

The Aesthetics of formation in works of the ceramist Samer Ahmed

first Searcher Assist. Prof. Zainab Sami Abdul Muttaleb

University of Babil /college of fine arts – department of design

second Searcher Ziad Salah Hussein

University of Babil /college of fine arts – department of fine Arts

fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq

Abstract

The search paper (The Aesthetics of formation in works of the ceramist Samer Ahmed) consists of four chapters. The first is about the search paper systematic frame, the search paper problem which is focused on the following two questions: Does the formation of the two dimension ceramic surface have aesthetics? What is the aesthetics type embodied in the works of the ceramist Samer Ahmed? The paper's importance is clear because it is cognitive achievement that invests the formation and it's aesthetics interpretation in the works of the ceramists Samer Ahmed. The students of fine arts colleges and those who study plastic arts will benefit from this paper. The goal of the search paper is to identify the aesthetics of formation in works of the ceramist Samer Ahmed. The paper limits are about the aesthetics of formation in works of the ceramist Samer Ahmed from the period 2013 to 2015 in Babil. The chapter ends with identifying some expressions mentioned in the paper's title. The second chapter is about the theoretical frame of the paper which consists of three topics. The first is about following the concepts of aesthetics and beauty, the second is about the concept of formation and it's applications in the ceramics while the third is about identifying the biography of the ceramist Samer Ahmed. The third chapter is about the procedures including the search paper population, consisting of 7 templates, research sample , consisting of 4 templates, and research method and tool. The last chapter is about the results, recommendations, and references.

Key words: Aesthetic ... formation ... Ceramic ...

جمالية التكوين الانشائي في اعمال الخزاف سامر احمد

الباحث الاول/ ا.م.د. زينب سامي عبد المطب

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم

الباحث الثاني/ زياد صلاح حسين

جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية

ملخص البحث:

يضم البحث الموسوم (جمالية التكوين الانشائي في اعمال الخزاف سامر احمد) أربعة فصول : تضمن الفصل الأول منها الإطار المنهجي للبحث، ويحتوي على مشكلة البحث المتركزة على الاستفهامين الاتيين : هل يحمل التكوين الانشائي للسطح الخزفي ثنائي الابعاد جمالية؟ وما نوع الجمالية المتجسدة في اعمال الخزاف سامر احمد ؟ بينما تجلت أهمية البحث بوصفه منجزاً معرفياً يستثمر التكوين الانشائي وتأويله الجمالي في اعمال الخزاف سامر احمد. وبذلك يفيد دارسي الفن التشكيلي وطلاب كليات الفنون الجميلة ومعاهدها. أما هدف البحث فهو تعرف جمالية التكوين الانشائي في اعمال الخزاف سامر احمد. في حين اقتصرت حدود البحث على جمالية التكوين الانشائي في النماذج الخزفية للفنان سامر احمد المنتجة ضمن (٢٠١٣ - ٢٠١٥) في بابل . واختتم الفصل بتحديد بعض المصطلحات الواردة في عنوان البحث .

أما الفصل الثاني ، فهو الإطار النظري للبحث وقد تضمن ثلاث مباحث. عني الأول منها بتتبع مفهوم الجمال والجمالية، فيما عني المبحث الثاني بمفهوم التكوين الانشائي وتطبيقاته في الخزف، اما المبحث الثالث فقد اخص بالتعرف على سيرة الخزاف سامر احمد وجاء الفصل الثالث من البحث متضمناً إجراءات البحث فأشتمل على مجتمع البحث المتكون من (٧) نماذج، وعينته المتكونة من (٤) نماذج بحثية ، ومنهجه وأداته .

واشتمل الفصل الأخير من البحث على نتائج البحث. فضلاً عن ذلك قام الباحثين بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث، واختتم هذا الفصل بالتوصيات التي أوصى بها الباحثين. ويلى التوصيات ثبت بالمصادر والمراجع وملخص البحث باللغة الإنكليزية .

الكلمات المفتاحية : جمالية ... التكوين الانشائي ... الخزف ...