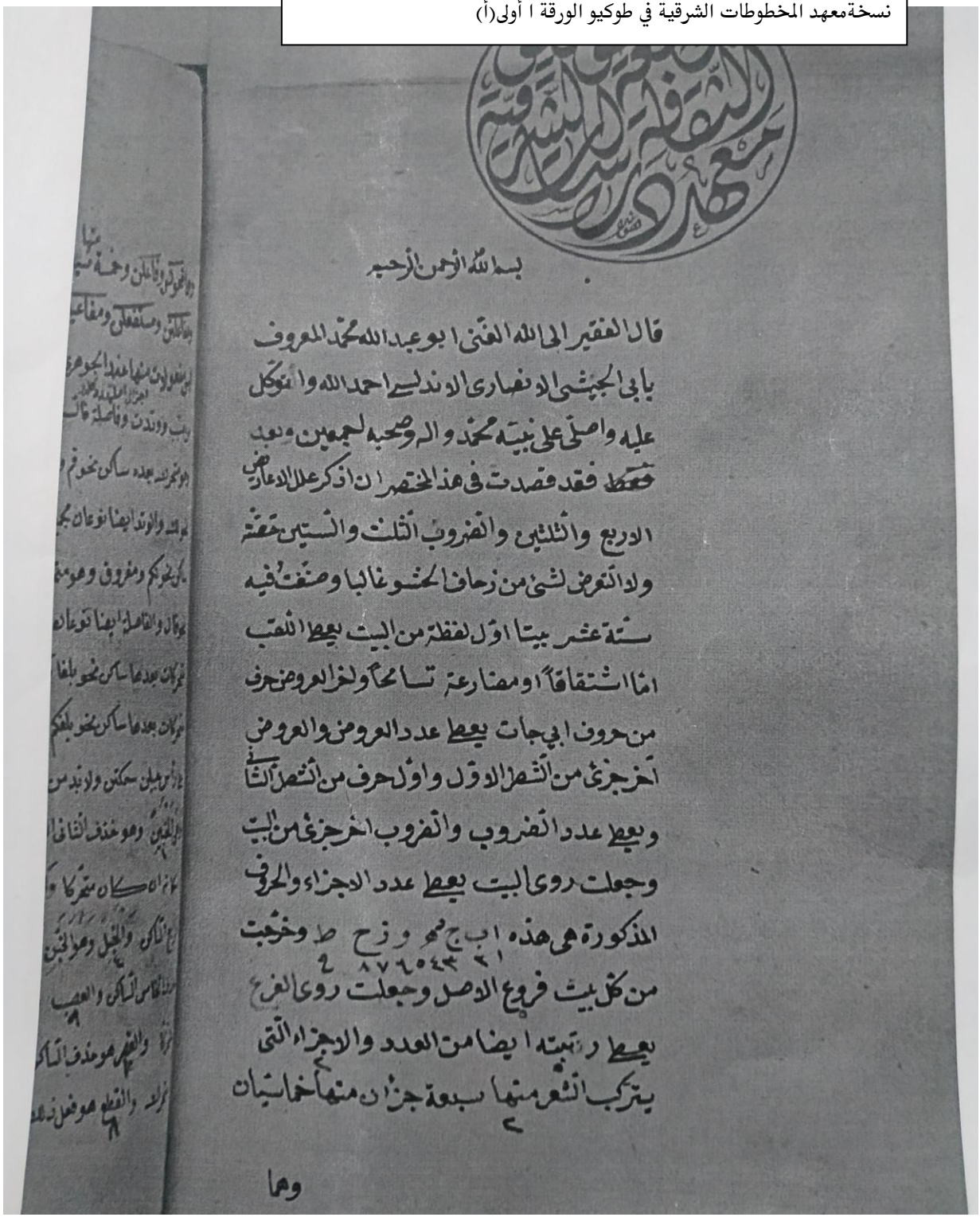
١. كتابة النص على ما يعهد اليوم من اثبات علامات الترقيم، وأقواس التنصيص، وبيان معاني الكلمات بالرجوع إلى المعاجم المختّصة.

٢. ووضعنا بعض الزيادات اللازمة بين قوسين[ ] واعتمدنا على مجموعة من المصادر المتنوعة التي تعدّ أمهات في التأليف العربي، نحسب أن فيها ما يفي بالتحقيق.

٣. لم نحدث أي تغيير في النص من دون الإشارة إليه في الهامش التزاما بالأمانة العلميّة، بلحاظ ضبط النّص سليماً، لا غبار عليه.

٤. للأمانة العلمية صورنا الصفحة الأولى والأخيرة من النسختين المعتمدتين، مشيرين إليها من خلال الرمز المعتمد لكل نسخة.

نسخة معهد المخطوطات الشرقية في طوكيو الورقة ١ أولى(أ)

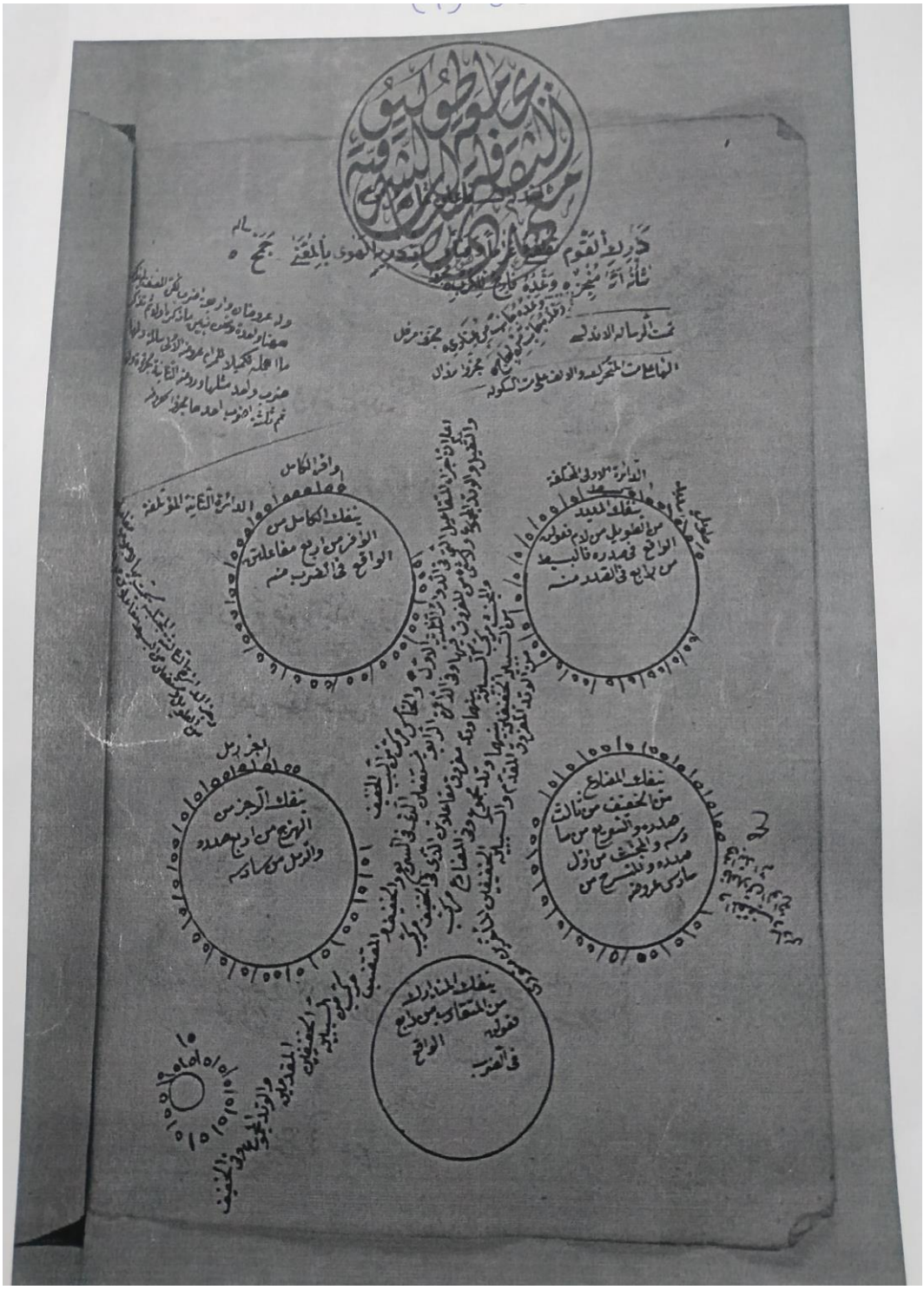


بسم الله الرحمن الرحيم

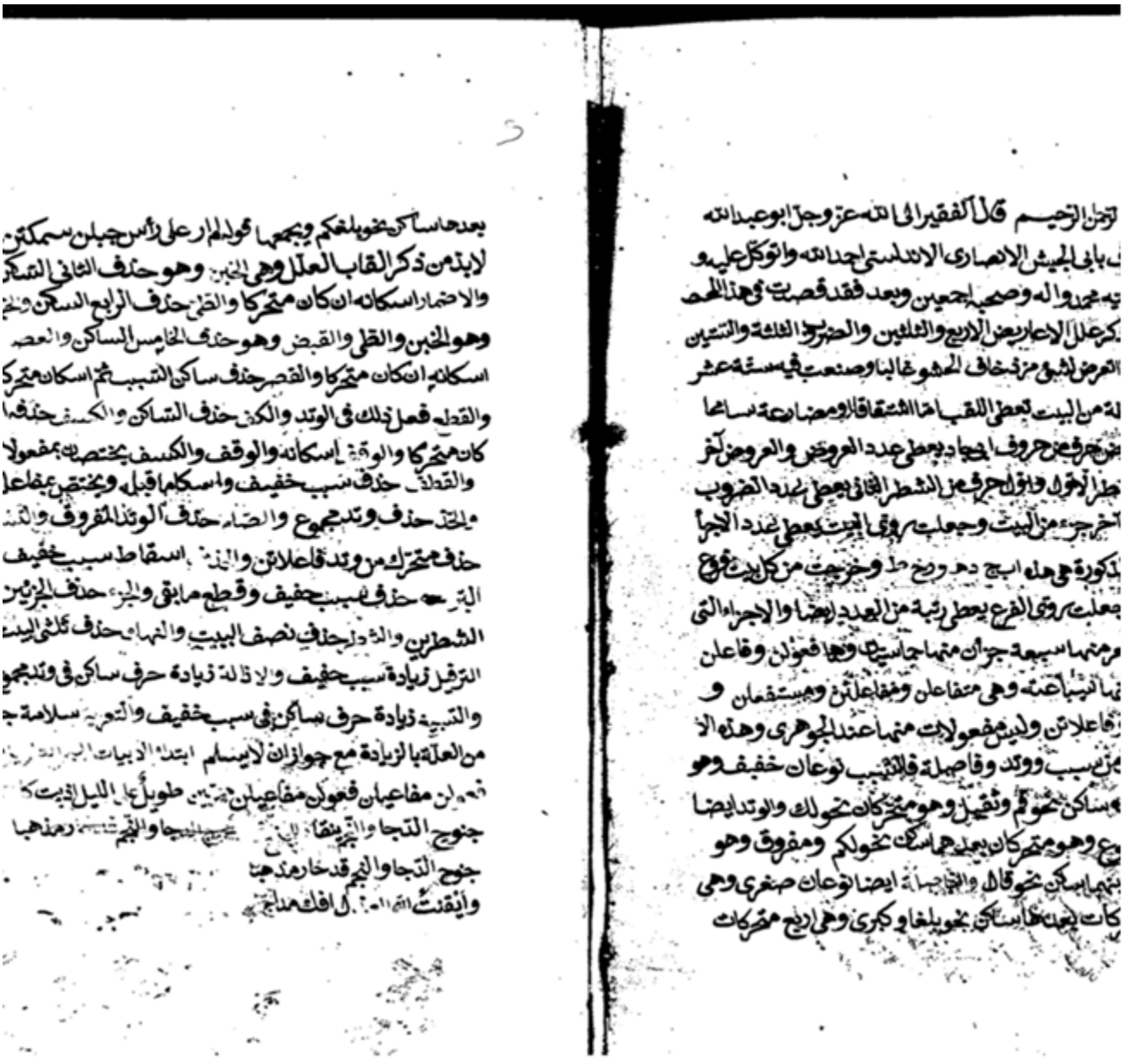
قال الفقير الى الله الغنى ابو عبد الله محمد المعروف
بابى الجيشى الانصارى الاندلسى احمد الله واتوكل
عليه واصلى على نبيه محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد
فقد قصدت فى هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض
الاربع والثلثين والضروب الثلث والستين حصته
ولا اتعرض لشئ من زحاف الحشو غالبا وصنفت فيه
ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت يعطى اللقب
اما اشتقاقا او مضارعة تسامحا ولغير العروض حرف
من حروف ابي جات يعطى عدد العروض والعوض
آخر جزئ من الشطر الاول واول حرف من الشطر الثانى
ويعطى عدد الضروب والضروب آخر جزئ من البيت
وجعلت روى البيت يعطى عدد الاجزاء والحرف
المذكورة هى هذه ا ب ج ه و ز ح ط وخرجت
من كل بيت فروع الاصل وجعلت روى الفرع
يعطى رتبته ايضا من العدد والاجزاء التى
يتركب الشعر منها سبعة جزآن منها خماسيان

وهما

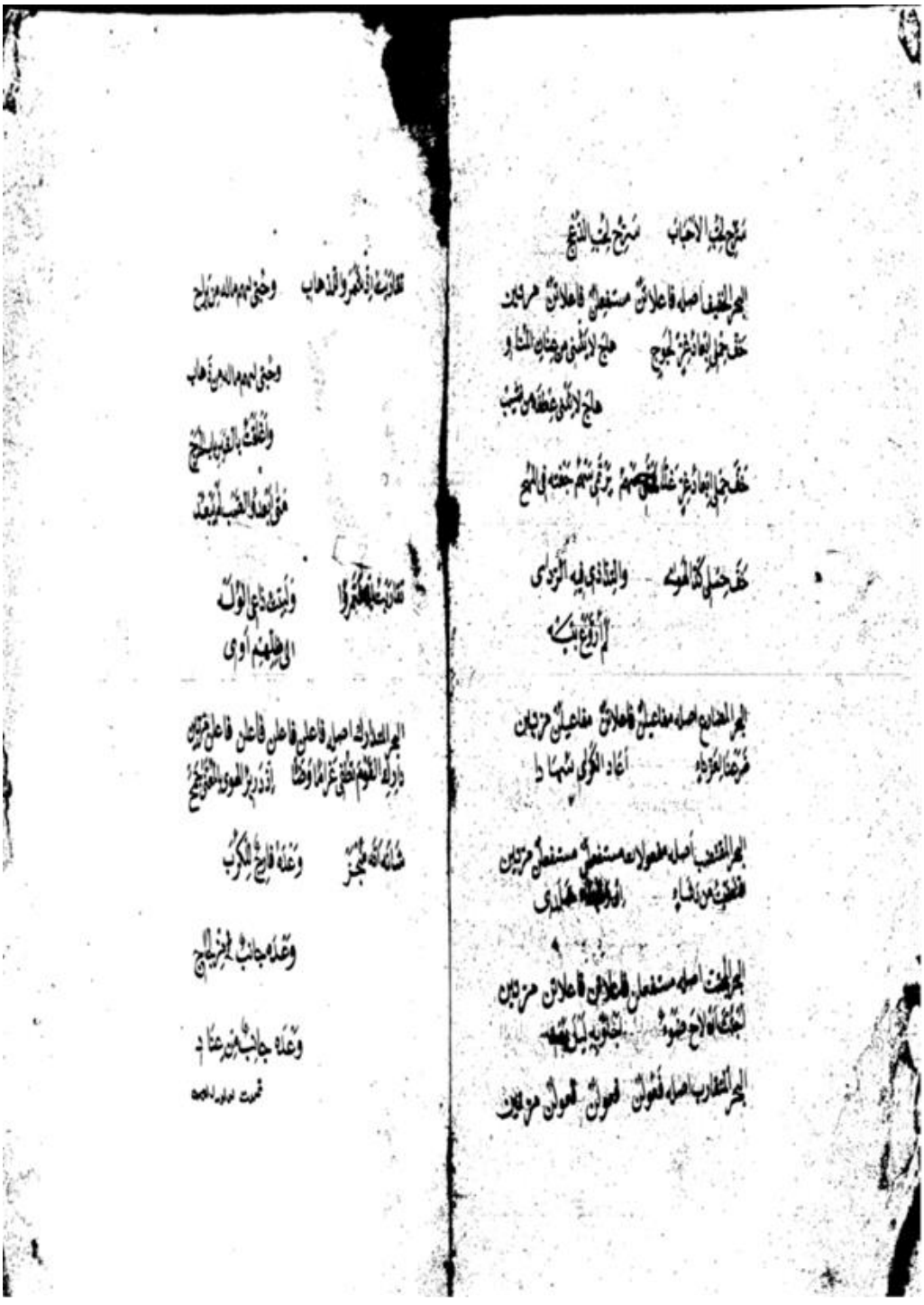
نسخةمعهد المخطوطات الشرقية في طوكيو الورقةالأخيرة(أ)



نسخة الكويت الورقة الأولى(ب)



نسخة الكويت الورقة الأخيرة (ب)



المبحث الثاني:

قال الفقير إلى الله الغنيِّ الحميد أبو عبدالله محمّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري، أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيّه محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أنْ أذكُر علل الأعاريض الأربع والثّلاثين [٣] ، والضروب الثلاث والستين ، ولا التعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا . وصنفت فيه ستة عشر بيتاً [٤] أول لفظة من البيت يعطي اللقب إمّا اشتقاقا أو مضارعة تسامحا. وآخر العروض حرف من حروف (أبي جاد)، يعطي عدد العروض ، والعروض آخر جزء من الشطر الأوّل . وأول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب، والضرب أخر جزء من البيت يعطي عدد الأجزاء والحروف المذكورة هي هذه التسعة: (أ ب ج د هـ و ز ح ط) وخرجت من كلّ بيت فروع الأصل. وجعلت روي الفرع يعطى رتبة من العدد أيضا، والأجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة. جزءان خماسيّان، وهما: فعولن، وفاعلن. وخمسة منها سباعيّة وهي: متفاعلن، ومفاعلتن، ومستفعلن، ومفاعيلن، وفاعلاتن وليس مفعولات منها، عند (الجوهري).

وهذه تتركب من سبب ووتد، وفاصلة. و(السبب) [٥] نوعان: (خفيف)، وهو متحرك بعده ساكن [٦] ، نحو :قُمْ . و(ثقيل) ، وهو متحركان نحو: لَكَ [٧].

و(الوتد) [٨] نوعان: (مجموع)، وهو: متحركان بعدهما ساكن [٩] ، نحو :لَكُمْ . و(مفروق)، وهو متحركان بينهما ساكن [١٠]، و(الفاصلة) [١١] أيضاً نوعان، (صغرى) [١٢] ،:(فاصلة صغرى ،وفاصلة كبرى

٣- وهي الزحافات والعلل وانواعها: (الاضمار، والخبن، والوقص، والطي، والعب، والقبض، والعقل، والكف، والخبل ،والخزل ،والشكل، والنقص، والترفيل، والتذييل، والتسبيغ، والخزم، والحذف، والقطف، والقصر، والقطع، والحذذ، والصلم، والوقف،والكشف، والبتر، والخرم، والتشعيث) ولكل منها تعريف اجرائي،وهنالك زحافات جرت مجرى العلة ارتبطت بالبحور،والاخرى ارتبطت بالتفعليلة فقط.و العلة في العروض قسمان: علة بالزيادة وعلة بالنقصان.ينظر:الزحاف والعلة رؤية في التجريد والاصوات والإيقاع،١٥-١٥٠،وعلم العروض والقافية،١٨١.

٤ - ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٤.

٥ - أحد أجزاء التفعيلة، ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،١٣٨/١،م عجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢١.

٦ -.ينظر معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢١.

٧ -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢١،

٨ -ثلاثة أحرف،اثنان متحركان،وثالث ساكن.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقافية،٢٥٥.

٩ -ينظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،١٣٨/١.

١٠ - ينظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،١٣٨/١.

١١ -وهي جزء من مكونات التفعيلة، على نوعين، فاصلة صغرى، وكبرى، ويسميها الدماميني(الفاضلة)، ينظر:علم العروض والقافية، ١٨،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي، ١٨٦.

١٢ - ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن. ينظر:علم العروض والقافية، ١٨، ومعجم مصطلحات العروض والقافية،١٨٧ .

)[١٣]،وهي ثلاث متحركات ،المختار أربع متحركات بعدها ساكن[١٤] ،نحو :بلغا ،و (كبرى) ،وهي: أربع متحركات إلى خمس متحركات أيضا بعدها ساكن[١٥] ،نحو: بلغكم، ويجمع هذه السّتة قوله: (لم أرَ على رأس جبلن سمكةً)[١٦].

الأول (الخبن) وهو حذف الحرف الثاني في السّاكن ، والثاني:(الإضمار)[١٧] وهو إسكان الحرف الثاني، والثالث:(الطيُّ) حذف الرابع الساكن[١٨] ، والرابع:(الخبل)[١٩]وهو الخبن والطيّ، والخامس:(القبض) ،حذف الخامس السّكن ، والسادس:(العصب)[٢٠] وهو إسكان الخامس إن كان متحركاً ، والسابع:(القصر)[٢١] : حذف ساكن السبب شرط كونه آخر الجزء ، والثامن:(القطع) فعل ذلك المذكور ، وهو حذف ساكن السبب وإسكان متحركه[٢٢]، والتاسع:(الكف)[٢٣] ، حذف السابع الساكن .

---

١٣ -ذكر ذلك بقوله:(وَقَول بَعضهم إن من زَائِدَة وإنهما مضافان على حد قَوْله، (... بَين ذراعي وجبهة الْأسد)،يرده أَن الصَّحِيح أَن من لَا تقحم فِي الْإِيجَاب وَلَا مَعَ تَعْرِيف الْمَجْرُور)،[وَلَكِن رُبمَا اسْتعْمل أفعل التَّفْضِيل الَّذِي لم يرد بِهِ المفاضلة مطابقا مَعَ كَونه مُجَردا قَالَ: (إِذا غَابَ عَنْكُم أسود الْعين كُنْتُم ... كراما وَأَنْتُم مَا أَقَامَ الائم)
أَي لئام]، فعلى هَذَا يتَخَرَّج الْبَيْت وَقَول النَّحْوِيين صغرى وكبرى وَكَذَلِكَ قَول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى،وَقد يحْتَمل الْكَلَام الْكُبْرَى وَغَيرهَا وَلِهذَا النَّوْع أَمْثِلَة. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب،٤٩٨.

١٤ -يرى العروضيون ان الفاصلة الصغرى:ثلاثة أحرف متحركة و ويليها رابع ساكن مثل:جبلن،كلمن.،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٨٧.

١٥ -يرى بعض العروضيين أن الفاصلة الكبرى:تتكون من أربعة احرف متحركة ويليها خامس ساكن،مثل وذهبوا ،كلمتن.معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٨٧.

١٦ -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٨٧.

١٧ - الإِضْمارُ: الإِسْتقْصاءُ، إِسْكَانُ التّاءِ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ فِي الكامِلِ، حتَّى يصير مُتَفاعِلُنْ. تاج العروس، مادة"ضمر" ،٤٠٢/١٢.

١٨ -اشترط العروضيون في الطي: حذف الرابع الساكن بشرط أن يكون ثاني سبب وذلك يكون في التفعيلتين التاليتين: مستفعلن تصير بالطي مستعلن،و مفعولات تصير بالطي مفعلات،ينظر:علم العروض والقافية،١٣٨.

١٩ -ويسمى:الزحاف المزدوج،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي، ٦٩.

٢٠ - سُمِّي عَصْباً لأَنَّه عُصِب أَن يَتَحرَّك أَي قُبِضَ،وقيل:(سمي التغيير عصبًا ؛لأن حركة الحرف اعتصبت منه،فمنع أن يتحرك)،ينظر:الزحاف والعلة،٢٦،ومعجم مصطلحات العروض والقافية، ١٧١.

٢١ -سمي بالقصر؛ لانه قصر عن الحركة،أي منع منها،وقيل لكونه منع عن المد،فكذا الجزء المقصور يحتمل أن يكون سمي بذلك،لأنه لما حذف أخره، واسكن ما قبله منع من الحركة، أو لأن الجزء قصر عن التمام.التعريفات،١٥٣.

٢٢ -الفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد، وكلاهما: ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة. والردف إنما يكون عوضاً مما بعده لا مما قبله. ومن الكامل فعلات المقطوع، ومن الرجز مفعولن المقطوع، ومن الرمل فاعلاتن المقصور، ومن المتقارب فعولن المقصور ومما التقى فيه ساكنان وألزموه الردف مستفعلان المذال في البسيط، وفيه اختلاف: أما من ألزمه الردف فلالتقاء الساكنين، أقاموا المد منهما مقام الحركة؛ وأما من لم يلزمه الردف فلأنه قد تم وزيد على تمامه. والإرداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة. وفي الكامل متفاعلان المذال، وفي الرجز شاذ،ي نظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،١٤٦/١،و التعريفات،١٥٦.وينظر أيضا:علم العروض والقافية،١٨٣.

٢٣ -ويسمى "المكفوف"، وسميا كفا أخذا له من كفة القميص، وهو ما يكف من ذيله،فكأن الجزء لما حذف آخره شبه بالثوب،إذا كف طرفه.ينظر:تاج العروس ،٣٢٨/٢٤، والزحاف والعلة،٣٠.

والعاشر:(الكسف)[٢٤] بالمهملة ، بمعنى ذهاب النور ، كما في المفتاح[٢٥] . وقيل بالمعجمة، بمنى إزالة السّاق[٢٦] . وصحّفه ا(لزمخشري)[٢٧] في تفسير سورة (ص)[٢٨] ، وصوب كونه بالمهملة حذفه . أي السابع . إن كان متحركا ، والوقف إسكانه أي السابع المتحرك ، والكسف .

والحادي عشر(:الوقف) حذف سبب خفيف وإسكان ما قبله [٢٩] والثالث عشر:(الحذّ)[٣٠] وهو حذف وتد مجموع من آخر الجزء[٣١] ، والرابع عشر:(الصلم)[٣٢] ، حذف الوتد المفروق الخامس عشر: (التشعيث)[٣٣]: حذف حرف متحرك[٣٤] ، والسادس عشر:(الحذف)[٣٥] ،

---

٢٤ -ويسمى الكشف ،يدخل في بحر السريع،والمنسرح،ينظر:الزحاف والعلة، ٤٦.

٢٥ - ينظر: مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: ٦٢٦هـ)،ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور،دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان،الطبعة: الثانية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م،٥٥٥،و تاج العروس،٣٠٧/٢٤.

٢٦ ينظر:تاج العروس،مادة"كشف"،٣١٥/٢٤.

٢٧ - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ ، ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها.أشهر كتبه الكشاف في تفسير القرآن، و أساس البلاغة و المفصل.وفيات الأعيان ،١٦٨/٥،والاعلام،١٧٨/٧.

٢٨ -ونصه:(الكسف في ألقاب الزحاف في العروض. ومن قاله بالشين المعجمة فمصحف)،الكشاف،٩٣/٤.

٢٩ -ذهب بعض العروضيين أن القطف حذف السبب الثقيل من"مفاعلتن"،فيبقى"مفاتن"وينقل إلى "فعولن"،ورد الدماميني بانه وهم فاحش لان مخترع هذا العلم-وهو الخليل-هو القائل في القطف بالمقالة الأولى،اعني حذف السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله..ينظر:التعريفات،١٥٦،الزحاف والعلة،٤٠-٤١.

٣٠ -ويسمى"الحذذ، والاحذ، والحذاء.وفي اللغة الحذذ:الخفة،قطاة حذّاء،ولما حذف الوتد من آخر الجزء خف،ينظر تاج العروس،٣٩٣/٩.

٣١- ويأتي الحذف في آخر العروض والضرب عند التصريع،وأما في سائر القصيدة،فيحذف"من الضرب فقط ، ولايكون الحذذ إلا في متفاعلن من بحر الكامل،ينظر:الزحاف والعلة،٤٥ ،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٥٩.

٣٢ -ويسمى الأصلم ،ولغة قطع الأذن،ر جل أصلم إذا كان مستأصل الأذنين،وقد جرى هذا المعنى على حذف الوتد المفروق من التفعيلة"مفعولات"، والبحر الذي تدخله هذه العلة هو السريع، ينظر: تاج العروس،٥٠٧/٣٢، والعمدة،٢ /٣٠٥، والزحاف والعلة،٤٦ ، وعلم العروض والقافية، ١٨٤.

٣٣ -التشعيث ،والمشعث،والشعث،بمعنى واحد عروضيًا كونها علة،وفي اللغة:التفريق،ومنه لُمَّ إليه شَعَثَكَ.ويدخل التشعيث في بحرين هما الخفيف والمجتث، بعده من قبيل الزحاف ،ولذا لم يلزم ضروب القصيدة كلها،وهو عند الخليل من قبيل العلل،والوجه أنه مختص بالوتد،وهو موطن العلة.ينظر:تاج العروس ،مادة"شعث" ،٢٧٩/٥،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،١٤٢.

٣٤ -يقصد حذف أول الوتد المجموع وذلك يكون في:

أ-فاعلاتن: فتصير بالتشعيث فالاتن وتنقل إلى مفعولن وهذا خاص بالمجتث والخفيف.

ب- فاعلن: فتصير بالتشعيث فالن وتنقل إلى فعْلن بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.،ينظر:علم العروض والقافية،١٨٥.

٣٥ -يطلق هذا المصطلح على اكثر من عملية اسقاط لحروف الجزء،فـ"فاعلن"مثلا،إذا حذف الفها بالخبن سمي هذا حذفًا،والحذف قد يقع في صدر الجزء وقد يقع في حشوه وفي عجزه وفي كل موضع من هذه المواضع له لفظ مصطلح عليه في العروض والقوافي، ويدخل في ستة ابحر:الرمل،والطويل، والمتقارب، والمديد،والهزج، والخفيف.ينظر: تاج العروس، مادة"حذف"، ١١١/٢٣العقد الفريد،٦ /٣٤٦، وعلم العروض والقافية،١٨٣.

إسقاط سبب خفيف من آخر الجزء[٣٦] . والسابع عشر:(البتر)[٣٧] : حذف سبب خفيف وقطع مابقي[٣٨] والثامن عشر:(الجزء)[٣٩]

وهو أن يُحذف جزءان لا على التعيين ؛ والتاسع عشر:(الشّطر)[٤٠] : حذف نصف البيت[٤١] ، والعشرون:(النّهكُ)[٤٢]: حذف ثلثي البيت ، والحادي والعشرون: (الترفيل)[٤٣] : زيادة سبب خفيف على آخر الضّرب. والثاني والعشرون:(الإذالة)[٤٤] : زيادة حرف ساكن في وتد مجموع ،والثالث والعشرون:(التسبيغ)[٤٥] وهو زيادة حرساكن في سبب خفيف .

ابتداء الأبيات : الطويل وأصله (فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ)، مرتين، ويستعمل بعروض واحدة ، مقبوضة ، على وزن مَفَاْعِلُنْ . ولها ثلاثة أضرب : الأوّل سالم[٤٦][وتبقى تفعيلته مفاعيلن][٤٧]، وبيته :

طويلٌ عليّ اللّيلِ إذ بتّ كالئاً جنوحَ الدّجى والنّجم ينقادُ للجنحِ

---

٣٦ -ويدخل في ستة ابحر: الرمل، والطويل، والمتقارب، والمديد،والهزج، والخفيف.ينظر:العقد الفريد،٣٤٦/٦،وعلم العروض والقافية،١٨٣.

٣٧ - البَتْرُ: قَطعُ الذَّنَب ونحوه إذا استأصَلْتَه. وأبتَرَتِ الدابة فبترت، وأبترت الذنب وبتَرْتُه، وبَتَرْتُ الشيءَ فانبَتَرَ،و هوَ من صفاتِ الضَّرْب، ولا يقع إلا في بحري المتقارب،والمديد.تاج العروس، مادة"بتر"،٩٦/١٠،وينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٣.

٣٨ -ينظر:تاج العروس،مادة"بتر"،٩٥/١٠،،وعلم العروض والقافية،١٨٤.

٣٩ -أخذ المفهوم :من جزأت الشيء اذا اخذت منه جزء،ويدخل في سائر البحور،باستثناء الطويل والسريع والنسرح،وهو على نوعين:واجب وجائزويسمى المجزوء أيضاً،ينظر:العقد الفريد،٢٧٣/٦.

٤٠ -ويسمى المصراع أيضًا،فالبيت الواحد يتألف من شطرين او مصراعين،ينظر:علم العروض والقافية،٢٦.

٤١ -ويسمى مشطورا.ينظر:تاج العروس،مادة"شطر"١٦٩/١٢.

٤٢ -في اللغة:نهكه المرض اذا انضعفه جدًا،ويقال:نهكت الثوب لبسًا والدابة سيرًا والمال انفاقًا،فشبه بيت الشعر لما بولغ في الاجحاف به في الحذف بمن نهكه المرض، ومنه المَجازِ: المَنْهوكُ من الرَجَزِ والمُنْسَرِحِ: مَا ذَهبَ ثُلثاه وبَقِيَ ثُلُثُه،ينظر:تاج العروس، ٣٧٧/٢٧-٣٧٨.

٤٣ -في اللغة:إطالة الذيل، ذيل مرفل أي مطول، ومنه فلان يرفل في ثوبه للذي يجر ذيله زهوا،ويسميه ابن رشيق "المذي"ل،واما صاحب القسطاس فيبقيه على تسميته المرفل لكنه يصفه،فيقول:(المُرفَّل المُضمر، المُرفَّل المَوقوص.و المُرفَّل المخزول) ، ينظر:تاج العروس،مادة "رفل"،٩١/٢٩،والعمدة في محاسن الشعر،١٤٧/١،والقسطاس في علم العروض،٤٣.

٤٤ -ويسمى التذييل ايضًا،وفي اللغة:أخذ من ذيل الثوب والفرس،شبه الحرف الزائد فيه، استعمله أهل البلاغة،فمما ورد عند أهلها: إن للبلاغة ثلاثة مواضع؛ الإشارة، والتذييل، والمساواة، فهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتوكد عند من فهمه، وهو ضدّ الإشارة والتعريض؛ وينبغى أن يستعمل فى المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة؛ لأن تلك المواطن تجمع البطىء الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيد الخاطر، فإذا تكررت الألفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللقن، وصح للكليل البليد.ينظر:تاج العروس،مادة"ذيل"،٧٨/١٣،كتاب الصناعتين،٣٧٣.

٤٥ -وفي اللغة: شئ سابغ، أي كامل وافٍ. وسَبَغَتِ النعمةُ تَسْبُغُ بالضم سُبوغاً: اتسعتْ، وتمت ،تاج العروس، مادة"سبغ،٤٠/٢٢.

٤٦-ويسمى صحيحا أيضاً.ينظر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة،١٣٧.

٤٧ -زيادة اقتضاها السياق.

وتقطيعه :

طويل فَعُوْلُنْ ، عليّ الليـ مَفَاْعِيْلُنْ ،لإذبت فَعُوْلُنْ، تكالئا مَفَاْعِلُنْ

جنوحد فَعُوْلُنْ، دجى ونْنجـ مَفَاْعِيْلُنْ، مينقا فَعُوْلُنْ، دللجنحي مَفَاْعِيْلُنْ .

كالئاً : أي : حافظا[٤٨] ، والنجم : الثريا، وقيل : الكوكب مطلقا[٤٩] . والجنح بعضٌ من الليل[٥٠]، وانقياده له كناية عن عدم معنى الليل.

والثاني مقبوض ، كعروضه[٥١] [ووزنها مفاعلن][٥٢]، وبيته :

طويلٌ عليّ اللّيلِ إذّ بتُّ كالئاً جنوحَ الّدجى والنّجمُ قدْ حارَ مَذهبا

والثالث محذوف على وزن فعولن[٥٣]، وبيته :

طويلٌ على اللّيلِ إذ بتّ هائماً وأيقنْتُ أنَّ العذلَ أفقٌ مداج

(المديد)[٥٤]، أصله : فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ ، مرتين[٥٥] ، وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب، عروضه الأولى مجزوءة صحيحة، ولها ضرب : واحد مثلها[٥٦][ووزنه فاعلاتن][٥٧]، وبيته:

مُدَّ باعاً في التّجنّي ولجّ

---

٤٨ -ينظر:تاج العروس،مادة "كلأ"،٥٦/١٥

٤٩ - قَالَ أَهلُ اللُّغَةِ: اسمُ النَّجْمِ يَجْمَعُ الكَوَاكِبَ كُلَّها،تاج العروس،مادة"نجم"،٤٧٦/٣٣.

٥٠ -لم اقف على هذا المعنى ،وانما يأتي مع الليل وتكون بمعنى اقبل،ينظر:تاج العروس، مادة"جنح"،٣٤٩/٦.

٥١ -ينظر: العيون الغامزة،١٣٧.

٥٢ -زيادة اقتضاها السياق.

٥٣ -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٦٣.

٥٤ -البحر الثاني من بحور الشعر بعد الطويل، ينتمي إلى دائرة"المختلف"، قليل الاستعمال.علم العروض والقافية،٢٩..

٥٥ -ويدخل هذه تفاعيل المديد من الزحافات : يجوز فِي (فاعلاتن) الخبن وَهوَ حذف ألفها فَيبقى (فعلاتن)،وَيجوز فِيها أَيْضا الْكَفّ وَهوَ حذف نونها فَيبقى (فاعلات)

وَيجوز فِيها الشكل وَهوَ حذف ألفها ونونها فَيبقى (فعلات)،وَيجوز فِي (فاعلن) الخبن وَهوَ حذف أَلفه فَيبقى (فعلن)،وَفِيه المعاقبة وَهِي أَن نون (فاعلاتن) تعاقب ألف (فاعلن) من بعْدها فأيتهما حذفت ثبتَتْ صاحبتها (الْأُخْرَى) وَلَا يجوز حذفها جَمِيعًا (وَلذَلِك لِئَلَّا يجْتَمع من جزأين أَرْبَعَة أحرف متحركات فَإِن ذَلِك غير مَوْجُود فِي شَيْء من الشّعْر الْبَتَّةَ)،كتاب العروض،٦٨-٦٩.

٥٦ -أشار ابن عبد ربه لذلك فقال:(المديد: وهو مجزوء كله له ثلاثة أعاريض وستة ضروب، فالعروض الأول منها مجزوء وله ضرب مثله؛ والعروض الثاني محذوف لازم الثاني، له ثلاثة ضروب لازمة الثاني: ضرب مقصور لازم الثاني، وضرب محذوف لازم الثاني، وضرب أبتر لازم الثاني؛ والعروض الثالث محذوف مخبون وله ضربان: ضرب مثله، وضرب أبتر لازم الثاني)،العقد الفريد ، ٢٩٢/٦،

٥٧ -زيادة اقتضاها السياق.

الباع :قدر مدِّ اليدين،[٥٨] ، ومدّه في الجناية ، كناية عن التمكن فيها . ولجّ: من اللجاج والخصومة[٥٩] . وانثنى : رجع يثنيه على الرجوع[٦٠] ، وآليته: الكِبْر[٦١] . والزهو : الفخر ، أو حسن المنظر[٦٢] . وعروضه الثانية : مجزوءة محذوفة ، وزنها فَاْعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب : أحدها مجزوء ، ومقصور. وزنه : فاعِلاتْ [٦٣] ،وبيته:-

مَدّ باعاً في مناواته بعدما أغلقت باب العتابْ

المناواة : المعاداة[٦٤] .

وثانيها : مجزوء محذوف ، كعروضه[٦٥]،[وونها فاعلاتن][٦٦] ، وبيته :

مدّ باعا في مناواته بعدما أغلقتُ باب الحرجْ

والحرج : الذّنب[٦٧] ، أو ضيق الصدر[٦٨] .

٥٨ ـ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،١١٨٨/٣.
٥٩ -اخذ المعنى بحسب الجذر اللغوي من "لجج"وليس من ولج ،لأنه بمعنى الدخول في الشيء والخوض فيه،اما لجج،كما في المعجم:(لجج: ({اللَّجَاجُ} واللَّجَاجَةُ) {واللَّجَجُ محرَّكةً عَن ابْن سَيّده والزّمخشريّ، والمُلاَجَّةُ: التَّمادِي فِي (الخُصُومة)،تاج العروس،ماد"لجج"،١٧٦/٦.
٦٠ -عند البحث في المعجم عن هذا المعنى لم نبجده عينه،انما وجدنا الآتي:ثنيا،وانثنى:(ردَّ بَعْضَه عَلَى بَعْضٍ)،تاج العروس،مادة"ثنى"،٣٧،٢٨٢.
٦١ -تاج العروس،مادة"تيه"،٣٦،٣٥٩.
٦٢ -ينظر: تاج العروس،مادة"زهو"،٣٨،٢٣٤.
٦٣ ينظر:العقد الفريد،٢٩٢/٦.
٦٤ -بالهمزة، المُناوأَةُ: المُعاداة،ينظر:تاج العروس،٤٧٦/١.
٦٥ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٠٩.
٦٦ -زيادة اقتضاها السياق.
٦٧ -لم ترد بمعنى الذنب،في المعاجم،وإنما الاثم،ينظر:الصحاح،٣٠٥/١،واللسان،٢٣٣/٢،وتاج العروس،٤٧٣/٥.
٦٨ -ينظر:تاج العروس،مادة"حرج"،٤٧٣/٥.

وثالثها مجزوء أبتر وزنه فَعْلُنْ [٦٩] ، وبيته :

مدّ باعا في مناواته بعدما أنَّ لإبعادي

وعروضه الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة ، ولها ضربان : أحدهما ، مجزوء محذوف، مخبون ، كعروضه[٧٠] [ووزنها فعلن][٧١]. وبيته :

مدّ باعا في تجنّيه هيَّجَ الشّكوى تَجَنُبُه

تجنبه : أي اجتنابه [٧٢]. هيّج : أي حرّك[٧٣]، والشكوى ، مصدر ، بمعنى الشكاية ، وتجنبه : مال جانبا.

وثانيهما : مجزوء ،ووزنه فعلن بسكون العين[٧٤] ،. وبيته:

مدّ باعا في تجنّيه هيَّجَ الأوصاب إذْ ناوى

الأوصاب : من الوصب بالتحريك ، وهو المرض[٧٥] . وناوى : فعل ماض ، من المناواة[٧٦].

(البسيط)[٧٧]،

٦٩ -أي يدخل البتر بتسكين التاء وفتحها،على"فاعلاتن"فيحذف السبب الخفيف"تن" ويصبح "فاعلا"ثم تحذف الالف"فاعل"وتسكن الالم فيصبح،"فاعل"،وينقل إلى"فعلن".معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٣.
٧٠ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٠٨.
٧١ -زيادة اقتضاها السياق.
٧٢ -ينظر:تاج العروس،مادة"جنب"،١٨٣/٢.
٧٣ -ينظر:تاج العروس،مادة"هيج"،٢٨٦/٦.
٧٤ -الابتر الجزء الذي يدخله البتر،وفي المديد في أغلب الأحيان لا يسمى الجزء المحذوف منه ابترا،بل يسمى"محذوفاً مقطوعا"؛وذلك لأن المتبقي من"فاعلاتن"أكثر مما حذف منها.معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٤.
٧٥ -ينظر:تاج العروس،مادة"وصب"،٣٤٣/٤.
٧٦ -البعد، تاج العروس،مادة"نوي"،١٣٨/٤٠.
٧٧ -ينتمي إلى دائرة الختلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.٨٠.

أصله: مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ ، مرتين ، وله ثلاث عروض وستة أضرب :

عروضه الأولى مخبونة ، ولها ضربان : أحدهما مخبون كعروضه[٧٨]،[ووزنها فعلن][٧٩]، وبيته :

إبسط رجاءك بالأيّام مبتهجا واغنم من الأُنْسِ قبل الشّيبِ ما سنحا

أبسط ، أمر ، من بسطت الشيء ، والرجاء : الإملاء[٨٠]، وبسط ، كناية عن إطالة ، ومبتهجا :مسرورا[٨١] ، والشيب: بياض الشَّعر[٨٢] .

وثانيهما : مقطوع . وزنه فَعْلُنْ ، بسكون العين[٨٣] . وبيته :

إبسط رجاءك بالأيّام مبتهجا واغنم من الأُنْسِ قبل الشّيبِ ما شِيبا

وعروضه الثانية ، مجزوءة ولها ثلاثة أضرب : أولها مجزوء ، مذال ، وزنه مُسْتَفْعَلانْ[٨٤] ، وبيته:

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذِّبتْ فيه ظنونٌ فتاهتْ في لُجاجْ

وتاهت تكبّرت[٨٥] ، تلك الظّنون . واللجاج الخصومة[٨٦].

وثانيهما ، كعروضه[٨٧]،[ووزنه مستفعلن][٨٨] . وبيته :

٧٨ -معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٧.
٧٩ -زيادة اقتضاها السياق.
٨٠ -تاج العروس،مادة"رجا"،١٢٩/٣٨.
٨١ -تاج العروس،مادة"بهج"،٤٣٠/٥.
٨٢ -تاج العروس،مادة"شيب"،١٧٠/٣.
٨٣ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.٣٨.
٨٤ -اي اذا حدث في وتد أخر البيت زيادة حرف ساكن.معجم مصطلحات العروض والقوافي،٩٤.
٨٥ -تاج العروس،مادة"تيه"،٣٦،٣٥٩.
٨٦ -تاج العروس،مادة"لجج"،١٧٦/٦.
٨٧ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٨.
٨٨ -زيادة اقتضاها السياق.

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذِّبتْ فيه ظنونٌ تروّى من صدى

تروى من التروية بالماء [٨٩]، والصدى بالقصر : العطش[٩٠]. وترويتها من العطش كناية عن طيب الوقت بها، صدقت في نفس الأمر ، وكذبت . وثالثه ، مجزوع مقطوع . وزنه : مَفْعُوْلُنْ [٩١]. وبيته :

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذِّبتْ فيه ظنونٌ تردُّ السّاهي

تردّ: أي ممتنع[٩٢] ، .

وعروضه الثالثة ، مجزوءة مقطوعة ، ولها ضرب واحد مثلها ، مجزوء مقطوع[٩٣]،[وزنه مفعولن][٩٤] ،

فيكون الخامسة ، إلاّ إنه يخالفه في العروض[٩٥][ووزنه فعولن][٩٦] ، وبيته :

إبسط رجاء مع الأوجالِ وارقب نضارةَ غُصْنٍ ذاوي

وأرقب: أنتظر[٩٧] . والنضارة : الحُسْن[٩٨] . وذاوي : يابس[٩٩] .

٨٩ -تاج العروس،مادة"روي"،١٩٠/٣٨.
٩٠ -تاج العروس،مادة"صدي"،٤١٣/٣٨.
٩١ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٨.
٩٢ -جاء في التاج، رَدَّ (عَلَيْه) الشيءَ، إذا (لَمْ يَقْبَلْه)،مادة"ردد"،٨،٨٩.
٩٣ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٣٨.
٩٤ -زيادة اقتضاها السياق.
٩٥ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١١٢.
٩٦ -زيادة اقتضاها السياق.
٩٧ -ينظر:تاج العروس،مادة"رقب"،٢،٥١٣.
٩٨ -(النَّضْرَة: ... الحُسْن والرَّوْنَق،وأما النَّضارة، وَهي فِي الأَصْل: حُسنُ الْوَجْه والبَرِيق)،مادة"نضر"،١٤،٢٣٦/.
٩٩ -ينظر:تاج العروس،مادة"ذوى"،١٠١/٣٨.

(الوافر)[100]. أصله مفاعيلن ستّ مرّات وله عروضان[101] وثلاثة أضرب. عروضه الأولى ، مقطوفة، وزنها فعولن ، ولها ضرب واحد[102] [مثلها][103] . وبيته:

توافرتِ المنى وَجَنيتُ رطبا جنيّ مواصلاتك غير ذاوي

توافر: تكاثر[104]، مسند إلى المنى ،جمع منية، وهي الأمل[105] وجنيت : أي جمعت الثمرة. والجنى .

وعروضه الثانية مجزوءة[صحيحة ووزنها مفاعلتن][106] ولها ضربان :

أحدهما :مثلها[107] ، ، وبيته:

توافر حظّ ذي أمل ويسري عطفكم إربا

الحظ : النّصيب[108] ، ويسر : سهل[109] ، والعطف : المثل ، والأرب ، الحاجة[110].

وثانيهما :مجزوء، معصوب، وزنه :مفاعيلن مَفاعيلن[111]، وبيته:

توافر حظّ ذي أمل وصار وصالكم هرجا

أشار بالجيم إلى أنّ هذا الضّرب في المرتبة الثالثة. قوله هرجا، أي قتلا، أو ذا كثرة[112]

١٠٠ -ينتمي الى دائرة المختلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.٩٠.
١٠١ -وقد ورد مجزوءا دائما وشذ استعماله تاما.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٢٦٦.
١٠٢ -زيادة اقتضاها السياق، ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٢٦٦.
١٠٣ -زيادة اقتضاها السياق.
١٠٤ -تاج العروس،ممادة"وفر"،٣٧١/١٤.
١٠٥ -تاج العروس،مادة"مني"،٥٥٩/٣٩.
١٠٦ -زيادة اقتضاها السياق.
١٠٧ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٢٦٦.
١٠٨ -تاج العروس،مادة"ح ض ض"،٢١٦/٢٠.
١٠٩ -تاج العروس،مادة"يسر"،٤٥٧/١٤.
١١٠ -تاج العروس،مادة"أرب"،١٦/٢.
١١١ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١١٦.
١١٢ -هرجًا: شِدّةُ القَتْلِ وكَثْرَتُه،تاج العروس،ادة"هرج"٢٧٥/٦.

(الكامل)[113] : أصله: متفاعلن، ست مرّات[114]، وله ثلاثة أعاريض[115]، وتسعة أضربٍ[116]. عروضه اولاً،[صحيحة][117] [ووزنها متفاعلن][118]، ولها ثلاثة أضربٍ:

أوّلها مثلها[119][صحيحة][120]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك فانتهج طرقَ السّيادة في علوّك واستوِ

انتهج ،أي ، فاسلك[121] ، واستوِ، أمرٌ من الاستواء، وهو الاستقرار[122]، عطف على فانتهج.

وثانيهما : مقطوع ،وزنه :فعلاتن[123]،وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في علا وطلعتَ في أفقِ الكمالِ شهابا

وثالثها:أحذُّ مضمر وزنه :فعْلن ،بسكون العين[124] ، ، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك فانتهج طرقَ العلى سببا إلى الفَلْج

وعروضه الثّانية ،حذّاء[125] ، ولها ضربان:

---

١١٣ -ينتمي الى دائرة المؤتلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.٣١.

١١٤ -ويدخله من الزحافات: الإضمار، الوقص، الخزل، القطع، الخرم، الترفيل، الإذالة، العمدة،٣٠٣/٢.

١١٥ -صحيحة،حذاء،مجزوءة صحيحة،مفتاح العلوم،٥٣٨.

١١٦ -صحيحة، ومقطوع، واحذ مضمر،وحذاء،واحذ مضمر،ومجزوء مرفل، ومذيل، ومعرى مجزوء، ومقطوع،ينظر:العقد الفريد،٣٠٠/٦.

١١٧ -الأصل:سالمة،والصحيح ما اثبتناه.

١١٨ -زيادة اقتضاها السياق.

١١٩ -ينظر:العقد الفريد،٣٠٠/٦.

١٢٠ -زيادة اقتضاها السياق.

١٢١ -تاج العروس،مادة"نهج"،٢٥٦/٦.

١٢٢ -ينظر:تاج العروس،ماد"سوو"،٢٢٣/٣٨.

١٢٣ - ينظر:العمدة،١٤٦/١.

١٢٤ -حذف الوتد المجموع من اخر العروض والضرب من"متفاعلن"في الكامل،في المطلع عند التصريع،وأما في سائر القصيدة،فيحذف"علن"من الضرب فقط،وتبقى"متفا"ثم تنقل إلى"فعْلن"المحركة العين او الساكنة،ينظر: القسطاس في علم العروض،٨٩ ،و أهدى سبيل إلى علمي الخليل،٨٥.

١٢٥ - مصطلح عروضي يطلق على القصيدة التي يكون جزؤها السادس اخذ،فيقال قصيدة حذّاء،القصيدة السائرة ولا عيب فيها. ينظر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة ، ٥٩،و أهدى سبيل إلى علمي الخليل،٤١.

أحدهما مثلها[ووزنها فعلن][١٢٦]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في شرّفٍ وعُوّد كفُّكَ الصّفدا

وثانيهما ، أحذّ مضمر[١٢٧] [ووزنه فعلن][١٢٨]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في شرف وتصفّد نيّرَ الوجه

نيّر: من النّور.

وعروضه الثّالثة مجزوءة ،[١٢٩]، وبيته:

وكملت لا أحد يفو قك فاقمع الحنق المناوي

فاقمع ،أمرٌ من قمعت الرّجلَ، قهرته، واذللته[١٣٠]. والحنق، بفتحتين، وهو الغيظُ[١٣١]. والمناوي : المعادي[١٣٢].

وثانيهما ،مجزوء مذال،وزنه متفاعلان[١٣٣] ،وبيته :

وكملت لا أحد يفو قك فامح بالحكم المجازْ

فامح، أمرٌ من المحوِ[١٣٤]، وحكم جمع حكمة ، وهو الكلام النّافع، المانع[١٣٥]،والمراد .

الثالثها مجزوء[صحيح ووزنه متفاعلن][١٣٦] ، كعروضه[١٣٧]، وبيته:

وكملت لا أحد له أملٌ لغيرك ينجي

١٢٦ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٢٧ -اوزان الشعر العربي وقوافيه،١٢١.
١٢٨ -زيادة اقتضاها السياق.
١٢٩ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٢٢.
١٣٠ -تاج العروس،مادة"قمع"،٧٥/٢٢.
١٣١ -تاج العروس،مادة"حنق"،٢٠٧/٢٥.
١٣٢ -تاج العروس،مادة"حنق"،٢٠٧/٢٥.
١٣٣ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٢٣.
١٣٤ -تاج العروس،مادة" مُحي"٥١٢/٣٩.
١٣٥ - ينظر:تاج العروس،مادة"حكم"،٥١٣/٣٢.
١٣٦ -زيادة اقتضاها السياق.
١٣٧ -أوزان الشعر العربي وقوافيه.١٢٣.

ينجح :صار ذا نجحٍ، أي: ظفر بالحوائج[١٣٨] . به .
والرّابع، مجزوء مقطوع ،[١٣٩] ، وبيته:

وكملت إذْ طفحت كؤو س نداك فارِ وعاط

والكؤوس : جمع الكأس ،
(الهزج)[١٤٠] ، أصله : مفاعيلن، ست مرّات [١٤١]، ولا يستعمل إلّا مجزوءاً[دائما][١٤٢]. وله عروض واحدة ، وضربان :

أوّلهما كعروضه[مفاعيلن]١٤٣ ، وبيته:

هزجتم إذْ دنا ناءٍ برى جثمانه الوجدُ

هزجتم أي صحتم[١٤٤] ،ودنا ،قَرُبَ[١٤٥]، وناءٍ، بعيد[١٤٦]. وبرى ، نحف ، وأنحف[١٤٧] ، والجثمان ، الجسدُ[١٤٨]. والوجد ، ألمُ العشقِ[١٤٩]. وثانيهما مجزوء محذوف وزنه فعولن[١٥٠]، وبيته:

هزجتم إذْ دنا ناء بريء من عتاب

بريء : فعيل ، بمعنى فاعل من البراءة[١٥١].

١٣٨ -ينظر:تاج العروس،مادة"نجح"١٦٥/٧.
١٣٩ -ينظر: .العمدة في محاسن الشعر،١٣٦/٢
١٤٠-ينتمي الى دائرة المجتلب.العيون الغامزة،٦١.
١٤١ -ينظر:مفتاح العلوم،٥٤٢.
١٤٢ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٤٣ -ضرورة اقتضاها السياق،ينظر:القسطاس،٩٥.
١٤٤ -ينظر:تاج العروس،مادة"هزج"،٢٧٨/٦.
١٤٥ -تاج العروس،مادة"دنى"،٧٢/٣٨.
١٤٦ -تاج العروس،مادة"نأي"،٥/٤٠
١٤٧ -تاج العروس،مادة"بري"،٣٤١/٣٦.
١٤٨ -ينظر:تاج العروس،٣٦٨/٣١.
١٤٩ -تاج العروس،مادة"وجد"٢٥٨/٩.
١٥٠ -ينظر:مفتاح العلوم،٥٤٢.
١٥١ -ينظر: تاج العروس،مادة"بري"،٣٤١/٣٦.

(الرجز)[١٥٢] أصله : مُسْتَفْعِلُنْ ست مرّات . وله أربع أعاريض وخمسة أضرب[١٥٣] . عروضه الأولى سالمة[١٥٤][صحيحة ووزنها مستفعلن][١٥٥] ، ولها ضربان: هما

مثلها[صحيحة][١٥٦] . وبيته :

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ هاجت بلابيب فؤاد المنهوي

رجّز أي: غنّ[١٥٧] ،ومالوا جمع من الميل[١٥٨] ، هاجت: أي تحركت[١٥٩] ، جزائيّة ، والبلابيل : جمع بلبال ، وهو الغمّ[١٦٠]. والفؤاد : القلب[١٦١] . والمنهوي : السّاقط إلى أسفل[١٦٢] .

وثانيهما :مقطوع . وزنه ، مفعولن[١٦٣]، وبيته:

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ فالخلفُ من أحبابنا محبوبُ

وعروضه الثانية :مجزوءة [١٦٤]، ولها ضرب واحد ، مثلها[مجزوءة][١٦٥] ،وبيته:

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ

وعروضه الرابعة ، منهوكة[صحيحة ووزنها مستفعلن][١٦٦] ،ولها ضربان : واحد مثلها[١٦٧]،

---

١٥٢ -ينتمي إلى دائر المجتلب الثالثة،معجم مصطلحات العروض والقوافي،٥٢.
١٥٣ -صحيح،ومقطوع،ومجزوء،ومشطور،ومنهوك.العمدة،١٨٣/١.
١٥٤ -اسم للحشو الذي يعرى من دخول الزحاف الجائز.معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢٨.
١٥٥ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٥٦ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٥٧ -تاج العروس،مادة"رجز"،١٤٩/١٥.
١٥٨ -تاج العروس،مادة"ميل"،٤٣٣/٣.
١٥٩ -تاج العروس،مادة"هيج"،٢٨٦/٦.
١٦٠ -تاج العروس،مادة"بلل"،١١٤/٢٨.
١٦١ -تاج العروس،مادة"قلب"،٦٨/٤.
١٦٢ -تاج العروس،مادة"هوي"،٣٢٧/٤٠.
١٦٣ -معجم مصطلحات العروض والقوافي،٩٨.
١٦٤ -ما حذف منه جزءان،أو كان على جزأين فقط،معجم مصطلحات العروض والقوافي،٥١.
١٦٥ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٦٦ -زيادة اقتضاها السياق.
١٦٧ -اجمع اصحاب النظر إلى أن هذا العروض ضربه واحد منهوك،،وأشاروا قد يأتي هذا العروض بضرب مقطوع للعروض الأول مذيل،وعد ذلك شاذًا.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقافية،٩٩.

[أي منهوكة صحيحة][١٦٨]، وبيته:

رجّز فحسب الوله

والوله جمع واله من الوله ، وهو ذهاب العقل والتحيّر من شدّة الوجد[١٦٩] .

(الرمل)[١٧٠]. أصله فَاْعِلاتُنْ ست مرات . وله عروضان وستة أضرب[١٧١]:

عروضه الأولى محذوفة وزنها فاعلن ، ولها ثلاثة أضرب : أولها سالمة[١٧٢][وزنها فاعلاتن][١٧٣]، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث محب فيه ثاوي

وثانيهما مقصور، وزنه فاعلات بسكون التاء [١٧٤] ، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث مرّوي بالسّرابْ

بسكون الباء ، لو حرك لأشبع و لصار من الضّرب الأول وأشار بالباء إلى أن هذا

وثالثهما كعروضه[١٧٥]،[محذوف ووزنه فاعلن][١٧٦] ، وبيته :

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث مروع بالغنَجْ

مروع : من الروع ، وهو التخويف[١٧٧] . والغنج :جمع غنجة ، وهو عضادة الهودج، وهو ما يخاف منه العشاق ؛ لأنّه من امارات الرحيل وإمارة الفراق[١٧٨] .

١٦٨ -ضرورة اقتضاها السياق،وقصدنا بالصحيحة،أي من دون تغيير على تفعيلة"مستفعلن".
١٦٩ -تاج العروس،مادة"وَله"،٥٤٩/٣٦.
١٧٠ -ينتمي إلى دائرة المجتلب.معجم مصطلحات العروض والقوافي.٥٢.
١٧١ -ينظر:.معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٠٨.
١٧٢ -ينظر:. كتاب العروض،١٠٦،والقسطاس،١٠٣،ومفتاح العلوم،٥٤٥،والعيون الغامزة،٦٥.
١٧٣ -زيادة اقتضاها السياق.
١٧٤ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.١٩٨.
١٧٥ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٠٩.
١٧٦ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٧٧-تاج العروس،مادة"روع"،١٢٨/٢١.
١٧٨ -لم اقف على هذا المعنى او مايقاربه.

وعروضه الثانية ، مجزوءة[صحيحة وزنها فاعلاتن][١٧٩] ، ولها ثلاثة أضرب: أولها ،[مجزوء][١٨٠] {مسبّغ وزنه فاعليان}[١٨١] ، وبيته :

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ يتشكّى من طول إبعاد

وثانيهما ،[ضرب مجزوء صحيح وزنه فاعلاتن][١٨٢] كعروضه[١٨٣] . وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ ما له في الحُسْنِ شبيه

وثالثهما ، مجزوء محذوف ، وزنه فاعلن[١٨٤]، وبيته :

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واصلٌ حبلَ النّوى

والنّوى، الفراق[١٨٥] .

(السريع)[١٨٦] ، أصله : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاْتُ ، مرتين

وله أربع أعاريض، وستة أضرب [١٨٧] :

عروضه الأولى مطوية مكشوفة ، وزنها فاعلن ، ولها ثلاثة أضرب [١٨٨]: وبيته :

أسرعت، فعل متكلم من الإسراع،وهو العجلة[١٨٩] . والآثار: جمع أثر، وهو، ما يبقى من رسم الشيء[١٩٠]. وجاهداً، أي مجتهداً[١٩١]، وواخيت من المؤاخاة: وهو التّوجه[١٩٢] ، والمناوي: المعادي[١٩٣] .

---

١٧٩ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٨٠ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٨١ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢٢.
١٨٢ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٨٣ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٠٩.
١٨٤ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٠٩.
١٨٥ -تاج العروس،مادة"نوي"،١٤٠/٤٠.
١٨٦ -ينتمي الى دائر المشتبه.معجم مصطلحات العروض والقوافي.٩٠.
١٨٧ -ينظر:العقد الفريد،٣١١/٦.
١٨٨ -ينظر:اوزان الشعر العربي وقوافيه،١٣٤.
١٨٩ -تاج العروس،مادة"سرع"،١٨٤/٢١.
١٩٠ -تاج العروس،مادة"أثر"١٢/١٠.
١٩١ -تاج العروس،مادة"جهد"٥٣٤/٧.
١٩٢ -تاج العروس،مادة"اخو"،٤٣/٣٧.
١٩٣ -تاج العروس،مادة"نوأ"،٤٧٤/١.

وثانيهما كعروضه[مكشوف مطوي ووزنه فاعلن][١٩٤] ، وبيته

أسرعت في آثارهم جاهداً واخيت ذلّ الصبر إذْ أوّبوا

والتأويب: سير النهار كلّه .

وثالثهما ، أصلم ،[١٩٥]، وبيته:

أسرعت في آثارهم جاهداً واصلت إسآداً بإدلاج

ج

الإسآد :سير الليل مع النّهار[١٩٦]؛ والإدلاج :السّير في أوّل اللّيل[١٩٧].

وعروضه الثانية د[مخبولة مكسوفة، وزنها فَعِلنْ بكسر العيند][١٩٨] ، ولها ضرب واحد مثلها[١٩٩]،[مخبول مكشوف ووزنه فعلن ايضًا][٢٠٠] ، وبيته :

أسرعت في آثارهم ولهاً إنّ أبْعَدُوا الهيمانَ ما بعدا

والوله ، بفتحتين : ذهاب العقل[٢٠١] ، والهيمان: العطشان[٢٠٢] .

١٩٤ -ضرورة اقتضاها السياق.
١٩٥ -واصلة"مفعولات"فحذف الوتد المفروق منها"لات"،فاصبح"مفعو"ونقل إلى "فعلن"ولم يدخلها الجزء في هذا البحر؛لئلا يلتبس بمجزوء الرجز .التعريفات،١١٧،والزحاف والعلة،٤٦.
١٩٦ -تاج العروس،مادة"سأد"،١٦٦/٨.
١٩٧ -تاج العروس،مادة"دلج"،٥٧٠/٥.
١٩٨ -أصل التفعيلة"مفعولات"،فكشف بحذف التاء، وخبل بحذف الفاء والواو، فصار"معلا"فنقل إى"فعلن"ينظر: القسطاس،٧٤، والزحاف والعلة،٣٠،معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٢٦.
١٩٩ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٣٤.
٢٠٠ -ضرورة اقتضاها السياق.
٢٠١ -تاج العروس،مادة"وله"،٥٤٩/٣٦.
٢٠٢ -تاج العروس،مادة"هيم"،١٢٩/٣٤.

وعروضه الثالثة ، مشطورةٌ، موقوفة [وزنها مفعولاتْ، بسكون التاء ، أو مفعولانْ بسكون النون، ولها ضرب واحد مثلها[٢٠٣] ،مشطورة ،موقوفة،وزنها مفعولان في الضرب][٢٠٤] ، وبيته:

أسرعت في آثارهم وا شوقاه

وعروضه الرّابعةُ ، مشطورة ، مكسوفة [وزنها مفعولن،ولها ضربٌ ، واحد مثلها[٢٠٥]،مشطور مكسوف وزنه مفعولن][٢٠٦] ، وبيته:

أسرعت في آثارهم ذا شجو

والشّجو : الغمّ[٢٠٧].

(المنسرح)[٢٠٨] ، أصله: (مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاتُ مُسْتَفْعِلُنْ) ، مرتين ، وله ثلاث أعاريض، وثلاثة أضرب[٢٠٩] :

عروضه الأولى سالمة، ولها ضربٌ واحدٌ مطويّةٌ[٢١٠][ووزنه مفتعلن][٢١١] ، وبيته:

سرحّتُ طرفي في حسن ذي غنج جنّت به ألباب الورى وهوى

٢٠٣ -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،٢٧١.
٢٠٤ -ضرورة اقتضاها السياق.
٢٠٥ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٣٤.
٢٠٦ -ضرورة اقتضاها السياق.
٢٠٧ - الشَّجْوُ: الهمُّ والحُزْنُ،تاج العروس،"مادة حبك"،٣٥٢/٣٨.
٢٠٨ -ينتمي الى دائرة المشتبه.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٣٧.
٢٠٩ -ينظر:كتاب العروض،١٢٢، أهدى سبيل إلى علمي الخليل،٦٠.
٢١٠ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٣٦.
٢١١ -ضرورة اقتضاها السياق.

سرّحت : أي أرسلت[٢١٢]، وطرف : أي عيني[٢١٣]، وتسريح العين ، خلاف غضّه[٢١٤]. والغَنَج ، بفتحتين: الدّلال[٢١٥] . وجنّت : أي صارت مجنونة والألباب : جمع لبّ: وهو العقل[٢١٦] . والورى : الناس[٢١٧].

وعروضه الثانية، منهوكة موقوفة [وضربها مثلها[٢١٨]، وزنها : مفعولاتْ ،أو مفعولانْ[٢١٩] ، بسكون آخرهما ، ولها ضرب واحد ، مثلها[٢٢٠]] وبيته:

سرّح لحبّ الأحباب

وعروضه الثالثة [منهوكة مكسوفة ، وزنها : مفعولن ، ولها ضرب واحد مثلها][٢٢١]، وبيته:

سرّح لحبِّ الدُعجْ

٢١٢ -تاج العروس،مادة"سرح"٤٦٣/٦.
٢١٣ -تاج العروس،متدة"طرف"،٦٩/٢٤.
٢١٤ -جاء في المعجم:غض طرفه: كَفَّه وخَفَضَه، وكَسَرَه. وقيلَ: هوَ إِذَا دَانَى بينَ جُفُونه ونَظَرَ. وَفِي الحَديث: إِذا فَرِحَ غَضَّ طَرْفَه أَيْ كَسَرَه وأَطْرَقَ.تاج العروس،مادة"غضض" ،٤٥٨/١٨.
٢١٥ -ينظر:تاج العروس،مادة"عنج"،١٣٤/٦.
٢١٦ -تاج العروس،مادة"لبب"،١٨٦/٤.
٢١٧ -ينظر:تاج العروس،مادة"وري"،١٨٧/٤٠.
٢١٨ -ضرورة اقتضاها السياق.
٢١٩ -ينظر: القسطاس في علم العروض،١١٢.
٢٢٠ -ويسميه ابن عبد ربه بـ ممنوع من الطيّ.ينظر:العقد الفريد،٣٢٥/٦.
٢٢١ -ينظر:مفتاح العلوم،٥٢٢،واوزان الشعر العربي وقوافيه،١٣٦.

الدُّعج، من الدعج ، بفتحتين ، وهو شّدة سواد العين مع سعتها[٢٢٢].

(الخفيف)[٢٢٣] ،[سمّي به ، لخفّته على اللّسان[٢٢٤] . أصله : فَاْعِلاتُن مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلاتُن مرتين، وله ثلاث أعاريض ، وخمسة أضرب][٢٢٥] :

عروضه الأولى ، سالمة ، ولها ضربان : أوّلهم مثلها[٢٢٦] [وزنها فاعلاتن][٢٢٧] ، وبيته :

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ لجوجٍ هاجَ لا يثني من عنان المناوِ

قوله خفّ: أي صار خفيفاً .

وثانيهما محذوف ، وزنه فاعلن[٢٢٨] ، وبيته :

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ لجوجٍ هاجَ لا يثني عَطْفُه من نَشَبْ

العِطفُ ، بالكسر : أحد جانبي العنق ، والنّشب، بالمعجمة :المال[٢٢٩] .

وعروضه الثانية محذوفة ، وزنها فاعلن ، ولها ضرب واحد مثلها[٢٣٠]،[وزنه فاعلن][٢٣١]، وبيته:

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ غدا يرتمي سهم جفنه في المهجْ

٢٢٢ -تاج العروس،مادة"دعج"،٥٦٦/٥.
٢٢٣ -ينتمي إلى دائرة المشتبه،مع السريع،والمنسرح،والمضارع،والمقتضب،والمجتث.وفي الترتيب لمجموعة الابحر يقع حادي عشر.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.٧٨
٢٢٤ - قال الخليل سمي خفيفاً لأنه أخف السباعيات. وقيل لأن حركةَ الوتد المفروق فيه اتصلت بحركات الأسباب فخفتْ لتوالي لفظ ثلاثة أسباب.العيون الغامزة،٢٠٤، وشذرات الذهب،٢٧٦/١،ولسان العرب،مادة"خفف"،٤٢٨/١٠. .
٢٢٥ -العقد الفريد،٣١٦/٦.
٢٢٦ -وقال ابن عبد ربه:(و يجوز فيه التشعيث).اي ان يلحق فاعلاتن تغيير في الوتد المجموع فيصير على وزن مفعولن.العقد الفريد،٣١٦/٦،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،١٤٢.
٢٢٧ -زيادة اقتضاها السياق.
٢٢٨ -ينظر:العقد الفريد،٣١٦/٦.
٢٢٩ -تاج العروس مادة"نشب"،٢٦٥/٤.
٢٣٠ -ويسميها ابن عبد ربه بالمخبونه،ينظر:العقد الفريد،٣١٦/٦.
٢٣١ -زيادة اقتضاها السياق.

السّهم : النشاب[٢٣٢] . والجفن: العين[٢٣٣] . والمهج : جمع مهجة ، وهي دم القلب[٢٣٤].

وعروضه الثالثة ، مجزوءة ، ولها ضربان: أولهما، مثلها[٢٣٥][وزنه مستفعلن][٢٣٦] ، وبيته:

خفَّ حملي كدّ الهوى والتذاذي فيه الرّدى

الكدّ: الشّدة في العمل[٢٣٧] ، والهوى: العشق[٢٣٨] . الالتذاذ :عدّ الشيء لذيذا[٢٣٩]، والرّدى : الهلاك[٢٤٠] .

وثانيهما ، مجزوء مخبون[وزنه مستفع[٢٤١] ، مقصور[٢٤٢]وزنه فاعلن][٢٤٣]

وزنه : فعولن ، وبيته :

خفَّ حملي كدّ الهوى لم أروع بتيه

والتيه : الكبْر[٢٤٤] .

٢٣٢ -قال الزبيدي:(السَّهم:واحِدُ النَّبْل ، وَهوَ مَركَبُ النَّصْل).تاج العروس،مادة"سهم"،٤٣٩/٣٢.
٢٣٣ -قال الزبيدي:(الجَفْنُ: غِطاءُ العَيْنِ مِن أَعْلَى وأَسْفَل)،تاج العروس،مادة"جفن"٣٨٥/٣٤.
٢٣٤ -تاج العروس،مادة"مهج"،٢٢٢/٦.
٢٣٥ -ينظر العقد الفريد،٣١٧/٦.
٢٣٦ -زيادة اقتضاها السياق.
٢٣٧ -تاج العروس،مادة"كدد"،٩٧/٩.
٢٣٨ -تاج العروس،مادة"هوي"،٣٢٥/٤٠.
٢٣٩ -ينظر:تاج العروس،مادة"لذذ"،٤٦٧/٩.
٢٤٠ -تاج العروس،١٤٣/٣٨.
٢٤١ -زيادة اقتضاها السياق.
٢٤٢ -القصر:حذف ساكن السبب الخفيف من آخر الجزء وإسكان المتحرك قبله، ويدخل في أربعة ابحر:الخفيف، والرمل، والمتقارب، والمديد.ينظر: العقد الفريد:٤٢٧/٥.
٢٤٣ -زيادة اقتضاها السياق.
٢٤٤ -تاج العروس،مادة"تيه"، ٣٥٩/٣٦.

(المضارع)[٢٤٥] :أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن،مرتين[٢٤٦] ، [وله عروض واحدة ، مجزوءة ، وضرب واحد مثلها[٢٤٧]ووزنه فاع لاتن][٢٤٨] ، وبيته :

ضرعنا لغرِّ ناء أحال الكرى سهاد

ضرعنا : أي ذللنا[٢٤٩] ،

والنّائي : أي صبر[٢٥٠]، والكرى : النّوم[٢٥١] . السُّهاد ، بضمّ السّين : السّهر[٢٥٢] .

(المقتضب)[٢٥٣] ، [يسمّى به ؛ لأنّه اقتضب ،أي اقتطع من المنسرح[٢٥٤] ، أصله مفعولاتُ مُستفعِلُن مستفعِلُن ، مرتين[٢٥٥] ، وله عروض واحدة مجزوءة ،مطوية[٢٥٦] ،وزنها مفتعلن، ولها ضرب واحد، مثلها وزنها مفتعلن][٢٥٧] ،

٢٤٥ -ينتمي الى دائرة المشتبه،ويدخله من الزحافات والعلل:الكف،والقبض،والخرب،والشتر.ينظر:العقد الفريد،٢٧٦/٦،واوزان الشعر العربي وقوافيه،١٤١.

٢٤٦ -هذا البحر أصله مسدس التفعيلة، ولكنه لم يجيء، في البناء، إلاّ مجزوءا.ينظر:القسطاس في علم العروض والقافية،١١٩،ومفتاح العلوم،٥٥٧.

٢٤٧ -ينظر:العقد الفريد،٣٢٠/٦،والعيون الغامزة على خبايا الرامزة،٢٠٧،واوزان الشعر العربي وقوافيه،١٤١.

٢٤٨ -زيادة اقتضاها السياق.

٢٤٩ -ينظر:تاج العروس،مادة"ضرع"،٤٠٥/٢١.

٢٥٠ -ينظر:تاج العروس،مادة"نوأ"،٤٧٦/١.

٢٥١ -تاج العروس،مادة"كري"،٣٩٤/٣٩.

٢٥٢ -قال الزبيدي:(السهاد الارق،وقيل: السُّهدُ. بضمّتين: الْقَلِيل النَّومِ، أَو القَلِيل من النَّوم).تاج العروس،مادة"سهد"،٢٣٨/٨.

٢٥٣ -ينتمي الى دائرة المشتبة.العقد الفريد،٢٨٧/٦.

٢٥٤ - قال الخليل:(سُمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر، أي اقتطع منه). وقيل:(لأنه اقتضب من النسرح على الخصوص)، وذلك لأن المنسرح كما سبق مبنيّ في الدائرة من مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن ومثلها، والمقتضب مبنيّ في الدائرة من مفعولات مستفعلن مستفعلن ومثلها، وليس بينهما إلا تقدم مفعولات في المقتضب وتوسطه في المنسرح، فكأن المقتضب مقتطع منه إذا حذف من أوله مستفعلن.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،١٢٤،والتعريفات،١٦٦،والعمدة،١٣٦/١.

٢٥٥ -وتقع المراقبة بين"فاء:مفعولات"وواوها،فلا يحذفان معا،ولا يثبتان معا،؛وذلك ان مفعولات الأولى ليس لساكني سببها ما يعتمدان عليه إلا الوتد المفروق،فلم يقو؛لا عتمادها عليه جميعا،وأمّا"مفعولات"التي في الحشو،فكأنهم قصدوا تشبيهها بالأولى،والثانية،فلم تراع المراقبة.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،٢١٠-٢١١.

٢٥٦ -وهو الجزء الذي دخله الطي بحذف الرابع الساكن من التفعيلة،وسمي بذلك؛لأن الحرف الرابع من الجزء السباعي واقع وسطه،فاذا حذف التقت الحروف التي قبله بالحروف التي بعده،فاشتبه الثوب الذي يطوى من وسطه.معجم مصطلحات العروض والقوافي،١٦٥.

٢٥٧ -زيادة اقتضاها السياق.

وبيته: اقتضبتُ من رشأٍ أن وهبته خلدي

اقتضبت :

أي اقتطع ، والرشأ ،:ولد الظّبية الذي تحرك ومشى ، والمخلّد : القلب .

المجتث[٢٥٨] : أصله مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ مرتين[٢٥٩]،[وله عروض واحدة ، مجزوءة، ولها ضرب واحد مجزوء مثلها[٢٦٠]،وزنها فاعلاتن][٢٦١] ، وبيته :

اجتث إنْ لاح ضوء أجلو به ليلَ بعدي

اجتث : أي أقطع[٢٦٢] ، ولاح : لمع[٢٦٣] . السّراج :الموقّد [٢٦٤].

(المتقارب)[٢٦٥] [سمي به لتقارب أجزائها ، وقصرها[٢٦٦] ، وأصله فعولن ثمان مرّات ، وله عروضان عروضان ، وستتة أضرب][٢٦٧] .

عروضه الأولى سالمة ، ولها أربعة أضرب : أولها ، مثلها[٢٦٨]،وزنها فعولن][٢٦٩] ، وبيته :

تقاربتُ اذْ شمروا للذْهاب وحتى لهم ماله من براح

---

٢٥٨ -ينتمي الى دائرة المشتبه،ويدخله الخبن،والكف،والشكل،والتشعيث.مفتاح العلوم،٥٥٩،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،٤٧.

٢٥٩ -ان فاعلاتن الثانية تلغى عند النظم،فلا يأتي في الشعر إلا مجزوءاً، فتكون تفعيلته"مستفع لن فاعلاتن".القسطاس في علم العروض،١٢٢ومفتاح العلوم٥٥٩.

٢٦٠ -كتاب العروض،١٣٩.

٢٦١ -زيادة اقتضاها السياق.

٢٦٢ -تاج العروس،"جثث"،١٩١/٥.

٢٦٣ -تاج العروس،مادة"لوح"،١٠٢/٧.

٢٦٤ -ينظر:تاج العروس،مادة"سرج"،٣٥/٦.

٢٦٥ - ينتمي إلى دائرة المتفق.العيون الغامزة على خبا يا الرامزة،٢١٥.

٢٦٦ - قال الخليل: (سُمي بذلك لتقارب أجزائه لأنها خماسية يشبه بعضها بعضا). وقال الزجّاج:(لتقارب أسبابه من أوتاده، وقيل لتقارب أوتاده)، وكلاهما ظاهر، فإنّ بين كل سببين وتداً وبين كل وتدين سبباً، فالأسباب تقارب بعضها من بعض، وكذلك الأوتاد.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،٢١٥، والقسطاس في علم العروض،١٢٤.

٢٦٧ -يجمع أصحاب النظر على ذلك،في حين ابن عبد ربه يراها خمسة اضرب،قال ابن عبد ربه:(المتقارب له عروضان وخمسة أضرب.،فالعروض الأول منها تام يجوز في الحذف والقصر، له أربعة ضروب: ضرب تام مثل عروضه، وضرب مقصور، وضرب محذوف معتمد، وضرب أبتر.والعروض الثاني مجزوء محذوف معتمد، له ضرب مثله معتمد).العقد الفريد،٣٢٢/٦.،كتاب العروض،١٤٧،القسطاس في علم العروض،١٢٤،مفتاح العلوم،٥٦٠،اهدى السبيل إلى علمي الخليل،٧٠،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،١٩٣،اوزان الشعر العربي وقوافيه،١٤٤.

٢٦٨ -.،كتاب العروض،١٤٧،القسطاس في علم العروض،١٢٤،مفتاح العلوم،٥٦٠،اهدى السبيل الى علمي الخليل،٧٠.

٢٦٩ -زيادة اقتضاها السياق.

وشمّر ذيله إذْ أجمعه.

وثانيهما : مقصور ،وزنه فعول بسكون اللّام[٢٧٠] ، وبيته :

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب وحتى لهم ماله من ذهاب

وثالثهما محذوف[٢٧١] ، وزنه (فعلْ) بسكون اللام[٢٧٢]، وبيته:

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب واغلقت بالصّبر باب الحرج

والحرج ضيق القلب[٢٧٣].

ورابعها أبتر، وزنه (فع) أو(فل) [٢٧٤] ، وبيته :

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب متى أبعدوا الصبّ لم يبعد

أشار بالدّال إلى أنّ هذا الضّرب في المرتبة الرابعة. والصّبُّ : العاشق[٢٧٥] . وجملة متى أبعدوا استئناف، أو ، حال من ضمير تقاربت ، بتقدير القول.

وعروضه الثانية ، مجزوءة ، محذوفة ، وزنها : فعلْ ، بسكون اللام، ولها ضربان :

أولهما ، مثلها[٢٧٦] ، ،[أي وزنها فعلْ][٢٧٧] ، وبيته :

تقـــاربتُ اذْ شمروا ولبّيت داعـــي الوله

٢٧٠ -ينظر:العقد الفريد،٤٢٧/٥،والعيون الغامزة على خبا يا الرامزة،١٠٨،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،١٩٨.

٢٧١ -ينظر من التحقيق:

٢٧٢ -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،١٤٥.

٢٧٣ -ينظر:تاج العروس،مادة"حرج"،٤٧٣/٥.

٢٧٤ -ينظر:العقد الفريد،٤٢٧/٥، والكافي في العروض والقوافي،الخطيب التبريزي،تحقيق:الحساني عبد الله،مجلد ٢،جزء ١،مايو ١٩٦٦،مجلة معهد المخطوطات العربية.

٢٧٥ -تاج العروس،مادة"صبب"،١٨١/٣.

٢٧٦ -ينظر: أهدى سبيل إلى علمي الخليل،٧٧.

٢٧٧ -زيادة اقتضاها السياق..

لبّيت : أي اجبت[٢٧٨]

وثانيهما : مجزوء أبتر ،[ووزنه فَعْ او فُلْ][٢٧٩] وبيته:

تقـــاربتُ اذْ شمروا إلى ظـــــلّهم آوي

(المتدارك)[٢٨٠]. أصله فَاْعِلُنْ ،ثمان مرّات[٢٨١] ، وله عروضان صحيح وبيته :

دارِكْ القوم تطفي غراما وضا إذْ درير الهوى بالمعنّى جمح

دارِكْ ، أي إلحق[٢٨٢] ووضاء ، أي : وضح[٢٨٣] . والدّرير ، الفرس السريع[٢٨٤] ..

[والثاني مجزوء، وأضربه ثلاثة:] :

مجزوء صحيح وضربه مثله:

شانه أنّه منجزُ وعده فارجٌ للكرَبْ

مجزوء وضربه مجزوء مذال:

شانه أنّه منجزُ جانب من لجاجْ

مجزوء وضربه مجزوء مرفل:

شانه أنّه منجزُ وعدَهُ جانبٌ من عنادي

---

٢٧٨ -ينظر: تاج العروس، مادة"لبب"،١٨٦/٤.

٢٧٩ -ضرورة اقتضاها السياق.

٢٨٠ . البحر الذي زاده الأخفش وتدارك به على الخليل، وبعضه يسميه المحدث، والمخترع، والمتسق؛ لأن كل أجزائه على خمسة أحرف. والشقيق؛ لأنه أخو المتقارب؛ إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع، والخبب؛ لأنه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبه خبب السير، وسمي أيضًا ركض الخيل؛ لأنه يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض، وسُمّي ضرب الناقوس؛ لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خُبن. ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ١٣٧/١.أهدي السبيل إلى علمي الخليل،٧٣.

٢٨١ -ينظر: علم العروض والقافية،٢٧، اوزان الشعر العربي وقوافيه،١٤٧.

٢٨٢ -تاج العروس، مادة"درك"،١٣٨/٢٧.

٢٨٣ -تاج العروس، مادة"وضأ"،٤٨٩/١.

٢٨٤ -تاج العروس، مادة"درر"،٢٨٥/١١.

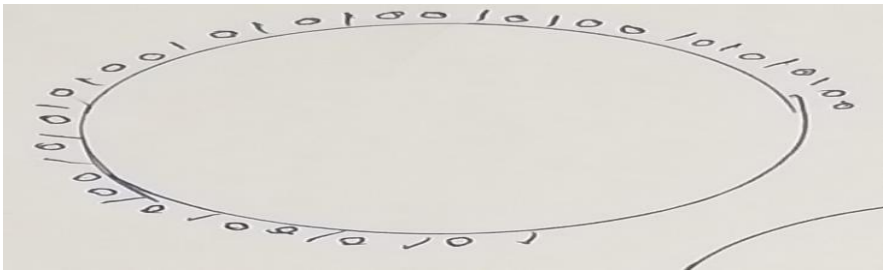
تمت رسالة الأندلسي

الدائرة الأولى : الدائرة المختلفة

ينفك المديد من الطويل من لام فعولن الواقع في صدره ، فالبسيط من الرابع في القدر منه.

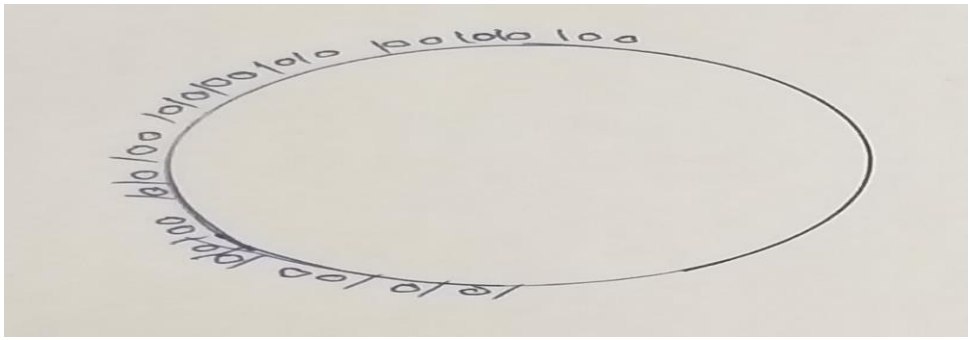
الدائرة الثانية: المؤتلفة

ينفك الكامل من الوافر، من رابع مفاعلتن الواقع في الضرب منه.



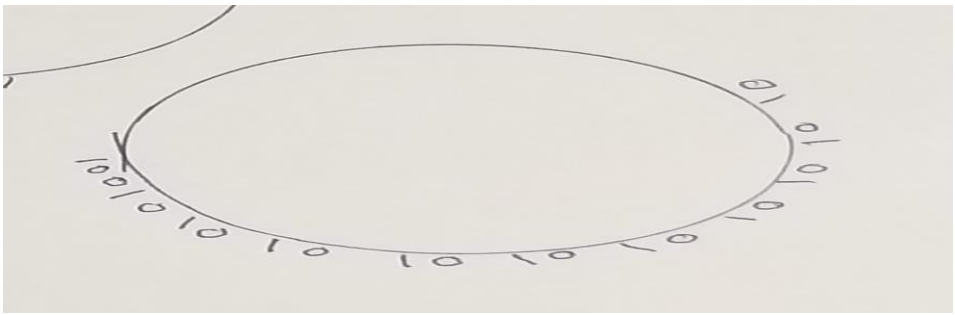
الدائرة الثالثة: المجتلبة، سميت بها لوجود مفاعيلن من الطويل، ومستفعلن من البسيط، ومتفاعلن من الكامل.

ينفك الرجز من الهزج من أربع عدده، والرمل من سادسه.



الدائرة الرابعة: دائرة المشتبه.

ينفك المضارع من الخفيف من ثالث صدره، والسريع من سادسه، والمجتث من أول حدوده، والمنسرح من سادس عروضه.



الدائرة الخامسة: دائرة المتفق.

ينفك المتدارك من المتقارب، من رابع فعولن الواقع في الضرب.

إعلم أن أجزاء التفاعيل التي في الدوائر الثلاث الأول، والخامس مركب من السبب الخفيف، والثقيل، والوتد المجموع، ولا شيء من المفروق فيها. والدائرة الرابعة مستفعلن التي في السريع، والخفيف، والمقتضب، مركب من السببين الخفيفين ، المقدمين والوتد المجموع في الخفيف، والمجتث، مركب من السببين بينهما وتد مفروق، من فاعلاتن الذي في الخفيف، مركب من السببين الخفيفين ؛ بينهما وتد مجموع ، وفي المضارع مركب من الوتد المفروق ، المقدم والسببين الخفيفين المتأخرين.[٢٨٥]

٢٨٥ . ينظر : قرط الدر في العروض وموسيقى الشعر، د. ففوزية عساسلة: ٤٤ وما بعدها

مصادر التحقيق:

- ✓ القرآن الكريم.
- ✓ ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى: ٧٤٥ هـ)،تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ أسرار العربية المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: ٥٧٧هـ)، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط١، ١٤٢٠- ١٩٩٩م.
- ✓ الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: ٣١٦هـ)،المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.
- ✓ إعراب القرآن المنسوب للزجاج، علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن نور الدين جامع العلوم الأَصْفهاني الباقولي (المتوفى: نحو ٥٤٣هـ)،تحقيق ودراسة: إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط٤، ١٤٢٠هـ.
- ✓ الأعلام، خير الدين محمد بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، ت ١٣٩٦هـ، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢.
- ✓ ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني، ت ٦٧٢هـ ، دار التعاون، د.ت.
- ✓ أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، قاسم بن عبد الله بن أمير علي القونوي الرومي الحنفي (المتوفى: ٩٧٨هـ)، يحيى حسن مراد، دار الكتب العلمية، الطبعة: ٢٠٠٤م-١٤٢٤هـ.
- ✓ أهدى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ت١٣٦٠هـ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، مصر، ط١، ١٤٢٣هـ -٢٠٠٢م .
- ✓ اوزان الشعر العربي وقوافيه، عبد النعيم علي محمد علي، جامعة الأزهر،١٩٩٩ .
- ✓ البديع في البديع، أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي (المتوفى: ٢٩٦هـ)، الناشر: دار الجيل، الطبعة: الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ✓ البسيط الشافي في علمي العروض والقوافي، جبران ميخائيل فوتي.

- ✓ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة السعادة، د.ت.
- ✓ البناية شرح الهداية، أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابى الحنفي بدر الدين العينى (المتوفى: ٨٥٥هـ)، دار الكتب العلمية –بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ –٢٠٠٠ م.
- ✓ تاج التراجم، أبو الفداء زين الدين بن قطلو بغا السودوني(ت٨٧٩هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٩٢.
- ✓ تاج العروس على جواهر القاموس، محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى الزبيدي(ت١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية، القاهرة، د.ت.
- ✓ التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، (ت ٦١٦هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، مصر، د.ت.
- ✓ التعريفات، الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، (ت٨١٦هـ)، تح: جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
- ✓ رسالة الحدود. علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (المتوفى: ٣٨٤هـ)، المحقق: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، عمان، د.ت.
- ✓ رؤية في التجريد والأصوات والإيقاع، أحمد كشك، دار الفكر، دمشق، د.ت.
- ✓ شرح التلخيص، القزويني، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ شرح التلويح على التوضيح، سعد الدين بن عمر التفتازاني(٧٩٣هـ)، مكتبة صبيح، مصر، د.ت.
- ✓ شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله، ابن مال الطائي الجياني ابو عبد الله جمال الدين، (المتوفى ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، د.ت.
- ✓ شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى:

٦٤٣هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

- ✓ شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (المتوفى: ٣٦٨ هـ)، المحقق: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٨م.
- ✓ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (المتوفى ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ -١٩٨٧م.
- ✓ العروض والقوافي، التنوخي، القاضي ابو يعلي عبد الباقي بن أبي الحصين عبدالله بن المحسن التنوخي (المتوفى ق ٥هـ)، تحقيق: عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي بمصر، ط٢، ١٩٧٨م .
- ✓ العقد الفريد، أبو عمر شهاب الدّين أحمد بن عبد ربّه بن حبيب بن سالم الأندلسي (المتوفى ٣٢٨هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٤هـ.
- ✓ العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل، السيد حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني (المتوفى: ١٣٠٤هـ)، مطبعة النعمان، النجف، د.ت.
- ✓ علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.
- ✓ العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو على الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (المتوفى: ٤٦٣ هـ)، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: دار الجيل، الطبعة: الخامسة، ١٤٠١ هـ -١٩٨١ م.
- ✓ العيون الغامزة على خبايا الرامزة، ابن الدماميني، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ فوائد الإخوان وعائدة الأعيان، أبو الوفاء بهاء الدين عبد الله بن جرجيس الموصلّي(ت١٣١٠هـ)، تحقيق: رأفت لؤي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ الفوائد المنتقاة من تحقيقات الدكتور عبد الرحمن العثيمين لتراجم الحنابلة وشيء من سيرته، تقديم: محمد بن خالد الفاضل، إعداد: ماجد بن حماد السلماني، دار العبيكان، المملكة العربية السعودية، ط١، ٢٠١٩.
- ✓ القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط٨، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

- ✓ قرط الدر في العروض وموسيقى الشعر، د. ففوزية عساسلة. دار خالد، عمان الأردن، ط١، ٢٠١٧.
- ✓ القسطاس في علم العروض، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، جار الله(المتوفى: ٥٣٨هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
- ✓ القوافي، التنوخي (المتوفى: ق ٥هـ)، تحقيق: الدكتور عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي بمصر، ط٢، ١٩٧٨ م.
- ✓ الكامل في العروض، محمد قناوى، دار الطباعة المحمديّة، ط١، ١٩٦٣م.
- ✓ كتاب العروض، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢هـ)، تحقيق: د أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ط١ن ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ✓ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله المشهور بحاجي خليفه، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
- ✓ اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، محمد علي السَّراج، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر – دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٠٣ هـ -١٩٨٣ م.
- ✓ معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م.
- ✓ معجم مصطلحات العروض والقوافي، رشيد عبد الرحمن العبيدي، مطبعة جامعة بغداد، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٩م.
- ✓ معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر (المتوفى ١٤٢٤هـ)، عالم الكتب، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- ✓ معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- ✓ معجم المطبوعات، اليان سركيس، مطبعة سركيس، مصر، د.ط، ١٩٢٨.

- ✓ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو أحمد جمال الدين ابن هشام (المتوفى: ٧٦١هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط٦، ١٩٨٥م.
- ✓ مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، تأليف: أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٥.
- ✓ منظومة الخزرجية في العروض، وتعرف بالرامزة، لضياء الدين المالكي العروضي، قدم عليها بعد أن عجز الناس عن فكها، وسنم شرحه لها بـ (العيون الغامزة على خبايا الرامزة)، دار الحساني، مصر، د.ط، د.ت.
- ✓ موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، ط١٩٨١،٥م.
- ✓ نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر بن الفضل بن يحيى، أبو علي، العلوي الحسيني العراقي (المتوفى: ٦٥٦هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ✓ نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (المتوفى: ٧٣٣هـ)، الناشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط١، ١٤٢٣ هـ.
- ✓ الهداية في شرح بداية المبتدي، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاتي المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين (ت٥٩٣هـ)، تح: طلال يوسف، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت.
- ✓ الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: ٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م