

# **Employing of Woman's Shape in The Contemporary Art Formation.**

## **The Potter, Khalid Jabbar, as a Prototype Model**

**Asst. Prof. Dr. Zainab Sami Abd Al-Muttalib <sup>1</sup>**

**Asst. Prof. Dr. Shaymaa Haleem Naji <sup>2</sup>**

<sup>1</sup>College of Fine Arts, Dept. of Design, Babylon University-Iraq

<sup>2</sup>College of Engineering, Al-Muthanna University-Iraq

Corresponding Author's E-mail: [fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq)

### **Abstract**

Artistic formation is a deep term that deals with creativity in every detail. It represents a product of a variety of arts, such as painting, sculpture, ceramics, and other applied arts. It may be in the form of a figurative creation, or in the form of an artistic composition of a three-dimensional ceramic or sculptural model, to be formulated based on previously identified considerations by the producer; an artist or a craftsman.

The great diversity in the architecture of fine arts in general has caused chaos in the structure of contemporary art formation in particular. The construction has become devoid of the basic elements and ingredients in society. It deals with everything that is marginal and simple. It sheds light on empty metaphors. In spite of the rapid steps that moved art to and from a different stage by all standards, it still retains important iconic symbols circulated throughout history, such as the shape of woman as it has not and will not abandon it for its active role in the social system.

In light of this, the research consists of the methodological framework starting with the problem that revolves around several questions - based on the experience of one of the contemporary artists; the potter Khalid

jabbar like; Did he employ the shape of women in the ceramic product for his work?, What is the reason for his use of the shape of women?, Did he base his ceramic patterns on intellectual, aesthetic, historical values, traditions, customs, or heritage?, Did he base his works on purely materialistic utilitarian values? Is there a diversity in the shape of women in the ceramic product of the works of Khalid jabbar ?

The questions allowed the two researchers to study the employment of the shape of women in one of the types of contemporary art formation through reviewing the employment of the shape of women over time and extrapolating the employment of the shape of women in the experience of one of the contemporary potters in several sections in chapter two dealing with the theoretical framework. The present study ends with many results and recommendations.

**Keywords : Plastic art, the shape of women, the potter Khalid jabbar .**

## توظيف شكل المرأة في التشكيل الفني المعاصر

### "الخزاف خالد جبار انموذجا"

الباحث الاول : ا.م.د. زينب سامي عبد المطلب

جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة / قسم التصميم

الباحث الثاني : ا.م.د. شيماء حليم ناجي

جامعة المثنى - كلية الهندسة

### الملخص:

التشكيل الفني مصطلح عميق يتناول الابداع بكل تفاصيله ، ويمثل نتاج من مجموعة فنون متنوعة كالرسم والنحت والخزف وغيرها من الفنون التطبيقية . فقد يكون على شكل انشاء تصويري او يكون على شكل تكوين فني لنموذج ثلاثي الابعاد خزفي او نحتي ، يتم صياغته بناء على اعتبارات حددها المنتج مسبقا سواء كان فنان او حرفي .

والتنوع الكبير في بنية الفنون الجميلة بشكل عام احدث فوضى في بنية التشكيل الفني المعاصر بشكل خاص، وأصبح الانشاء خالي من العناصر والمقومات الاساسية في المجتمع وبات يتعامل مع كل ما هو مهمش وبسيط ويلقي الضوء على مستعارات خالية فارغة و بالية. وبالرغم من الخطوات السريعة التي نقلت الفن من والى مرحلة مختلفة بكل المقاييس، الا انه ( الفن ) لا يزال محتفظ برموز ايقونية مهمة تداولها عبر التاريخ من اهمها شكل المرأة اذ لم ولن يتخلى عنها لدورها الفاعل في النظام المجتمعي .

وفي ضوء ذلك يتألف البحث من الاطار المنهجي بدءاً بالمشكلة التي تدور حول عدة تساؤلات- قائمة على تجربة احد الفنانين المعاصرين وهو الخزاف خالد جبار- اهمها هل وظف الخزاف خالد جبار في المنتج الخزفي الخاص بأعماله شكل المرأة ، وما سبب توظيفه لشكل المرأة ؟ وهل احتكم اثناء انتاجه النماذج الخزفية إلى قيم فكرية ام جمالية أو تاريخية (تقاليد ، عادات ، تراث ... ) ، أم احتكم إلى قيم نفعية مادية بحتة ؟ وهل تنوع شكل المرأة في المنتج الخزفي الخاص باعمال الخزاف خالد جبار ؟

وقد اتاحت التساؤلات للباحثين دراسة توظيف شكل المرأة في احد انواع التشكيل الفني المعاصر من خلال الاطلاع على توظيف شكل المرأة عبر العصور واستقراء توظيف شكل المرأة في تجربة احد الخزافين المعاصرين بعدة محاور ضمن الفصل الثاني الذي تناول الاطار النظري للبحث وتنتهي بأهم النتائج والتوصيات.