

Collections du Musée Hilla Contemporain

Ali obayes Hussein Ali Al-Mamouri

University of Babylon. Iraq : ali.mamouri6@uobabylon.edu.iq

Received: 02/02/2025

Accepted: 09/06/2025

Published:30/06/2025

Resumé:

Le concept de patrimoine culturel y est intégré, car les musées ne sont pas seulement des bâtiments contenant des chefs-d'œuvre de l'art, du patrimoine et des antiquités. Ces institutions culturelles sont considérées comme des facteurs efficaces de promotion de la pensée humaine. Dans la ville de Hilla, il existe quatre musées, le plus important d'entre eux. qui est le musée contemporain Hilla. En outre, la ville comprend des musées qui comprennent des antiquités babyloniennes et historiques, du folklore, de l'art, politique et militaire, des pièces de monnaie, des documents et autres.

Le musée contemporain de Hilla est situé dans la ville de Hilla et est considéré comme l'un des musées archéologiques et patrimoniaux les plus importants d'Irak. Ce musée a reçu une attention particulière de la part du Département des antiquités et du patrimoine mondial, du ministère du Tourisme et de la Culture. le gouvernorat de Babylone, ce qui en fait l'une des destinations préférées des visiteurs souhaitant explorer ses monuments et ses sites. Le musée attire des touristes du monde entier.

La construction de ce musée remonte au siècle dernier et reflète l'ingéniosité et la précision de la conception des ingénieurs et des artistes de cette époque. La création du musée vise à présenter les antiquités et la culture de la communauté Hilla en particulier, et La société irakienne en général. La politique muséale cherche à valoriser ce patrimoine et à le définir dans un cadre culturel adapté aux besoins de la société et à ses exigences. Elle contribue également à fournir des informations précises sur l'histoire et le patrimoine de la ville, ce qui contribue à établir une communication et une communication. transmettre le patrimoine entre les générations.

Les musées sont considérés comme une forteresse solide de notre patrimoine et de l'héritage de nos ancêtres à travers les âges, car ils embrassent l'histoire et la civilisation remontant à différentes époques. Il est nécessaire de mettre en valeur ce patrimoine auprès des générations futures, car elles sont notre avenir. Nous devons renforcer leur sentiment d'appartenance nationale irako-babylonienne et leur inculquer, comme nous le devons, l'amour du patrimoine et de la civilisation. Nous établissons une relation étroite entre les nouvelles générations, de leurs

différentes catégories, afin que les peuples aient une identité arabo-islamique. dans le monde de la mondialisation, qui s'efforce d'effacer par tous les moyens cette identité islamique. Et les routes.

Mots clés : le musée, la structure administrative du musée, les collections du musée, dont les plus connues sont les collections du musée.

l'introduction :

Musée, historique et économique pour attirer un grand nombre de touristes.

Les musées représentent des zones d'interaction entre les touristes et les communautés locales et sont donc considérés comme un médiateur dans les relations touristiques et d'échanges culturels. Le tourisme joue un rôle majeur dans la revitalisation des musées et dans l'augmentation de leurs visiteurs et permet ainsi d'augmenter leurs revenus en devises fortes s'il est exploité de manière appropriée. manière.

Les musées sont actuellement considérés comme un institut des sciences, un centre culturel et une école d'arts divers. Aujourd'hui, les musées ne sont pas des entrepôts où sont stockés des objets de valeur, mais plutôt des institutions scientifiques et culturelles qui fournissent des informations sous une forme granulaire.

Et intéressant.

L'Irak est considéré comme un musée ouvert en raison de la diversité de son environnement et de ses cultures, et les musées sont une cible constante pour les touristes et les visiteurs, ce qui nécessite que nos musées jouent un rôle majeur dans le développement de cette activité touristique en exploitant les réseaux sociaux afin d'atteindre sensibilisation du tourisme à ces divers musées. Le phénomène de recrutement s'est répandu dans le monde islamique. Les bâtiments du patrimoine sous la forme de musées du patrimoine attirent à la fois les touristes et les visiteurs. Cette expérience a connu un grand succès et a déjà été utilisée dans le gouvernorat de Babylone. Dans le bâtiment patrimonial, le rendre pertinent à la vie, relier le passé au présent et ouvrir la porte au public babylonien.

Dans de nombreux pays, les musées sont considérés comme une interface qui exprime l'histoire et la civilisation des peuples des époques passées par rapport au présent, et à travers eux, les nouvelles générations

découvrent les étapes et les périodes de leur histoire. et leur patrimoine, Ces musées jouent également un rôle important dans la formation de l'identité et le développement des goûts des générations montantes, et sont considérés comme l'un des moyens les plus importants par lesquels les étudiants apprennent l'histoire d'une nation ou le mode de vie d'un peuple particulier..

Avec l'ouverture de la société à l'époque actuelle et le développement des domaines de la vie, les musées sont devenus des centres complets qui attirent tous les segments de la société avec leurs différentes cultures, âges et origines. Le besoin de visiter les musées s'est accru pour apprendre et découvrir les civilisations. liés aux antiquités, en raison de la forte augmentation du nombre de musées..

Étant donné que le tourisme représente une activité économique importante et qu'il est devenu l'un des piliers économiques de base sur lesquels de nombreux pays s'appuient pour augmenter leurs recettes en devises étrangères afin de soutenir leurs budgets, l'attention du tourisme s'est orientée vers les musées, ou ce que l'on appelle le tourisme culturel. , ce qui les rend mieux adaptés à l'activité touristique croissante autour des musées..

Les réseaux d'information et les médias sociaux sont désormais largement impliqués dans la diffusion de divers sujets très demandés aux niveaux local et international, ce qui permet de revitaliser le rôle des musées dans la société, d'autant plus que l'Irak est considéré comme l'un des pays possédant une civilisation riche en antiquités. Et le patrimoine Il était donc nécessaire de prêter attention à la construction de musées pour préserver ce grand héritage. et À leurs débuts, le rôle des musées était axé sur la promotion de l'éducation et de la culture auprès du public, alors qu'aujourd'hui, il est devenu plus diversifié et interactif avec la société, en mettant l'accent sur l'exposition d'artefacts. Ou héritage Ou des documents rares pour un public contemporain, Le musée a progressivement commencé à intervenir dans la routine quotidienne et à s'intégrer de plus en plus à la communauté à laquelle il appartient, en exprimant parfois ses besoins. Dans ce contexte, un musée peut porter une responsabilité sociale, répondre aux besoins de curiosité et de divertissement, et refléter des valeurs et coutumes partagées..

La recherche examine comment les institutions muséales expriment la société contemporaine locale et mondiale dans son ensemble, comment ces musées s'adaptent aux attentes du public et quels publics s'y intéressent. Il examine également le rôle des gouvernements locaux dans le soutien aux

musées, leur structure administrative et le nombre de salles qu'ils abritent. La recherche vise à répondre à ces questions sur le rôle des musées dans la communauté locale, les musées restant le centre de la mémoire collective et le miroir de l'identité sociale, ce qui les rend dépendants de leurs visiteurs. Le public varie en fonction des différentes caractéristiques de chaque musée et de sa structure.

Et c'est unC'est l'une des fenêtres qui mènent à des parties importantes de l'histoire irakienne et à Al-Hilli en particulier. La caractéristique la plus importante de ce musée est qu'il prend pour emplacement l'un des bâtiments les plus importants de Hilla, à savoir le bâtiment Mutasarrifiyah de la Brigade Hilla, qui remonte aux années 1920..

Ce musée a été ouvert en 2014 grâce aux grands efforts de ses administrateursNotamment (Stade Ali Abdel Jalil Shaabeth),Comprend un muséeplusieursSalles, certaines sections sont dédiées à des personnalités irakiennes bien connues, comme la salle du poète Muhammad Mahdi Al-Basir, qui contient la plupart de ses biens.etEn plus des salles qui contiennent de précieux objets de collection patrimoniaux, dont certains comprennent des objets de collection représentant les coutumes et traditions irakiennes. Ces biens ont tous été donnés par la population, qui les a conservés pendant de nombreuses années.La partie la plus importante de ce musée est sa bibliothèque, qui comprend plus de trente mille livres sur des sujets variés. Le musée organise plusieurs événements et activités artistiques et littéraires. L'une des activités du musée Hillah consiste à organiser plusieurs cours de formation spécialisés dans divers domaines, dont le plus important est la calligraphie arabe, avec le soutien de personnalités locales spécialisées dans ces domaines. Nous pensons qu'il est nécessaire de créer de nouveaux musées similaires dans chaque gouvernorat irakien, commémorant l'histoire de toutes les villes de Mésopotamie, en raison de leur rôle dans l'information des citoyens sur l'histoire de leur pays.,Cette recherche vise à explorer les musées du gouvernorat de Babylone, avec un accent particulier sur le musée contemporain Hilla, et son rôle dans la valorisation du patrimoine civilisationnel et culturel, et dans la sensibilisation à l'importance du patrimoine ancestral et de leurs possessions, en plus du développement de l'activité touristique. .,La recherche a été divisée en trois sections, comme indiqué ci-dessous:

La première section : la méthodologie de la recherche, sa mission, ses objectifs et sa structure administrative et urbaine.

Le deuxième sujet : **Politique du musée:Et les objets de collection les plus célèbres**

Les conclusions et recommandations arrivent, suivies par les différentes sources scientifiques.

Le premier sujet (méthodologie de recherche)

Premièrement : le problème de la recherche

- 1- Manque de recherches et d'études reliant les musées au réseau d'information dans le but de promouvoir la culture touristique, en particulier dans les musées du gouvernorat de Babylone.
- 2- Manque de connaissances culturelles sur l'importance des musées pour attirer les touristes en Irak en général et dans la ville de Hilla en particulier.
- 3- Les budgets gouvernementaux alloués au musée souffrent d'une carence où il doit être amélioré et mis à jour.

Deuxièmement : l'importance de la recherche

Cette recherche porte sur les musées comme moyens de diffusion du tourisme et de la culture du divertissement à travers les médias sociaux, et sur leur rôle dans le renforcement de l'attractivité du tourisme dans le gouvernorat de Babylone. Et le rôle que joue le Hilla Contemporary Museum dans la communauté locale. Surtout le musée contemporain Hilla et le reste des musées de la région, qui contribuent à élever le niveau de la demande touristique. Divertissant et scientifique.

Troisièmement : les objectifs de la recherche

- 1- Comprendre les fonctions, l'importance et les objectifs des musées.
- 2- Explorer la réalité des musées à Babylone.
- 3- Découvrez comment fonctionnent les musées à Babylone. Surtout le musée contemporain Hilla. Comme moyen d'attirer les touristes et de promouvoir la culture touristique à travers l'utilisation des réseaux sociaux, des sites et des médias publics à travers des séminaires et des cours organisés par le musée.
- 4- C'était du professeur Ali Abdel Jalil Chaabat. Le directeur du musée joue un rôle de premier plan en attirant des antiquités et des objets de collection de valeur au musée.

- 5- La direction a joué un rôle essentiel dans le succès de l'expérience distinguée du musée.

Quatrième : hypothèse de recherche

La recherche cherche à obtenir des résultats réels grâce à une visite sur le terrain et à la collecte de statistiques auprès des parties concernées pour connaître l'hypothèse de recherche, qui stipule : «**Musées de Babylone: Étude sur Objets de collection Musée contemporain de Hilla**»

Cinquièmement : Méthode de recherche

Cette recherche vise à obtenir des résultats précis grâce à des visites sur le terrain Musée Al-Hilla Al-Masr, et analyse Données Recueilli auprès des autorités compétentes, L'hypothèse de recherche est basée sur le fait que « les musées jouent un rôle important dans la diffusion de la culture touristique à travers les réseaux d'information et la communication sociale, ce qui contribue à renforcer l'attrait touristique des musées du Gouvernorat sacré de Karbala et à réaliser un développement touristique réussi pour eux.»

Sixième:

Méthode de recherche : La recherche s'est appuyée sur l'approche descriptive, où les données liées au phénomène étudié ont été collectées et analysées par les autorités compétentes.. Grâce à cela, des conclusions ont été tirées concernant le problème présenté dans l'étude.

Septième: Limites temporelles et spatiales Les limites temporelles ont été déterminées par l'année en cours 2024 après JC Les limites spatiales comprenaient un musée Al-Hilla Al-Masr En raison de son rôle important dans la préservation du patrimoine culturel et du patrimoine Pour les habitants de la province de Babylone .

Introduction:

Beaucoup de gens pensent que l'émergence des musées était une idée soudaine et moderne, mais des études historiques ont prouvé que le concept de musée s'étend profondément dans l'histoire de l'humanité et est aussi vieux que l'homme lui-même. Il convient de suivre le développement du musée en tant qu'institution qui combine éducation et divertissement, en plus d'être un centre de recherche qui enrichit les efforts des chercheurs dans l'étude de différentes civilisations à travers les âges et les périodes. En

conséquence, il est utile de revenir sur l'évolution de l'idée de musée à travers l'histoire, depuis l'ère pharaonique jusqu'à l'ère moderne.

1- Epoque pharaonique :

Les anciens Égyptiens sont considérés comme les premiers à s'intéresser à l'idée des musées et des temples, en plus de les utiliser à des fins religieuses. Même s'ils n'avaient pas le concept de musée au sens moderne du terme, on peut dire que leurs temples ressemblaient davantage à des musées. L'art à l'intérieur des temples était utilisé pour exprimer certains objectifs, laissant un impact particulier sur l'esprit des visiteurs. L'idée du musée en tant qu'entité indépendante et sa création étaient liées aux anciens Égyptiens, car ils appréciaient tout ce qui était beau et avait une valeur archéologique en raison de son antiquité, surtout si cela était lié à des significations religieuses..

En Grèce, l'idée de musées a commencé à apparaître dans les villes et les temples, où des lieux spéciaux ont été créés qui rassemblaient de nombreuses statues et antiquités artistiques à des fins purement décoratives. Il est à noter que les Romains ont créé plus tard des salles à l'intérieur des palais des empereurs pour servir de musées. Certaines personnes ont également collectionné des artefacts et des statues, dont beaucoup ont été inspirées par des villes comme Pompéi et d'autres villes italiennes..

Dans ce contexte, le célèbre dirigeant romain Agrippa a indiqué dans l'un de ses discours que l'idée de créer des musées découlait du désir de préserver les précieuses œuvres d'art trouvées dans les temples antiques. Il a également souligné l'importance de la création des musées d'Alexandrie et de Pergame à l'époque hellénistique, car ils étaient liés à la bibliothèque, à la culture et à la recherche scientifique, et contribuaient à attirer des érudits et des penseurs actifs à cette époque (Muhammad, 2002 : 23).; Haider Zia, Ali Abis, Musées, 2022, p.44).

2- moyen-âge :

À cette époque, les lieux de culte tels que les églises et les monastères se transformaient en quelque chose de semblable à de petits musées, car leur splendeur était représentée dans la conception de leurs bâtiments et dans la beauté des dessins et des images qui décoraient leurs murs, en particulier les fresques. Ses différentes salles préservaient également des trésors artistiques uniques, tels que des bijoux finement travaillés, des icônes et des textiles qui remplissaient ses voûtes.. De plus, ces lieux contenaient de nombreuses reliques, cadeaux et votifs apportés par des

pèlerins venus de lieux lointains qu'ils considéraient comme sacrés. Cette période était caractérisée par un grand intérêt pour la collecte des restes des saints et de leurs biens, car ces biens étaient conservés dans des compartiments spéciaux auxquels était conférée le statut de sainteté en plus de leur valeur archéologique. Parmi les exemples les plus marquants figurent les objets en verre conçus dans un style similaire au cristal de roche sacré, comme les célèbres pièces d'Hedwige, qui comptent environ treize verres répartis dans les musées et collections d'art en Europe (Mohammed, 2002 : 27).).

3- Ère islamique :

Les musulmans connaissaient la tradition de collectionner des antiquités précieuses et rares, surtout après leur expansion et leur conquête des régions perses et byzantines.. Bien qu'au départ les Arabes ne connaissaient pas de musées ou de trésors privés qui conservaient des manuscrits à côté d'antiquités de valeur, les Abbassides ont montré un grand intérêt pour la collecte et l'acquisition de ces antiquités et pour leur conservation dans leurs trésors. Par exemple, le calife Al-Radi a alloué un trésor pour collecter des antiquités en cristal, et l'historien arabe Al-Suli l'a souligné en disant qu'il n'avait jamais vu un roi posséder plus de cristal qu'Al-Radi ni créer des œuvres aussi étonnantes à partir de celui-ci. Cependant, ces trésors ont été pillés et détruits lors de l'invasion de l'Irak et de la chute de Bagdad en 1258 après JC aux mains des révolutionnaires. En outre, les califes d'Andalousie étaient également intéressés à collectionner des objets de valeur et des antiquités dans leurs palais répartis dans des villes comme Tolède, Grenade, Séville et Cordoue. Au fil du temps, l'Empire ottoman a acquis de nombreuses antiquités rares héritées des émirats islamiques précédents. Les palais de la famille Osman à Istanbul étaient remplis d'antiquités et d'antiquités, notamment le Grand Palais connu aujourd'hui sous le nom de Musée de Topkapi, qui comprend une magnifique collection des plus grandes antiquités islamiques rassemblées depuis l'époque du sultan Mehmed le Conquérant.(UNBa Oktay Aslan, Arts et architectures turcs, Centre de recherche sur l'histoire, les arts et la culture islamiques à Istanbul, Istanbul - 1987, p.).

Renaissance:

À cette époque en Europe, il y avait un intérêt particulier de la part des rois, des marchands et des consuls d'Europe qui étaient influencés par les voyages des marins explorant le Nouveau Monde et les antiquités rares et

précieuses qu'ils apportaient, démarrant ainsi le plus grand processus de le pillage et le pillage du patrimoine, ce Nouveau Monde au nom des conquêtes, de l'éducation et de la préparation, le meilleur exemple en est le pillage des trésors du peuple par les Espagnols et les Portugais en Amérique du Sud, ainsi que la campagne française contre l'Égypte. dirigée par Napoléon Bonaparte, qui a conduit au pillage de milliers d'objets pharaoniques pour ouvrir La route vers les campagnes de fouilles italiennes, allemandes et britanniques...etc. (Al-Quddus, 2001 : 121)

Cette période a vu la création des musées en tant qu'institutions autonomes, mais cela était le résultat de plusieurs facteurs, notamment la nostalgie du passé, les inventions modernes, qui étaient le résultat de la révolution industrielle et son impact direct sur la révolution sociale et économique en le mode de vie humain, de sorte que la classe ouvrière a obtenu ses revendications sociales, a déterminé les horaires de travail et a élevé le niveau culturel, ce qui lui a permis de prêter attention aux institutions culturelles telles que les musées et les bibliothèques publiques. société. L'intérêt des médias, notamment de la presse écrite, pour le monde des musées et des découvertes archéologiques dans les nouvelles colonies. Mettre en place des études universitaires pour moderniser et développer les sciences muséales et étudier les antiquités de diverses civilisations anciennes et tenter de les traduire. L'écriture cunéiforme et pharaonique sera traduite par des archéologues anglais et français dans un esprit de compétition sans précédent (Marzouk, 1981 : 42).

Quant au monde arabe, il est en retard par rapport au monde occidental. Cela est dû à un certain nombre de facteurs politiques, économiques et religieux. L'influence de la religion islamique est peut-être considérée comme la plus importante d'entre elles, car les musées y sont associés. dans l'esprit des musulmans avec la collection de statues et leur coutume, qui rappelle ce qu'étaient les Arabes avant l'émergence de l'Islam. (Marzouk, 1981 : 26)

La création de musées a commencé dans les pays arabes à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle. La plupart des musées arabes, à leurs débuts, se concentraient sur l'exposition des civilisations romaine et grecque et des statues, poteries et objets en verre trouvés remontant à ces époques. ces civilisations en particulier, et que l'ouverture de ces musées s'est faite pendant les périodes d'occupation européenne pour les pays arabes. (Asir, 2003 : 42).

Bien que l'émergence des musées remonte historiquement au VI^e siècle avant JC Plus précisément pour l'année 530 avant JC, en Mésopotamie – comme en témoignent les découvertes archéologiques dans la ville de Babylone.,Cependant, le musée en tant qu'institution destinée au public dans sa forme et son concept modernes remonte au XV^e siècle après JC et est lié au Musée « Capital » de la ville italienne de Rome.,La différence portait également sur la définition des musées les plus anciens dans le concept de musée moderne, entre le musée du Capitole de Rome, l'Ashmolean Museum d'Oxford et le musée construit par Albert V, duc de Bavière en Allemagne au XVI^e siècle après JC pour exposer divers exemples d'arts internationaux dans le but de les exposer au public., etLe musée le plus ancien au sens moderne du terme est le Musée du Capitole, lorsque le pape Seize IV présenta un groupe de sculptures importantes au peuple de Rome. Les biens donnés ont été rassemblés dans un bâtiment du centre de Rome pour être conservés et exposés, et le musée a pris l'initiative de permettre au public, sans discrimination, de visiter et de visiter ses collections depuis 1471 après JC. Puis, le nombre de musées ouvrant leurs portes au public augmente rapidement aux XVI^e et XVII^e siècles. La différence dans ce qu'a fait le Capitol Museum a été son annonce selon laquelle le rôle du musée tourne autour de l'acquisition, de la préservation et de l'exposition au public. Alors que les collections muséales connues auparavant étaient des collections privées non accessibles au public(Mohamed Jamal, 2020, p. 27).

Deuxièmement : Le concept du musée

La définition d'un musée est « un lieu où est exposé un chef-d'œuvre artistique, archéologique, scientifique ou autre » (Al-Mu'jam Al-Wasit).

Je connaissais l'American Museums OrganizationAMMLe musée, en tant que « lieu de collecte et de préservation du patrimoine humain et naturel, et de l'exposer à des fins éducatives et culturelles, et cela ne sera réalisé que si le musée dispose des capacités techniques et d'une expertise qualifiée ».

Le musée joue donc un rôle dans le renforcement et l'expression des composantes de l'identité culturelle à travers la contemplation de l'histoire de la société et de sa situation actuelle, et il a également la capacité de

développer cette identité à travers des méthodes éducatives et pédagogiques.

Comme le disait Martin Heidegger (Martin Heidegger)) Les expositions jouent un rôle important dans la définition de la philosophie du musée et du nationalisme du pays. Les expositions identifient les objets de ce pays qui méritent le plus d'être exposés et fournissent ainsi une raison d'être au pays, ce qui signifie que les musées exposent des objets de ce pays. Ainsi, les choses les plus précieuses dans un pays sans musées, c'est-à-dire sans expositions originales, scientifiques ou historiques, peu importe ce qui existe. (Mendel 2011, 193 Steinberg)

L'archéologue britannique Herman Bazin a défini un musée comme « un temple dans lequel le temps s'est arrêté », ce qui signifie que chaque exposition vit dans son propre environnement temporaire (Mounir et Linda, 2016 : 14)

Le Conseil international des musées définit un musée comme « une institution permanente, ouverte au public, qui ne sert pas la société et son développement dans un but lucratif, vouée à l'étude des témoignages matériels de l'homme et de son environnement, collectés et conservés à des fins pédagogiques. » et de divertissement et de les présenter au public » (Al-Hajj, 2014 : 89).

Troisièmement : les normes de conception des musées:

1- Composantes du bâtiment du musée:

Cela est lié au type de musée et à sa taille. Les musées comprennent généralement des salles d'exposition, dont il est important d'avoir des tailles et des mesures différentes, afin que le visiteur ne s'ennuie pas et pour organiser ses déplacements, ainsi que le service d'entretien, le quotidien. la direction de l'administration, la direction des services culturels et la direction des services de divertissement.

2- Déplacement dans le musée : Il est important de déterminer le parcours de déplacement dans le musée afin de l'organiser. Les premiers modèles de musées obligeaient le visiteur à traverser plusieurs salles d'exposition pour accéder au hall principal, puis une seule voie. Un système routier a été adopté, ce qui permet d'économiser de l'espace et de faciliter l'observation.

3- Modalités d'exposition : Un tableau accroché au mur ou à l'intérieur d'un caisson vitré, exposé sur un pouf posé au mur, directement au sol sans socle, exposé dans des caissons démontables ou démontables.

4- Éclairage du musée : L'éclairage joue un rôle important dans la présentation des propriétés et des caractéristiques des objets exposés, et le

type d'éclairage (naturel - artificiel), sa puissance et sa répartition doivent être déterminés de manière à être adaptés aux objets exposés..

5- Sécurité et protection : Il est important de prendre en compte la protection des objets exposés contre le vol et l'incendie. (Nassib 24 :2017 après JC).

Quatrièmement : Types de musées

- 1- **Musées d'art** : Il s'agit de musées qui préservent, acquièrent et exposent des beaux-arts, notamment des peintures, des sculptures, des arts décoratifs, des costumes et d'autres objets artistiques. Les peintures sont les chefs-d'œuvre artistiques les plus courants et les plus recherchés (Wasila, 24 : 2017 AD).
- 2- **Musées historiques** : Ces musées se distinguent par la préservation, l'acquisition et l'exposition de collections de diverses périodes historiques, depuis la préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge jusqu'à l'histoire contemporaine. Les musées historiques ont émergé pour inspirer la fierté nationale (Zohir, 2009 : 49).
- 3- **Musées archéologiques** : Ce type de musée mène des fouilles archéologiques, les étudie et les entretient, puis les expose d'une manière historique qui raconte les histoires et l'histoire des civilisations des nations passées. C'est un lieu de présentation d'un ou plusieurs sites archéologiques qu'il explique, met en valeur, et présente sous plusieurs formes, telles que des expositions permanentes et temporaires, et des moyens d'explication et de clarification. Le visiteur vient dans ce type de musées pour collecter des informations culturelles sur les civilisations antérieures, afin de pouvoir relier plusieurs civilisations en comparant les vestiges archéologiques de celles-ci. peuples, tels que les outils, les ustensiles, les bijoux, etc. que.
- 4- **Musées scientifiques** : Le contenu de ce type de musée reflète l'évolution historique des domaines scientifiques, des découvertes et des industries. Ses salles peuvent inclure toutes les branches scientifiques, y compris l'agriculture, la médecine, l'industrie, la géologie, les moyens de communication électroniques et les sciences spatiales. un musée technique.
- 5- **Musées ouverts** : Il s'agit d'un système qui comprend l'exposition extérieure de monuments, de monuments archéologiques, de forêts, d'animaux sauvages et de phénomènes naturels, afin que l'environnement extérieur de ces monuments et modèles soit préparé

pour devenir propice à la visite et à l'errance. (Abou Amma, 2008 : 23).

Cinquièmement : L'importance, les buts et les objectifs du musée.

1- L'importance des musées :

- أ- Ce sont des instituts et des centres scientifiques et culturels et une source diversifiée de connaissances.
- ب- Il permet de transmettre des faits aux visiteurs, qu'ils soient jeunes ou âgés, dans les plus brefs délais et de manière simple et efficace.
- ت- Fournit des opportunités utiles pour une coopération efficace dans le processus d'étude.
- ث- Il développe chez les jeunes des tendances particulières telles que l'observation attentive, la pensée logique, la responsabilité contraignante, l'amour de la beauté et l'élévation du goût général.
- ج- Cela contribue à accroître la capacité du visiteur à comprendre sa position dans son environnement local et l'ampleur du grand développement artistique, historique et culturel de son pays parmi le monde.
- ح- C'est un moyen efficace de communiquer des idées sur les réalisations culturelles d'autres peuples, la science moderne et les traditions de chaque peuple.
- خ- Des lieux confortables, sans aucune pression, permettant de s'initier à diverses sciences à son rythme.
- د- Il joue un rôle important dans la diffusion de l'éducation plus rapidement et de manière simple et efficace.
- ذ- La méthode de vision dans le musée convient pour afficher simultanément un groupe de faits sur un sujet complexe. (Khalil, 2017 : 217)

2- Objectifs du musée

- أ- Introduction directe à des expériences cruciales de l'histoire qui ont conduit à des réalisations remarquables dans le domaine de la culture et de l'art.
- ب- Se consacrer à la satisfaction des besoins culturels et historiques des citoyens.
- ت- Égalité entre les individus dans tous les pays du monde.
- ث- Préserver les antiquités.
- ج- Modifier d'anciens palais qui servaient de musées ou apporter les changements nécessaires pour les rendre aptes à l'exposition, tout en

distribuant un éclairage pour contribuer à souligner l'importance des expositions.

- ح- Créer un lien continu entre les gens et le musée et profiter des opportunités de vacances pour encourager les gens à visiter les musées, ou en d'autres termes, s'efforcer constamment d'attirer le public.
- خ- Prêter attention aux méthodes éducatives et d'orientation qui complètent la connaissance de l'importance de l'Antiquité et qui fournissent des informations historiques et artistiques utiles aux visiteurs du musée (Al-Bahnasi, 2004 : 61).

3- Objectifs du musée

Nous avons indiqué qu'un musée est un bâtiment conçu ou préparé pour servir des objectifs culturels, éducatifs, touristiques et économiques. Par conséquent, le musée et ses administrateurs doivent être en contact avec les masses et idéalement intégrés aux agences populaires et gouvernementales. Afin de travailler à l'avancement et au développement de la société, le musée poursuit plusieurs objectifs, dont les plus importants sont :

- 1- Il vise à élargir les possibilités de propagation et à atteindre le segment le plus large de la société.
- 2- Contribuer au renforcement des capacités nationales dans le domaine du développement de l'éducation de l'enfance en élargissant les programmes spéciaux pour le développement de l'éducation de la petite enfance. (Lami, 2006 : 61)
- 3- Diffuser la culture muséale et mettre en valeur le message et l'importance du musée.
- 4- Encourager les communautés locales à contribuer à la préservation de leurs antiquités et de leur patrimoine.
- 5- Fournir des informations aux chercheurs et aux personnes intéressées par les antiquités et le patrimoine du pays.
- 6- Travailler à trouver des plans, des programmes et des conceptions attrayants, convaincants et agréables pour les visiteurs de musée de tous âges (Ghanimah, 1990 : 26).
- 7- Contribuer à la construction d'une base d'informations intégrée pour les collections des musées nationaux et amener la gestion des musées à un haut niveau de professionnalisme.
- 8- Travailler à établir des relations amicales directes entre les musées et le plus grand nombre possible de personnes intéressées par les

antiquités et le patrimoine (Autorité générale du tourisme et du patrimoine national, 21 : 2015).

9- Travailler à consolider les relations de coopération et d'échange dans tous les domaines muséaux avec les musées internationaux et les organisations régionales et internationales spécialisées dans les musées, les antiquités et le patrimoine.

10-Travailler au développement continu des compétences et des performances des collaborateurs des musées et contribuer à doter des ressources humaines de spécialisations en contact avec les musées. (Hulusi, 2004 : 213)

11-Travailler à fournir un soutien financier et des sources de financement supplémentaires aux programmes du Musée national de la part du secteur privé et de la communauté locale (Al-Attar, 2004 : 7).

12-Cela donne au visiteur une idée claire et une image claire des monuments de ce pays, ce qui se traduit par la croissance de l'activité touristique et sa prospérité économique et nationale.(Al-Zaidi et Hariz, 2018 : 240)

M.Hilla antiquités contemporaines Structure administrative et organisation des salles d'exposition :

Les musées ne sont pas des entités isolées mais font partie intégrante des communautés qu'ils servent, Ils contribuent aux économies locales, attirent le tourisme et servent d'espaces pour des événements et des rassemblements culturels. Ces institutions comblent le fossé entre le passé et le présent, renforçant ainsi un sentiment de fierté et d'appartenance..

L'une des fenêtres qui mène à des parties importantes de l'histoire irakienne, et à Al-Hilli en particulier. La caractéristique la plus importante de ce musée est qu'il occupe l'un des bâtiments les plus importants de Hilla, à savoir le bâtiment Mutasarrifiyah. Brigade Hilla, qui remonte aux années 1920.

Ce musée a été ouvert en 2014 grâce aux grands efforts de ses administrateurs.

Le musée comprend neuf salles. Certaines sections sont consacrées à des personnalités irakiennes bien connues, comme la salle du poète Muhammad Mahdi al-Basir, qui contient la plupart de ses biens, en plus des salles qui contiennent de précieux objets de collection patrimoniaux, et certaines. parmi eux figurent des objets de collection qui représentent les coutumes et traditions irakiennes. Ces biens ont tous été donnés par la

population, qui les a conservés pendant de nombreuses années. Les salles les plus importantes sont :

1- Salle d'Histoire Politique.

2- La salle de mobilisation populaire et les charniers : En commémoration et en reconnaissance des martyrs du soulèvement de Shaabaniya, le visiteur trouvera quelques restes de leurs biens et vêtements., et En passant par l'impact des héros des Forces de Mobilisation qui ont écrit l'histoire de l'Irak avec leur sang pur.

3- Dr Muhammad Mahdi Al-Basir Hall, poète de la vingtième révolution

4- Salle du patrimoine :

5- Salle d'histoire du sport à Babylone : Nous avons rencontré un professeur Muhammad Hadi Al-Hamidi Et il Écrivain sportif et journaliste On peut dire que le sport babylonien a commencé modestement avec la création de la première école primaire, qui était l'École de l'Est, en 1918 après JC. Les professeurs de sport étaient juifs, dont Eliyahu Menashe. Puis les activités se sont répandues dans les écoles de Gharbia. Mahdia, Safi al-Din et al-Fayha, l'activité était réservée aux équipes populaires, parmi lesquelles se trouvaient Al-Anwar du début des années cinquante du siècle dernier et les équipes de Tahrir, Al-Salam et. Sumer. Quant aux clubs, Al-Fayhaa a été le premier club en 1953 après JC et il a été fermé. Puis le Babylon Club a été fondé cette année-là. 1960 après JC Après nous avoir brièvement présenté les biens de la salle de sport, M. Muhammad Hadi a ajouté : ((Suivez-le une équipe Al-Fayhaa, Al-Tahrir et Al-Baladi, et après la dissolution du club municipal et d'Al-Fayhaa, le club Al-Hilla a pris le relais et est resté au sein du club babylonien. Les sports du club se distinguaient par de nombreux noms qui représentaient le niveau national. équipes dans de nombreux matchs des deux sexes, et parmi les champions figuraient Ihsan Bahia, Razzaq Al-Baghdadi, Qusay Qasim, Ismail Khalil, Khaled Aliwi, Falah Abdul Hussein et Hadi, Fadel Morgan et Sabah Kreidi. Et Hamza Nouri et Najm Obaid, les champions de Hilla, Zainab Ali Al-Karimi, Sajida Tawfiq, Nahida Abd Zaid, Dalal Mohsen, Kifah Mahdi et Maryam Oreibi, ont enregistré leur présence distinguée dans les clubs babyloniens. la Premier League de football, à savoir Babel et Hilla, et aujourd'hui le gouvernorat est représenté par le club Al-Qasim en football, handball, volley-ball, etc. Le club de handball du gouvernorat d'Al-Musayyab, quant à lui, est le champion de la Ligue irakienne. depuis de nombreuses saisons dans le basket-ball et dans toutes les catégories, et champion de la jeunesse irakienne Et chez les juniors depuis plus de deux

décennies, il y a aujourd'hui plus de vingt clubs à Hilla, dont un club pour filles, et à Hilla il y a plus de dix journalistes sportifs. Il y a dix ans, le journal Babel Sports était publié avec le soutien de. L'ingénieur-conseil Salim Al-Rubaie publie aujourd'hui des pages consacrées au sport chaque semaine, et à Babel, il existe un certain nombre d'écoles d'éducation physique et de sciences qui forment chaque année des centaines d'enseignants, d'entraîneurs et d'arbitres.))(1)

6- Avocat Muhammad Jaafar Ajam Hall.

7- **Salle des Beaux-Arts de l'artiste Saad Al-Taie (2):** Et il Une aile spéciale pour les œuvres artistiques et sculpturales :Créer une salle des beaux-arts dans le musée contemporain Hilla au sein des salles désignées dans le musée pour exposer des peintures artistiques, des œuvres en céramique et des sculptures, et présenter au visiteur du musée contemporain Hilla les efforts et les réalisations de l'artiste babylonien, en particulier les pionniers. Cette salle servira aux artistes du gouvernorat de Babylone, car elle fournit ses services gratuitement afin de préserver l'histoire des artistes créateurs du gouvernorat, y compris les artistes visuels, est également considérée comme l'un des fondements et des objectifs du musée. inclus les peintures de l'artisteSalman Daoud Al-Khalaf est un peintre et sculpteur. Il est né dans la ville d'Al-Khalis/Baqubah en 1919 après JC.Il a vécu dans la ville de Hilla depuis les années 1950 jusqu'à sa mort. âge1989 après JC, etDiplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad1945 après JC, etIl s'est rendu en France dans le but d'étudier à l'Institut Bouzar)

(1)Un entretien personnel le 16122024 à midi au siège du Hilla Contemporary Museum.

(2) enfantSaad Al-TaieDans le gouvernorat de Babil/Hilla (1935)Il a obtenu une maîtrise en peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Rome (1957m)Durant la période 1957 - 1986, il travaille comme professeur enseignant le dessin (Institut des Beaux-ArtsEt le collègeBeaux-Arts Bagdad,Il a étudié le dessin depuis son enfance à l'école primaire Al-Fayhaa dans la ville de Hilla, et a été supervisé par le premier professeur, feu Muhammad Al-Sudani. Au secondaire, il a étudié auprès du regretté artiste Salman Daoud Al- Khalaf,Il a organisé la première exposition personnelle dans la ville de Rome en tant que membre de l'Association des artistes irakiens / a été membre du conseil d'administration de l'association.En 1957 après JC, etMembre fondateur du Groupe des Impressionnistes/ a participé à toutes ses expositionsA, etMembre de l'Association d'amitié irako-italienne, etMembre du comité d'élaboration des programmes d'études du ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, etPrésident du Comité National des Beaux-Arts/Association Internationale, etIl a supervisé plusieurs thèses de maîtrise et de doctorat et participé à des expositions d'art contemporain irakien en Irak et à l'étranger.AQOu un certain nombre d'expositions d'art personnelles à l'intérieur et à l'extérieur de l'Irak.

Il a travaillé comme professeur d'art dans les écoles préparatoires et intermédiaires de Hilla et à l'Institut des enseignants.

Il a supervisé et créé de nombreux monuments et statues à Hilla, dont la statue de l'armée et du peuple en 1959, mais elle a été supprimée., et Une statue de lion dans le parc du quartier de Babylone en 1962, après quoi la statue a été transférée au musée Hilla Al-Ma'asR.

Il a supervisé la statue de la mère en 1974M. Qui a été supprimé, et Il a supervisé la statue de la Fontaine dans le quartier de Babylone en 1961, puis elle a été démontée. Il a supervisé la statue d'Hammourabi près de la ville historique de Babylone en 1976.

Personnel de la Salle des Beaux-Arts : -

1. Wasan Tariq Abdel Hussein / Superviseur de salle
2. Ziad Tariq Abdel Hussein
3. Iman Muhammad Hadi
4. Wissam Ali Hussein.

8- Salle contemporaine et bibliothèque Hilla : La partie la plus importante de ce musée est sa bibliothèque, qui comprend plus de trente mille livres sur divers sujets. Le musée organise plusieurs événements et activités artistiques et littéraires. Culturels et cours pour les scolaires, ateliers et séminaires pour les enfants du gouvernorat.

En vous promenant dans le musée contemporain Hilla, vous verrez de nombreux objets de collection de la ville qui ont été placés dans des salles spéciales pour que les visiteurs puissent les voir. Parmi ces objets de collection se trouvent de nombreuses œuvres d'art créatives qui ont été apportées au musée, offertes par leurs propriétaires ou. Vous pouvez voir un tableau d'un artiste plasticien ou une œuvre sculpturale dans l'un des coins du musée ou une peinture photographique exposée et vue. Même le mobilier du sol a été soigné.

Et plus longtemps Le musée contemporain Hilla est l'un des musées irakiens les plus importants En général et babylonien en particulier le Lepouce UNIL est nouvellement construit et comprend des collections patrimoniales et historiques appartenant à des érudits Religion, professeurs, athlètes et universitaires Babyloniens, qui avaient des marques claires en faveur du mouvement intellectuel, scientifique et culturel Et du sport Avec des écrits précieux et L'ancien bâtiment Hilla Mutasarrifate, construit en 1987, a été repris (1973M) Une place pour lui et Le musée comprend également des objets de collection donnés par des maisons de joaillerie renommées. Et en

achetant, Le musée comprend beaucoup de choses, comme Une bibliothèque contenant des milliers de livres pour.

9-Hall A Pour un professeur Mohammed Abdel Jalil Shaabeth(3) Il est né à Hilla en 1965 après JC. Il a obtenu une maîtrise en administration des affaires. Ses qualifications sont qu'il est chercheur en folklore et en folklore. Chef de l'Autorité de renaissance et de modernisation culturelles du gouvernorat de Babylone. Auparavant, membre de plusieurs organisations, dont :

1-Membre de l'Union des écrivains et auteurs irakiens Membre du Syndicat des journalistes irakiens/Babylone.

2-Membre de l'association culturelle Al-Rowad

3-Membre de l'Association de la Maison irakienne de la poésie populaire.

4-Membre fondateur de la Babylon Heritage Authority.

5-Membre fondateur de l'Autorité du patrimoine de Najaf.

6-Consultant et fondateur du Musée de l'Université de Babylone.

7-Membre fondateur du Hilla Contemporary Museum.

Il a donné de nombreuses conférences littéraires et scientifiques dans les couloirs des universités irakiennes et de certaines universités étrangères.

En plus de donner des conférences dans des conseils littéraires En Irak Surtout les conseils de Bagdad-Babylone-Najaf-Karbala

Il a plusieurs livres et articles de recherche, notamment : Helya Windows Book - Images du folklore et Carnet de notes ornemental

et Le livre de la langue sassanide en patrimoine Ornaments, et Un livre de jours en Inde_ issu de la littérature de voyage Et un livre Inquiétez-vous du vendeur et Beau livre sur le bruit et Livre de mémoire et Mémoire de maîtrise : Le rôle du canal de Karbala dans la renaissance du patrimoine Al-Husseini et la recherche Sur le rôle des médias spécialisés dans la renaissance du patrimoine husseini.

Quant à Livres non imprimés elle: Un recueil de poésie, Leaves Did Not Fallet Un livre d'ici et d'ailleurs et Activités scientifiques et littéraires

Description Nous avons le passé et le présent de Hilla Dire : ((J'appartiens à toutes les générations précédentes et actuelles car j'ai vécu au plus profond des livres d'histoire et de patrimoine et j'ai compris la génération précédente. Quant à la ville de Hilla, elle est la mère des villes et la métropole de l'Irak en tant que ville du savoir et des savants. , car elle a embrassé le séminaire scientifique et religieux pendant quatre siècles consécutifs, depuis son égyptianisation en l'an 495 de l'hégire, c'est donc

(3) Compléter le numéro de photo personnel ()

une ville pleine de ses habitants et sa culture distinguée est toujours pleine d'érudits, d'écrivains, d'artistes. et intellectuels, et les dernières statistiques officielles indiquent que la moitié des diplômes d'études supérieures proviennent de Les doctorats et les masters font la part de cette ville vertueuse))(4)

Quant à Les changements survenus en Irak depuis 1920 jusqu'à aujourd'hui, qu'ont-ils provoqué dans la société irakienne est-elle restée sur les mêmes principes ? Il a dit : ((Toutes les sociétés du monde changent en raison des circonstances dans lesquelles elles vivent, et l'Irak et sa société ont certainement changé en fonction de ces circonstances, mais les Irakiens ont continué à préserver bon nombre de leurs principes et caractéristiques arabes et islamiques d'origine, par rapport à certains peuples qui se sont effondrés à cause de les circonstances difficiles qu'ils ont vécues, puisque l'Irak est un pays de religion, d'histoire et de civilisation des sanctuaires que vous visitez et documentez ce que cela signifie pour vous, et ce que cela fait à une communauté locale qui a été négligée pendant des décennies.))(5)

Il a ajouté : « Cela La documentation joue un rôle important dans l'histoire des peuples. Sans elle, nous n'aurions pas connu de nombreux faits liés aux ancêtres et aux étapes de leur développement. Les sanctuaires religieux, les tombes des érudits et les lieux patrimoniaux sont des preuves vivantes de ce qui a été laissé. derrière par des pères et des grands-pères qui ont donné leurs connaissances et sacrifié la plupart de leur religion et de leurs principes, pour enseigner aux générations suivantes les principes, les valeurs et la morale qui les aident à construire le présent et à avancer vers l'avenir.; et Le poète est le porte-parole de son peuple, comme on le dit. Ce dicton est-il toujours valable ? Il contribue grandement à préserver l'histoire de la tribu et les événements qui la traversent.

Moi, non Je prétends être poète, mais je me considère comme à moitié poète et bon connaisseur de poésie, et comme l'histoire est écrite par ceux qui sont au pouvoir, elle contient beaucoup de falsifications selon leurs tendances. il représente la condition du peuple loin de l'oppression des autorités, donc il est plus proche de la vérité, parce que le poète peut garantir dans sa poésie un état de choses que les gens d'une manière littéraire et artistique ne pouvaient pas comprendre l'autorité parce qu'elle. c'était un discours qui pouvait être caché, donc c'était difficile pour eux; et Les lois liées à la

(4)Un entretien personnel le 15/12/2024 à midi au siège du Hilla Contemporary Museum.

(5)Un entretien personnel le 15/12/2024 à midi au siège du Hilla Contemporary Museum.

préservation du patrimoine et du patrimoine culturel. Comment les percevez-vous et comment pouvons-nous en bénéficier dans ce chaos et cette réticence à lire ?))(6)Quant aux travaux du professeur Muhammad Shaabeth Au musée contemporain Il est: ((Je suis l'un des fondateurs du Musée contemporain Hilla et je possède la première salle qui porte mon nom. Elle contient de nombreux objets de collection qui ont soutenu ce grand édifice culturel au service des habitants de ma ville, Al-Hillah Al-Fayha. Les objets de collection conservés contribuent-ils à la cristallisation de la pensée et de la bijouterie irakiennes en retournant aux racines ?etPréserver le passé matériellement et moralement n'est pas un processus de régurgitation et de répétition de ce qui était avant, mais plutôt une énergie latente qui pousse les générations actuelles à se connecter à leur histoire pour faire progresser les connaissances et les honneurs de ceux qui les ont précédées, et à en bénéficier. les expériences du passé, afin de réussir dans le présent et d'avancer vers l'avenir.))(7)

9-Salle du sanctuaire Al-HusseinSaint: La Salle Bénie a été inaugurée le samedi 31 octobre 2020 au Musée contemporain Hilla. La cérémonie d'ouverture a vu la présence d'un certain nombre de personnalités éminentes de la population de Hilla, en plus des représentants du sanctuaire du Saint Imam Hussein, en particulier du musée de l'Imam Hussein (que la paix soit sur lui). L'événement s'est également déroulé en présence de Son Excellence l'Ambassadeur de la République de Corée du Sud et de Son Excellence l'Ambassadeur de la République islamique du Pakistan, ainsi que du chef de la police de Babylone, le général de division Ali Hilal Jassim Al-Adli Al-Shammari, et d'un nombre de directeurs des services du gouvernorat. La salle contient des collections patrimoniales authentiques et des manuscrits rares.

10-Salle Abdul Rahim Al-Fatlawi:

11- Ingénieur Shawqi Jaber Ali Shaabeth Hall :

ilingénieurÉcrivain, il combinait connaissance, culture, littérature et humilité. Il est né en 1944 à Hilla, localité de Gibran, d'une famille avec une longue histoire littéraire et culturelle. Il a grandi dans cet environnement littéraire, c'est pourquoi il a bu. et devient dès son plus jeune âge un amoureux de la littérature et du patrimoine. Il effectue les trois étapes de ses études à Hilla, puis entre à la Faculté d'ingénierie de

⁽⁶⁾Un entretien personnel le 15/12/2024 à midi au siège du Hilla Contemporary Museum.

⁽⁷⁾Un entretien personnel le 15/12/2024 à midi au siège du Hilla Contemporary Museum.

l'Université de Bagdad et devient l'un des étudiants distingués en participant à un projet architectural à Le Koweït dans sa première année 1964 après JC, diplômé de la Faculté d'ingénierie en 1967 après JC Malgré ses nombreuses préoccupations professionnelles, il n'oublie pas ses intérêts pour la calligraphie, la décoration, le dessin et la poésie. Il organise des expositions personnelles de dessin, de calligraphie et de décoration, participe à des dizaines d'expositions et écrit quatre recueils de poésie. Et le plus célèbre Construction et restauration du phare du retour du soleil, ainsi que l'agrandissement du sanctuaire de l'occultation Imam Al-Hujjah (que la paix soit sur lui) Il a subi une crise cardiaque soudaine et est décédé en 2003, laissant derrière lui un héritage de livres et de recueils de poésie. Il a été nommé à plusieurs postes :

1-Il a été nommé directeur de la municipalité de Musayyib.

2-Il a assumé le poste de maire de Hilla.

3-Chef de projet eau et électricité.(8)

Conseils pour le musée :

L'une des unités importantes du musée contemporain Hilla est l'une de ses tâches:

1-Accueillir des visiteurs de divers gouvernorats d'Irak et de pays arabes et étrangers.

2-Recevoir des délégations, des écoles et des universités de l'intérieur ou de l'extérieur de l'Irak.

3-Présentation du patrimoine de la ville de Hilla à travers une exposition de tous les objets de collection en cuivre, métal et bois.

4-Étudier et connaître l'histoire de la ville de Hilla en termes de maisons, de personnalités et de médias.

5-Organiser des conférences et séminaires patrimoniaux et scientifiques liés à l'histoire et au patrimoine de Hilla.

6-Réaliser toutes les activités liées à l'unité en termes d'invitations officielles, d'activités quotidiennes et mensuelles, et créer des horaires spéciaux pour cela.

7-Prendre soin des objets de collection ornementaux et les préserver du vol et des dommages, ainsi que fabriquer des épées et des cartes d'identité en arabe et en anglais..

(8)Un entretien personnel avec M. Ali Abdul Jalil Shaabeth, du 15 h 12 au 20 h 24 à midi au siège du Musée Hilla contemporain.

8-Maintenir la propreté des salles et des collections patrimoniales.

Ustad Ali Shaabeth a déclaré : ((La direction du musée est chargée de recevoir les visiteurs et les chercheurs et de faire découvrir le patrimoine de Hilla. Hilla est porteuse du message religieux et intellectuel, et ce qui confirme ce que nous allons faire, c'est la création du séminaire avec ses éléments intégrés à l'époque du grand savant Jaafar al-Hudhali, surnommé (Al-Muhaqqiq al-Hilli) en l'an 5/676/177, dont le conseil scientifique a dépassé plus de quatre cents ans de diligence à une époque où de nombreuses régions ont connu des périodes de déclin scientifique et intellectuel dans divers pays. La ville de Hilla possède une histoire culturelle et humaine qui a fait rayonner le monde. Hilla est l'incubateur du patrimoine islamique depuis qu'elle a été honorée par l'entrée du Commandeur des Croyants, Ali Ibn Abi Talib (que la paix soit sur lui). lui), en tant que dieu. Elle est devenue une terre fertile pour l'activité des imams infaillibles de ses descendants/activité qui visaient à faire revivre la Sunna du Prophète Muhammad (PSL) dans sa nation millimétrée.UNÀ cette époque, elle en faisait un refuge pour les étudiants en savoir et une destination pour ceux qui recherchent son savoir et celui de son peuple., Ce à quoi nous sommes confrontés est une énorme quantité de patrimoine matériel, intellectuel, littéraire et scientifique, sans compter les pages de livres d'histoire et de biographies, et ce qu'ils écrivent et autres. Peut-être était-il plus important, et Al-Hillah l'était et l'est toujours. une des villes et centres de lumières les plus importants dans divers domaines, qui a laissé sa marque à travers ses créateurs et ses personnages, en passant par le paon et les arbres. Ibn Idris ou ceux qui ont parrainé le mouvement du renouveau au début du siècle dernier, comme Cheikh Al-Basir Al-Mashatta, Raouf Al-Jubouri, Ahmed Sousa, Ali Jawad Al-Taher et Taha Baqir.,Ou celles de nos contemporains, comme Muhammad Ali Shaker,Et Salman Daoud Al-Khalaf,Et Cheikh Muhammad Haider et Najeh Al-Mamouri. Et M. Muhammad Ali Al-Najjar,Al-Haddad et bien d'autres dont les noms ne cessent de se répéter, dont la créativité et le lien avec tout ce qui motive une vie meilleure, toutes ces introductions, nous faisons en sorte que vous vous teniez devant cela dans une pause contemplative pour faire un effort parallèle au statut. d'Al-Hilla et de ses symboles. Ensemble, nous offrons ce que vous pouvez offrir au projet du Musée contemporain de Hillah, afin qu'il soit un témoin, un conteur et une connaissance pour les générations de la vérité sur Hillah et ses vertus. Ce projet sera une incitation à suivre dans tous les gouvernorats de l'Irak. Comme vous le savez, l'organisation dictatoriale du Baath qui dirigeait le pays a empêché la réalisation d'une

telle invasion réussie des droits des villes, en retrouvant leurs symboles et en célébrant leur patrimoine, ce qui les a touchés. beaucoup de leurs archives et de leurs souvenirs par la main du Baas et de la barbarie qui a tout piétiné et regardé la beauté avec des yeux de laideur, de méchanceté et de haine révélateurs des abus intentionnels de l'histoire représentés par la construction de palais de divertissement présidentiels. dans Plus important,

Les sites archéologiques, culturels et patrimoniaux ne servent qu'à figer leur moi malade et à enterrer davantage de faits historiques que nous vivons désormais en pleine liberté. Nous voyons l'image du pays à travers les yeux du futur. La ville de Hilla est prête à s'ouvrir au public À travers le projet contemporain du Musée Hilla, nous révélerons ce qu'elle cache des découvertes et des secrets qui racontent l'histoire de l'humanité. de cette ville vertueuse.))

Structure urbaine pourBâtiment Mutasarrifiya du district de Hilla:

À travers notre étude de l'architecture du bâtiment Hilla Mutasarrifate et de son impact sur l'architecture des musées arabes, nous remarquons sa nette influence sur le palais Al-Zahir (actuellement connu sous le nom de Musée des antiquités et du patrimoine de la Mecque) dans le Royaume d'Arabie Saoudite. Il convient de noter que la conception architecturale du palais est très similaire à celle de la municipalité de Hilla, qui a été créée 17 ans avant l'ouverture du palais d'Al-Zaher en 1935 après JC, alors que les travaux de construction d'Al-Zaher étaient en cours. -Le palais Zaher a pris fin en 1952 après JC.

Avant d'aborder l'aspect urbain du bâtiment, il faut aborder les conditions générales nécessaires à l'utilisation des bâtiments archéologiques., et patrimoinePour obtenir l'utilisation idéale de tout bâtiment ancienEt mon héritageIl est nécessaire de respecter un ensemble de conditions générales qui garantissent la préservation de son caractère historique et architectural, parmi lesquelles figurent :::

1-Choisir une nouvelle fonction compatible avec les caractéristiques architecturales et techniques du bâtiment afin qu'elle ne nécessite pas une modification fondamentale de ses caractéristiques d'origine.

2-Si des modifications au bâtiment sont nécessaires, elles doivent être limitées et au minimum possible.

3-Si la nouvelle fonction nécessite l'ajout d'éléments au bâtiment, ces ajouts doivent être réalisés avec des matériaux légers et différents des matériaux d'origine utilisés dans la construction, pour éviter de compromettre son identité patrimoniale..

4-L'utilisation d'un bâtiment archéologique peut parfois être nécessaire pour le restaurer et compléter ses éléments manquants, et cela doit se faire dans le cadre des conditions générales fixées par la Conférence de Venise..

Cette expérience réussie ne s'est pas limitée au monde arabe et islamique, mais s'est également étendue à l'Europe, puisque de nombreuses forteresses et palais ont été transformés en musées. Par exemple, mais sans s'y limiter, un certain nombre de palais en France ont été transformés en musées. comme le palais du Louvre, le château de Versailles et en Italie, le fort de Milan a été transformé en musée, et le fort a été divisé avec des rideaux et des barrières en matériaux légers pour remplir la fonction de musée. Le palais et les jardins Jannat Al-Arif ont été transformés en musées pour les visiteurs et les autres pays.⁽⁹⁾.

Avantages de la conversion de bâtiments patrimoniaux en musées :

1-Revitaliser les bâtiments archéologiques abandonnés, grâce à la restauration et à la réutilisation

2-Protéger le bâtiment archéologique de la démolition et contribuer à sa restauration et à son entretien permanent

3-Le bâtiment archéologique se transforme en une attraction touristique, car il s'agit d'un bâtiment archéologique qui a été témoin d'époques historiques antérieures, ce qui augmente le nombre de visiteurs de ce bâtiment après sa transformation en musée..

4- UNL'harmonie entre les objets artistiques exposés et l'architecture intérieure du musée reflète une intégration exceptionnelle. Le bâtiment du musée historique et ses collections constituent deux faces complémentaires d'une même médaille.

5-Identifier les composantes et les éléments du bâtiment, en plus des expositions réparties dans tout celui-ci.

6-Atteindre les dimensions culturelles et touristiques dans le processus de réaffectation des bâtiments archéologiques et de leur transformation enMusées.

Musée contemporain de HillaBâtiments similaires dans les pays arabes :

Le bâtiment du Mutasarrifate de la Brigade Hilla (actuellement le Musée Hilla contemporain) a été construit au cours de l'année (1930-1935) et a été inauguré le (8 septembre 1935 après JC), à l'occasion de l'anniversaire du

(9)Imran Hazar; Déborah Georges, Bâtiments patrimoniaux, leur restauration, entretien et préservation, Ministère de la Culture, Damas 1996, 67 ; Utilisation de bâtiments archéologiques par le musée Mahmoud Zein al-Abidin, exemple du palais de Topkapi, 2.

couronnement du roi Ghazi bin. Faisal I (1933-1939), et c'était à l'époque du Mutasarrif Ahmed Zaki Al-Khayyat (20 mai 1935 - 19 décembre 1936). Il a occupé plusieurs postes gouvernementaux, où il a été nommé traducteur à la Direction générale d'Al-Barq, puis il a été directeur du district de Kufa et secrétaire du ministère de l'Éducation, en plus d'être procureur du district de Kufa. le district indien (Tourij). Il a également occupé le poste de gouverneur des districts de Kut, Al-Amara et Karbala. Après cela, il a été nommé au service diplomatique en tant que consul général d'Irak à Muhammarah et en Inde. En 1935, il se voit confier le poste de gouverneur du district de Hilla, en plus de sa direction de la Direction générale des postes et télégraphes jusqu'en 1941. En 1946, il devient consul général dans la ville de Jérusalem et est élu représentant du ville de Hilla. L'architecte irakien Rashid a conçu le bâtiment, tandis qu'il a été réalisé par l'architecte Abbas Shedha (Ahmed Al-Khayyat, 2017, p. 12).

Nous avons pu déambuler dans les nombreuses salles de ce musée, atteignant...(11) Hall, dont chacun comprend une variété de Objets façonnés, antiquités et peintures des habitants de Hilla Qui remontent à divers événements historiques, dont des peintures datant de l'Antiquité, vous pourrez ainsi admirer l'architecture très particulière du musée, ses couloirs et ses fenêtres. Et une porte.

La façade avant (est) du bâtiment se distingue par la présence de quatre arcs sur le côté droit et de quatre autres sur le côté gauche, prenant la forme d'un fer à cheval, tandis qu'au milieu se trouve un arc en forme de trou de serrure de porte. , qui symbolise que la règle dans la ville de Hilla a commencé à partir de cet endroit. Quant à la façade arrière (occidentale) elle contient des arcs inspirés de l'architecture fatimide, et en entrant dans le bâtiment pendant la flamboyante saison estivale, vous constaterez que le système de ventilation est en place. il a été utilisé avec le génie des ingénieurs et l'abondance de fenêtres de tous les côtés au premier étage et à l'étage inférieur.

Mais l'autre côté (l'arrière du bâtiment), donnant sur la principale rue publique menant à Al-Rai et à la rue des Docteurs, est actuellement utilisé comme clinique populaire affiliée au ministère de la Santé.

Depuis son ouverture, ce bâtiment a hébergé cinq départements gouvernementaux : la municipalité du district de Hilla, le tribunal de Hilla, le département du Trésor et le département du savoir. Le bureau du gouvernorat de Babylone a décidé de faire de ce bâtiment un musée du

patrimoine de la ville de Hilla, conformément à la résolution n° (7770) publiée le 3 décembre 2006 après JC.

L'administration du musée Hilla a cherché à inscrire le bâtiment sur la liste du patrimoine irakien, ce qui a été obtenu par décision du ministère du Tourisme et des Antiquités n° (55) de 2010. Le texte de la décision a été publié dans le journal irakien Al- Waqa'i' dans le numéro (4161) du 23 août 2010 après JC.

. Grâce à notre suivi des musées internationaux, en particulier des musées arabes, nous avons constaté qu'il existe trois bâtiments similaires à la conception du bâtiment contemporain du musée Hilla :Oui :

1-Musée des Antiquités et du Patrimoine de la Mecque: Il a été construit en 1365 AH - 1946 après JC sur ordre du roi Abdulaziz Al Saud.(Annexe n°)La période de construction s'est prolongée de sept ans, jusqu'à ce que les travaux soient achevés en 1952.,C'était un palais d'hospitalité jusqu'en 1378 AH. Il a été construit comme siège du collège Al-Zaher. Le 10 Shaban 1427 AH, le palais a été ouvert aux visiteurs en tant que musée des antiquités de la région de La Mecque Al-Mukarramah. et du patrimoine, après avoir été restauré et rendu à son état antérieur lors de sa construction, il contient 13 salles pour les présentations, une autre pour les visiteurs VIP et un lieu destiné à la gestion du musée, ainsi qu'une salle pour les conférences, une bibliothèque et des entrepôts. Ces salles comprennent : la salle des antiquités saoudiennes - la salle préhistorique - la salle d'histoire géologique Et le naturel - la salle préislamique - la salle de la biographie du Prophète - la salle du développement de l'écriture - la salle de la monnaie - la salle du Hajj - la salle de l'architecture de la Grande Mosquée - la salle de l'État saoudien - l'éducation salle - la salle du patrimoine mecquois - la salle des chefs-d'œuvre de l'art islamique.

)https://safariway.com/property/the-mecca-museum-of-antiquities-and-heritage_10877/

2-Ancien palais Al-Zaher:

C'est le deuxième musée qui ressemble au bâtiment du musée Hilla contemporain.Ce musée est considéré comme l'un des monuments les plus importants de la région de La Mecque. Sa construction a commencé en 1946 sur la base des directives du roi Abdulaziz. Initialement, il était utilisé comme maison d'hôtes, ce qui lui a valu le nom de « Palais Al-Zahir ». Puis, en 1958, il a été concédé au ministère de l'Éducation, qui l'a transformé en siège du collège Al-Zaher, où il a réhabilité ses salles et ses couloirs pour en faire des salles de classe, et il a continué à être utilisé de cette manière jusqu'en 1977. Il a ensuite été remis à l'Agence des Antiquités

et des Musées, qui a procédé à une restauration complète du bâtiment, afin de lui redonner son état architectural d'origine..

3-Direction du district de Diwaniyah:(Actuellement le Département du Trésor de Diwaniyah) Le bâtiment Mutasarrifate du district de Diwaniyah, actuellement connu sous le nom de Département du Trésor de Diwaniyah, a été construit en 1934 pour un coût de 6 000 dinars. Ce bâtiment existe toujours à ce jour, car il est actuellement occupé par le Département du Trésor de Diwaniyah, le gouvernement ethnique ayant décidé de séparer la Brigade de Diwaniyah de la Brigade Hilla en 1922 après JC (Sami Al-Mansouri et autres, 2017 AD, pp. 251-258)

4- universitéLe bateau de Carthage, connu sous le nom de Maison de la SagesseEn Tunisie :C'est l'un des palais tunisiens les plus distinctifs, car il a été construit sous le règne des Hussein Beys dans la ville de Carthage et il a été utilisé comme résidence. Le palais se distingue par ses conceptions diverses, qui incarnent les styles turc, arabe et andalou. Le palais a été construit vers 1860 sous le règne de Sadiq Bey (1859-1882) par le général tunisien Ahmed Zarruq (décédé en 1881). Le palais a joué un rôle important en tant que centre de surveillance des événements survenus dans le palais pendant la révolution d'Ali bin Ghadaham en 1997.1864M,En 1922, Muhammad Habib Bey (1922-1929) achète le palais pour 40 000 francs tunisiens et l'utilise comme résidence et travail. Plus tard, le bey Muhammad al-Amin bin al-Habib Bey choisit le palais comme résidence royale pour les beys en 1943, avec quelques modifications cosmétiques à la structure.,Après le renversement de la monarchie en 1957, la propriété du palais revint à l'État tunisien, où il servit de siège à l'Office des industries traditionnelles, puis de centre de l'Institut national du patrimoine. En 1983, avec la création de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, connue sous le nom de Fondation Maison de la Sagesse, le palais devient le siège officiel de ce complexe.(Beya Al-Obaidi, 2013, 33-58 ; site Web du Hilla Contemporary Museum).

On peut noter que les influences architecturales ici sont opposées, puisque le palais a été construit vers 1860, c'est-à-dire avant la construction du bâtiment Hilla Mutasarrifate, construit entre 1930 et 1935.

5- Le bâtiment blanc de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts avec l'encadrement décoratif de l'entrée centrale, à Sousse.

6-Institut National des Beaux-Arts de Tétouan(Maroc):Il s'agit d'un établissement de formation supérieure dans le domaine des arts plastiques, visuels et appliqués, affilié au ministère de la Culture. Il est

situé rue Mohammed V, dans la zone scolaire de Tétouan, au nord du Maroc. L'institut a été créé en 1945 comme première école au Maroc spécialisée dans l'enseignement des beaux-arts : dessin, sculpture, teinture et gravure... sous le nom d'« École Nationale des Beaux-Arts ». L'enseignement et la communication à l'institut se déroulent en 3 langues : arabe, français et espagnol.. (Institut National des Beaux-Arts de Tétouan - Guide de Tétouan et ses environs).Guide de la ville de Tétouan.

Dans les premières années de la création de cette école, les études étaient limitées aux étudiants espagnols et à certains juifs marocains, les étudiants marocains musulmans n'étant autorisés à y adhérer qu'à la fin des années 1940. Cela est dû aux idées traditionnelles et aux sensibilités religieuses qui reflètent la vision conservatrice des Marocains à l'égard de l'art moderne au siècle dernier. Le sculpteur Tohami Dad Al-Qasri est considéré comme le premier Marocain diplômé de cette institution artistique de premier plan au Maroc, suivi de Yazid Ben Issa, Abdullah Al-Fakhar, Al-Makki Maghara, Muhammad Al-Nasiri, Saad Bin Safaj et d'autres artistes. du nord du Maroc. Nous avons trouvé plusieurs bâtiments au Maghreb et en Tunisie avec la même conception architecturale.

Le statut du Musée contemporain Hilla :

Il est considéré comme l'un des musées les plus importants de Babylone et a reçu une attention particulière de la part du gouvernorat de Babylone. Ce musée est considéré comme l'un des sites patrimoniaux les plus importants que les visiteurs visitent pour explorer ses caractéristiques et son contenu, car il reçoit des visiteurs de diverses régions d'Irak et de l'étranger..

Musée Hilla Contemporain, situé au sud de la capitale irakienne, Bagdad, est un projet lancé par un groupe d'intellectuels. Il est ensuite devenu partie intégrante des institutions gouvernementales chargées d'archiver l'histoire ancienne de la ville. Le musée comprend une variété d'objets de collection utilisés par les habitants de Hilla à travers les âges, notamment des outils, des costumes et des matériaux ménagers et industriels, qui reflètent le riche héritage culturel de ces habitants au fil des centaines d'années.

La création de ce musée vise à présenter les antiquités et la culture de la communauté Hilla en particulier et de la communauté irakienne en général., etLe superviseur du musée a expliqué :ProfesseurAli Abdul Jalil a déclaré : « Le musée contemporain Hilla représente une interface civilisationnelle, intellectuelle et culturelle pour tous les habitants du gouvernorat de Babylone, en raison de la richesse culturelle et intellectuelle qu'il contient,

en plus des objets de collection rares et précieux qui documentent des étapes importantes de la l'histoire du gouvernorat depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui.))(entretien personnel)

Abdul Jalil a ajouté : « Le musée attire quotidiennement des centaines de visiteurs, que ce soit de l'intérieur ou de l'extérieur de Hilla, et contient diverses sections comprenant des centaines d'objets de collection qui incarnent la vie des Hillas, en plus d'une immense archive d'artefacts, de monnaies, de modes, et des objets de collection spéciaux.))(Entretien personnel).

etLe chercheur Dr Saad Al-Haddad a notéAdage:« Le musée représente une mémoire nationale collective, une mémoire qui doit être préservée par la recherche sur notre histoire et la collecte d'échantillons matériels restants, car certains de ces objets ont disparu en raison d'une négligence continue, et d'autres ont été collectés en raison de leur importance liée à la passé de ce cher pays et la vie de nos ancêtres, tandis que la politique des musées vise à enrichir ce patrimoine et à le présenter dans un cadre culturel qui convient au goût de la société))(Entretien personnel)

Al-Haddad a souligné que "la contribution de ce musée réside dans la fourniture d'informations précises sur l'histoire et le patrimoine de la ville, ce qui améliore la communication et la transmission de ce patrimoine culturel entre les générations successives".

A noter que toutes les pièces données au musée provenaient de familles locales, expression de leur fierté pour leur passé et de leur désir d'immortaliser leur patrimoine. Avec ses collections, qui dépassent des milliers d'artefacts et d'éléments patrimoniaux, le musée est un document vivant de l'histoire contemporaine de Babylone.,Le musée est installé dans le bâtiment le plus ancien de la ville, la Hilla Mutasarrifiyah, construite en 1937.M.

Cela montre que ceux qui ont créé de tels chefs-d'œuvre artistiques appartiennent à une époque magnifique, ramenant des souvenirs intimes du passé. Quand on contemple la construction du Musée Hilla Contemporain, on se sent fier de ce grand édifice, qui se caractérise par la splendeur de sa magnifique architecture, malgré les nombreuses années qui se sont écoulées depuis sa construction.,Cette distinction et cette créativité dans cet établissement sont renforcées par la présence des collections des habitants de Hilla Al-Fayha, ce qui nous fait célébrer ces précieux chefs-d'œuvre artistiques et réaliser l'importance de les préserver.UN

Le musée me rappelle l'histoire du château de Berlin, aujourd'hui forum Humboldt, sur l'île aux musées, en est un excellent exemple. En 1701, l'électeur Friedrich ordonna de réaménager le palais Renaissance dans le style baroque. La façade baroque symbolisait désormais le pouvoir du souverain en Europe. Son couronnement et son investiture par les évêques protestants de Königsberg s'expriment sur le plan architectural et culturel dans la façade baroque du palais, qui lui confère désormais le même niveau de prestige que les autres souverains européens. Sa force est également évidente à travers la collection et l'exposition d'art et d'antiquités du palais du monde entier. Ce qui est intéressant ici, outre le prestige et l'importance internationale des collections d'art, c'est la tentative d'abolir la diversité de ces chefs-d'œuvre dans un système unique et homogène de propriété et d'institution palatiale, au sens double hégélien. Les collections étaient conservées dans le palais où elles étaient stockées et placées ici. Cependant, sa diversité d'origine, de forme et de conception démontrait désormais le pouvoir et la toute-puissance du dirigeant, et sa signification originelle, ses contextes culturels et son histoire étaient largement niés dans le sens d'une négation. Aujourd'hui, les musées et les collections sont confrontés à un défi. (10).

Cours, séminaires et conférences :

Dans les temps anciens, le musée était une institution dédiée à la promotion de la littérature et du savoir, et comprenait un culte régulier avec des prêtres et un culte rituel des Muses. Il a servi de centre pour les érudits, les poètes, les philosophes et les érudits. Surtout les mathématiciens et les astronomes. Des érudits et des érudits célèbres y recevaient le soutien de la Fondation générale. Au cœur de cette institution se trouvaient la bibliothèque et l'observatoire. Le musée de l'Antiquité le plus célèbre était l'Académie littéraire fondée par Ptolémée Philadelphie à Alexandrie dans la première moitié du III^e siècle avant J.-C., qui perdura jusqu'aux guerres civiles de l'époque d'Aurélien au III^e siècle après J.C. Il n'y avait aucune inspiration pour la peinture et la sculpture, mais comme dans d'autres sanctuaires, les œuvres d'art pictural contenues dans les musées y étaient principalement soumises à un vote préalable. (11).

⁽¹⁰⁾ Manuel sur les pratiques culturelles immatérielles comme stratégies mondiales pour l'avenir, Julius Heinicke, *The Global Self: Cultural Policy Concepts Between Heritage and Future* en utilisant l'exemple du Forum Humboldt de Berlin, 448.

⁽¹¹⁾ Osborne, Harold. «Les musées et leurs fonctions». *Journal d'éducation esthétique* 19, non. 2 (1985) : 41-51. <https://doi.org/10.2307/3332463>.

Les musées et autres espaces dédiés à la présentation de la vie culturelle occupent de plus en plus un espace conceptuel distinct dans les discussions sur la culture contemporaine., séminaires, ateliers et conférences, Le musée, en particulier, a été utilisé comme modèle général par de nombreux écrivains souhaitant exprimer des thèmes ou des tensions historiques. Cela s'est produit en grande partie au niveau de la rhétorique et de la métaphore, le musée envenant à représenter ou à fonctionner comme un signifiant d'un autre produit, espace ou événement culturel (voir Rogoff 1998 ; Lumley 1988 : 2 ; Ball 1996).M.:2)

Le personnel et le personnel du musée ont fait des effortsExceptionnellement, le musée contemporain Hilla accueille des cours et des séminaires qui serviront cette ville. Le musée lui-même proposera une variété d'activités à l'ensemble de la communauté en allouant des espaces pour des ateliers, des concours et des cours d'éducation artistique, en plus d'éduquer le public sur un un certain nombre de sujets culturels, historiques et patrimoniaux, notamment : Les rôles les plus importants du musée sont également de soutenir le programme national à travers des activités dédiées aux étudiants,Il a mentionnéMalraux disait dans son livre « Le Musée Imaginaire » :((Le rôle des musées est grand, car il façonne toutes nos relations avec des artefacts artistiques distinctifs, et ici émerge l'importance des activités éducatives et l'importance des ateliers qui ont été intégrés dans le nouveau programme de ce musée, qui représente la réalisation d'un un certain nombre d'objectifs, parmi lesquels : assurer une activité continue afin de fournir des informations correctes et complètes sur l'histoire du pays et son patrimoine, afin d'établir une communication et de construire des relations directes avec cette culture, à travers diverses représentations permanentes et temporaires. Création d'un site Internet de référence et officiel, afin d'embrasser les rencontres culturelles et artistiques, ainsi que la possibilité de tester des travaux appliqués à la lumière des ateliers de ce musée. Motiver les jeunes et les sensibiliser à l'importance du patrimoine, en établissant des traditions d'approche analytique des expositions et en préparant diverses activités qui contribuent à l'invitation continue à visiter le musée, telles que: séminaires, débats publics, ainsi que des rencontres avec le personnel artistique et technique.)) Un changement très important dans le concept du musée D'un lieu stagnant et fermé, il est devenuaujourd'huiUn endroit où les gens peuvent se rencontrer et s'amuserDedans, embrassant ainsi une nouvelle identité empreinte de vitalité et de waSavoirAinsi que le plaisir artistiqueBeauCette

transformation a atteint son apogée pour où UN Le matin ce Le bâtiment lui-même fait partie intégrante de l'expérience artistique Et le patrimoine populaire des habitants de Hilla.

et De nos jours, les musées sont de plus en plus intégrés à la vie des villes et deviennent de véritables monuments.. et Les stratégies de gestion des musées devraient viser à rassembler les communautés, à accroître la compétitivité et à améliorer le bien-être du public..

La communauté scientifique est de plus en plus consciente du rôle de l'art et des sciences humaines dans la création du bien-être, et de la mesure dans laquelle les musées jouent désormais un rôle encore plus important dans la réduction du stress, l'amélioration de l'humeur et l'amélioration de la santé mentale et physique des individus.

Il devient de plus en plus clair que ces espaces de sculpture contemporaine Hilla ne se contentent pas d'exposer des œuvres d'art ; ils jouent un rôle central dans la promotion et la célébration de la diversité artistique et culturelle de la région.

Les musées agissent comme des ponts entre leur environnement physique et la vaste scène artistique qu'ils représentent, et doivent assumer la responsabilité d'établir des relations avec les associations, fondations, écoles, fondations, universités et autres acteurs locaux, favorisant ainsi les synergies et les partenariats fructueux. Cette relation est essentielle pour garantir que le musée reste pertinent et significatif dans la société contemporaine..

Dans les pays du monde, notamment en Corée et au Japon, pour des raisons historiques évidentes, La protection juridique du patrimoine culturel immatériel est devenue un moyen d'affirmer les droits culturels des communautés et de reconnaître les identités et les différences au sein des communautés elles-mêmes. Pour souligner cette interprétation, examinons la définition du patrimoine immatériel dans les deux systèmes juridiques : les arts du spectacle, la musique traditionnelle, l'artisanat et d'autres éléments ayant une valeur historique et artistique particulière, y compris « les trésors humains vivants, c'est-à-dire les personnes physiques possédant « compétences et connaissances. » « Si sophistiquées » qu'elles sont protégées en elles-mêmes. C'est ce que nous avons trouvé dans le musée contemporain Hilla. Grâce à la compétence et à l'intelligence de la direction

du musée, les productions des érudits, des penseurs et des artistes du peuple. de Babylone ont été pris en charge.(12).

etLe système juridique national se fixe pour objectif d'assurer la protection du patrimoine culturel immatériel, et ce afin de garantir les droits culturels des minorités.,En revanche, il est triste de savoir que le premier objectif des vainqueurs lors des conflits armés est de détruire tout symbole culturel appartenant aux vaincus : la destruction volontaire de biens culturels vise toujours à détruire ce que ce bien représente afin d'effacer ou supprimer les symboles qui peuvent représenter l'histoire, les traditions et l'identité du peuple vaincu de ses terres. La communauté internationale, ainsi que la Cour pénale internationale, ont considéré à plusieurs reprises le « génocide » comme un crime contre la culture et donc un crime contre l'humanité.(13).

Les cours et conférences les plus importants sont :

1- L'histoire de la photographie, ses méthodes, ses mécanismes et les étapes de sa prospéritéDans le cadre des efforts du musée pour faire progresser et élever le niveau de ses employés, en raison du grand rôle que joue la photographie dans la mise en valeur esthétique des collections..

2- Stages d'été pour étudiants, comprenant :Remise des diplômes du cours préparatoire d'été (Al-Furat Vocational Girls),Pour une période(45) jours danslemusée.

3-Série de conférences (àAméliorer l'écriture) pour les membres du musée.

Les musées à l'ère du numérique:

Et dans l'avenir du musée contemporain HillaLes musées ont adopté la technologie numérique pour étendre leur portée et leur impactÀ la communauté mondialeFournit des visites virtuelles, des groupes et des emplacements disponiblesInternetPour les personnes de différentes parties du mondeNonExplorez AàMusée dans le confort de leur foyeretCette

(12)Manuel sur les pratiques culturelles immatérielles comme stratégies mondiales pour l'avenir, Le patrimoine vivant en tant que bien public mondial et développement durable, Pier Luigi Petrillo, 72 ans&S. Koo, De la Corée au Japon : une perspective transnationale sur les biens culturels immatériels importants de la Corée du Sud et les artistes coréens Zainichi, dans Korean Studies, 45, 2021, pp. 89-116.

(13)Pour reprendre l'expression forgée par JC Toufeksian, Memoricidio: o la destruccionscultural and el negacionismo, dans N. Boulgourdijan, JC Toufeksian, C. Alemian (éd.), Los derechos humanos y la vida historica, Buenos Aires, 2002, p. 151.

présence numérique améliore l'accessibilité et présente les trésors du musée à un public plus large.

etLes technologies modernes telles que la réalité virtuelle (VR) et réalité augmentée (AR) pour offrir des expériences muséalesHilla contemporaineEn ligne.pour moiLes visiteurs peuvent désormais faire des visites virtuelles deBijoux du patrimoine, et interagir avecLes possessions des habitants de HillaPersonnages historiques et exploration des œuvres d'art de manière nouvelle et non conventionnelle.

etPlateformes numériquesj'ai activéLes musées peuvent étendre leur influence au-delà des frontières géographiques,Où les personnes qui n'ont pas encore eu l'occasion de visiter un musée en personne peuvent interagir avec ses collections et ses ressources pédagogiques en ligne. Ce potentiel mondial contribue à renforcer la démocratie dans la culture et la connaissance.

Sous la direction deProfesseurAli Abdel Jalil Shaabat, The Beehive cherche à fournir un contenu qui attire un public d'âges et d'horizons différentsetCette équipe a pour objectif de faire du musée une destination adaptée à toutes les famillesirakienIl répond aux besoins de tous les goûtsetLe musée propose une variété d'activités communautaires et a mené une étude minutieuse pour garantir l'offre d'opportunités interactives au public, ce qui contribue à attirer le plus grand nombre possible de membres de la communauté.

etLe musée aspire à faire revivre l'histoireHillaEt son patrimoine et sa culture de manière totalement innovante à travers ses salles d'exposition qui offrent une expérience interactive expérientielle aux multiples facettes.

La structure administrative du musée comprend :

1-Directeur : ProfesseurAli Abdul Jalil Ali Hussein Ali ShaabatNé dans l'année 1967M,Titre du poste Gestionnaire principal :etNiveau d'études : Baccalauréat/Beaux-Arts État civil: MetzoCAdresse de résidence : Babylone / Hilla.

leResponsabilités qui lui sont assignées:

UN-Directeur de l'Autorité de renaissance et de modernisation culturelles du Conseil du gouvernorat de Babylone depuis le 19/11/2006

pour-Directeur du Musée contemporain Hilla au bureau du gouvernorat de Babylone à compter du 05/12/2016

T-Directeur du département des sanctuaires chiites du gouvernorat de Babil 28/03/2022

W-Membre de l'équipe de reconstruction du gouvernorat de Babil en vertu de l'ordonnance administrative n° (613) de 2009

C-Membre du Comité pour l'embellissement de toutes les places et carrefours, arrêté administratif (2170) de 2011.

H-Membre de la Commission d'inventaire des sites archéologiques par arrêté administratif (442) de 2010

X-Membre du comité de suivi des procédures d'aménagement du sanctuaire de Mard al-Shams du Bureau des dotations chiites, numéroté (3422) pour l'année 2014 après JCII a eu de nombreux comités, actions de grâces, séminaires, ateliers et séminaires.

2-Assistant Technique : Titre du poste : Directeur Technique : M. Fadel Hassan Kasad Al-Karaawi.

Le musée comprend plusieurs unités dont les plus importantes sont :

1- Unité de gestion.

Unité 2-Média : comprend les activités et la présentation du centre.

3- Unité d'atelier technique : L'histoire de l'entretien des antiquités et des antiquités remonte à l'Antiquité L'histoire de la maintenance des objets archéologiques en archéologie remonte à des périodes anciennes, mais le concept de maintenance tel que nous le connaissons aujourd'hui s'est progressivement développé au fil des siècles.,Le développement de la conservation archéologique peut être divisé en plusieurs étapes principales : les époques classiques grecque et romaine,Ils restauraient des temples et des sanctuaires Préserver les textes religieux et les livres manuscrits,etRenaissanceetLes objets archéologiques sont exposés à plusieurs facteurs qui conduisent à leur détérioration et à leurs dommages, ce qui constitue une menace pour le patrimoine de l'humanité. Parmi les raisons les plus importantes:(Facteurs environnementauxTels que l'humidité etFacteurs biologiquesetFacteurs humainsCet atelier entretient et préserve les antiquités telles que les portes, fenêtres, appareils photo, etc. Un appareil photo solaire a été entretenu, traité et soigné, et une couronne de porte brûlée a été entretenue.Le musée contribue à préserver le riche patrimoine et veille à ce que ses détails réalistes soient transmis aux nouvelles générations, et pas seulement aux

invités. Hilla met également en lumière un aspect très important du folklore et du mode de vie traditionnel. Pour les douces familles Les anciens pour que les générations puissent connaître leur merveilleux passé.

Types d'antiquités du musée contemporain Hilla :

Je considère le don comme l'une des sources importantes permettant aux musées d'obtenir des objets de collection, car ils dépendent du niveau de conscience culturelle des citoyens quant à l'importance de préserver ces objets de collection, car de nombreux citoyens sont habitués à contribuer à leur enrichissement (Zuhdi, 1987, p.124.), suivi Les modalités et modalités de présentation du musée suivent une séquence historique et chronologique dans la plupart de ses expositions, que ce soit au niveau des salles ou des pièces patrimoniales. Quant aux méthodes d'exposition utilisées, elles incluent la présentation des pièces dans des vitrines (vitrines) avec des cadres en bois, situées au milieu des salles d'exposition. Cette méthode repose sur l'affichage d'un groupe de pièces Patrimoine Objets de petite et moyenne taille à l'intérieur de ces réservoirs, tels que des pièces de monnaie Montres, stylos, sceaux, manuscrits, livres et objets de collection de la maison patrimoniale, dont les plus remarquables sont :

1- Antiquités décoratives : Les récipients comprennent des plats décoratifs, des vases, des antiquités et des cruches en poterie, qui reflètent l'esthétique et les symboles culturels. Les matériaux utilisés pour les fabriquer varient, comme la poterie en métal. Actuellement, une grande salle a été ouverte contenant ces antiquités.

2- Objets écrits : comprennent les inscriptions et les écrits sur les portes et les panneaux, les briques babyloniennes inscrites et les manuscrits sur papier. Y compris (un tout petit Coran) , Ces antiquités sont considérées comme des sources importantes pour comprendre l'histoire des peuples et de leur civilisation. Elles comprennent des manuscrits rares et exposent des documents officiels et des journaux publiés à différentes périodes, notamment à l'époque royale.

3- Antiquités en métal : qui comprennent les outils utilisés dans la vie quotidienne des habitants de la ville de Hilla, dont les plus importants sont les (cruches). et ustensiles de cuisine) Armes et bijoux en métaux tels que le fer et le bronze.

4- Objets textiles : En vous promenant dans le musée, vous découvrez... Des dizaines de scènes de la vie quotidienne de

différentes époques utilisant ces tissus et objets ménagers, comme des matelas et des vêtements anciens, qui ont une grande valeur culturelle et historique. Ces pièces aident à comprendre les techniques textiles et de la mode des époques passées.

5-Antiquités personnelles : Ces antiquités incluent les objets de collection des personnages Pour les notables de Hilla et utilisés dans leur vie quotidienne Tels que (stylos, montres, livres, lunettes, vêtements, etc.).

6-UN Pour les objets de collection Agricole:

7-Artefacts rituels : Comprend les outils et objets utilisés dans les rituels et les cérémonies, tels que les vases sacrés ou...les photos religieux, Et les banderoles Ce qui reflète les croyances spirituelles et culturelles des peuples.

8-Antiquités Et les objets de collection ornementaux utilisés dans leur vie Tous les jours: Il comprend les articles ménagers et les équipements utilisés dans la vie quotidienne tels que les ustensiles, la vaisselle et les objets personnels, ce qui contribue à comprendre le mode de vie quotidien. Ce qui montre la nature de la vie quotidienne des habitants de Hilla en particulier et des Irakiens en général.

9- Monnaies, timbres et médailles :

10-Peintures artistiques: Les œuvres d'artistes pionniers dans le domaine de la peinture ont fait leur chemin jusqu'aux murs du musée, puisque l'artiste Saad Al-Taie a fait don d'une collection de ses œuvres, en plus des peintures de l'artiste Salman Daoud Al-Khalaf, l'artiste Fouad Al-Taie et les peintures du calligraphe Husam Al-Shallah, ainsi qu'une énorme quantité de peintures à l'huile, de graphiques et de dessins réalisés par un groupe d'artistes d'élite du gouvernorat.; Il comprenait également le musée Vatrines Et c'est une façade en verre à travers laquelle un affichage est réalisé Objets de musée et les plus célèbres (14) Exposition dans la galerie du musée F :

⁽¹⁴⁾ Fenêtre [singulier] : C. Fenêtres et fenêtres : une fenêtre, une façade vitrée d'un magasin ou d'une boutique à travers laquelle les ventes sont affichées, souvent avec leurs prix écrits dessus « Il a passé beaucoup de temps à regarder les vitrines avant d'accepter. acheter. » Ahmed Mukhtar Al-Omar, Dictionnaire de la langue arabe contemporaine
3 : 561

UN- L'histoire de la photographie dans la ville de Hilla Et c'était faitSpectacle de caméraàPour la photographie de Shamsi de M. Muhammad Al-Moussawi.

B- L'histoire de la reliure dans la ville de Hilla et ses cèdres par Hajj al-Qayyim.

C-Ornements du patrimoine d'Al-Rawaq:Qui comprend la meule, la pierre, le mortier et la pierreMbilet les nattes, et la jabilah, et les différents types de miazbin, et le shekel, et la jabasa.

D-Une galerie pour le juge Abdul Amir Al-Taie, directeur des appels à Babylone

oui-Et une plaque d'honneur pour le juge Abdul Hussein Al-Sabbak.

E-Une vitrine du Dr Mahmoud Ajami et du chercheur Professeur Khalil Ibrahim Nouri.

H- Youssef Karkush.

C-Fenêtre et panneau vitré Avec des briques de Karbalai pour le sanctuaire de l'Imam Al-Hujjah, que Dieu hâte son retour

P-Salle d'exposition par le Dr Sami Saeed Al-Ahmad.

G-Et une fresque du savant Hadi Kamal Al-Din.

F-Et une fenêtre contenant les affaires du bâtiment

S-Une fenêtre contenant une collection d'armes

M-Un plateau contenant de la monnaie et des timbres

r-Une fenêtre contenant le manuscrit du Coran du Cheikh Muhammad Ali Al-Mutairi, âgé de près de 200 ans, ainsi qu'un manuscrit du Coran qui a étéYLM. Hossam Al-Shallah complète son écriture avec les livres célestes, la Torah et l'Évangile

je-Une vitrine pour les magazines Al-Hikma et Al-Muqlamma, et une plaque d'honneur pour le professeur de musique Mahdi Saleh.

T-Et tu l'as ratéCapitaine AnLe rôle de l'ancien Mohsen Al-Jilawi.(15)

ton- Et une plaque d'honneur pourQHomme Abdul Amir Al-Asadi

Le deuxième sujet :

Politique du musée:

Objectifs du muséeHilla contemporaine et sa gestionPour protéger le patrimoineen généralEt des œuvres d'art à valeur patrimoniale,Mais la

(15)Un entretien personnel avec M. Fadel Hassan Kasad Al-Karaawi, M. Directeur du Hilla Contemporary Museum, au siège du musée le jour du départ, qui tombe à 13 heures.

politique des musées vise également à enrichir ce patrimoine et à le présenter dans un cadre scientifique et culturel adapté aux besoins et aux exigences de la société.,Donc ça a marchéC'est incroyableL'institution muséale réussit toujours sa mission première, qui est de préserver des collections artistiques de valeur atteignant le niveau d'intérêt public, dans le cadre d'une haute mission de service public, ou du moins de secteur public.,Le but ultime est de fournir des informations à un large public Parvenir à la justice dans le droit de chacun à l'éducation et à la cultureEt du patrimoine.

Directeur du Musée contemporain Hilla, artiste Ali Abdel JalilShaabith :((La politique du musée est de créer une Galerie des Beaux-Arts pour inclure toutes les collections d'œuvres d'art qui ont été données au musée (peinture, sculpture, calligraphie, décoration, céramique, ainsi que des œuvres photographiques).))C'est ce sur quoi l'administration du musée a travaillé pour inciter les habitants de la ville à exposer leurs produits créatifs, d'autant plus que les artistes de Babylone sont le pilier du mouvement plastique irakien depuis sa fondation, comme (Muhammad Ali Shaker, Saad Al -Taie, Salman Daoud Al-Khalaf) et autres..

Abdul Jalil ajoute :Dire : ((L'un des premiers donateurs du musée a été le sculpteur Sadiq Rabie, qui a fait don de trois œuvres au musée, qui sont un immense relief sculptural (1,50*1) dont le sujet représente Jérusalem, exécuté en 1986 après JC. En plus d'une autre œuvre sculpturale représentant l'érudit Al-Basir et le Dr Ali Jawad Al-Taher, appelant tous les sculpteurs de Babylone à fournir au musée leurs produits créatifs.))

L'une des activités du Musée Hilla est d'organiser plusieurs formations spécialisées dans divers domaines, dont le plus important est la calligraphie arabe, avec le soutien de personnalités locales spécialisées dans ces domaines.

Nous pensons qu'il est nécessaire de créer de nouveaux musées similaires dans chaque gouvernorat irakien, commémorant l'histoire de toutes les villes de Mésopotamie.,En raison de son rôle dans l'initiation des citoyens à l'histoire ancienne de leur pays, dans le développement d'un sentiment d'appartenance à la patrie et dans le renforcement de l'identité nationale de l'individu..

Salle privée:

Ils appellent le directeur du muséeM. Ali Abdel Jalil ShaabatTous les artistes du gouvernorat devraient soutenir le musée dans le but de documenter les créateurs, afin que nous puissions diffuser des preuves

concluantes que Babylone est le pilier du mouvement plastique irakien. Nous invitons également les familles des artistes décédés à fournir le soutien nécessaire. musée avec les productions dont ils disposent afin qu'elles puissent être exposées dans les couloirs du musée et compléter la galerie des beaux-arts, car le projet du musée prévoit d'exposer les productions dans une salle privée, et nous possédons désormais 20% de la salle prévue , dont la plupart sont destinés au travail entrepreneurial

Notant que le processus de réception des objets de collection artistiques se déroule par l'intermédiaire d'un comité qui est remplacé tous les 6 mois, et que les objets de collection sont livrés avec un reçu tamponné, et qu'il existe plusieurs manières de les recevoir sous la forme d'un dépôt déposé au musée ou via donation. Soulignant que ces contrôles sont stricts afin que le peuple babylonien puisse être assuré qu'il existe un organisme officiel qui préserve le patrimoine babylonien et artistique, et nous encourageons chacun à apporter ses biens au musée.

Hilla Museum, les cœurs et l'amour du patrimoine :

:En déambulant dans les couloirs du musée, vous découvrirez les œuvres d'artistes babyloniens exposées de manière merveilleuse., Vous remarquerez également que les habitants de Hilla ont déposé leurs anciens biens et peintures au musée, où ils y ont ajouté tout ce qu'ils possédaient, notamment des pièces de monnaie, et Tableaux et articles ménagers Et leurs effets personnels Il était Utilisé par leurs ancêtres Le musée est considéré comme une grande maison pour les habitants de Hilla, contenant tous les objets de collection et antiquités anciens. Et les techniques des savants, des écrivains, des cheikhs et des ouvrages Pour les préserver des dégradations, le musée abrite un atelier de maintenance Toutes les archives.

En vous promenant dans les couloirs du musée, vous pourrez découvrir l'histoire de la ville de Hilla au siècle dernier, car elle reflète la créativité des habitants de Hilla dans divers domaines..

Ce musée est considéré comme l'un des plus grands musées Gouvernorat de Babylone, car il reflète la culture Les habitants de Hilla En contenant plus de Un million d'objets patrimoniaux et des centaines de livres Le musée se distingue non seulement par la diversité des objets Patrimoine Cela reflète l'art Développement cognitif et culturel Mais aussi la qualité de ces chefs-d'œuvre qui se caractérisent par la maîtrise, la richesse et la précision du design, qui en ont fait un phare. Pour les habitants de Hilla C'est une référence importante pour les chercheurs et les historiens intéressés par l'histoire de la civilisation islamique et ses différents domaines tels que la médecine, l'ingénierie, l'astronomie et d'autres sciences. et Le musée abrite

également des manuscrits et des artefacts Et il a écrit Lié à la médecine, à la chirurgie et aux traitements à base de plantes, en plus des instruments astronomiques tels que les astrolabes et les boussoles.

En plus des bibliothèques et des livres fournis par les habitants de la ville, considérés comme des trésors artisanaux, le visiteur remarquera en s'approchant de la porte d'entrée le canon anglais (version originale). Il est actuellement en maintenance) qui a été saisi par les révolutionnaires de la vingtième révolution Héros Et tu verras Livres et dictionnaires précieux, Le musée contient des objets de collection d'Al-Hilla qui reflètent l'héritage culturel ancien à travers les âges et incarnent les coutumes et les traditions du peuple de Babylone, en plus des livres qu'il a hérités des érudits, des intellectuels et des historiens d'Al-Hilla. Les organisateurs du musée appellent les habitants du gouvernorat à apporter les antiquités qu'ils possèdent de leurs ancêtres, afin que ces collections deviennent une plateforme brillante pour la culture et le patrimoine...

Provenant des collections du Hilla Contemporary Heritage Museum:

Spray floral ou spray d'eau de rose 1- Spray floral ou spray d'eau de rose: Il est connu sous le nom de (Al-Kalbadan) ou Qom

Il s'agit d'une bouteille en cuivre fabriquée à la main, avec un long col et une base circulaire. Elle est remplie d'eau de rose. Elle est utilisée pour parfumer les invités lors d'événements en les aspergeant d'eau de rose..

2- Médaille de sauvetage : Elle a été décernée sous le règne de Sa Majesté le roi Fayçal II, que Dieu lui fasse miséricorde, et c'est l'une des médailles royales distinguées décernées aux personnes qui ont contribué efficacement aux opérations de sauvetage lors de la crue du Tigre en 1954 après JC.. L'avvers de la médaille présente une image en relief d'un homme qui a sauvé la vie d'une femme en posant son pied sur des sacs de sable symbolisant des barrages. Derrière l'homme, du côté gauche, il y a deux palmiers submergés, tandis que du côté droit se trouve un bateau transportant du matériel de sauvetage. À l'extrémité de l'image, on peut voir des vues des mosquées et des palmiers de la ville de Bagdad. De l'autre côté de la médaille, l'expression « Médaille du sauvetage » est écrite, avec l'expression « Inondation en Irak de 1954 ». dessous. Le ruban du médaillon est en soie, tandis que le médaillon lui-même est en métal bronze Suivre Suisse et Cette médaille est considérée comme l'un des objets de collection du professeur Halim Jawad Mahdi Al-Kawaz..

Où son défunt grand-père, Hajj Mahdi Al-Kawaz, a contribué avec un groupe de jaloux de Hilla à former un comité pour collecter des dons et mobiliser des bénévoles, qui sont tous ::(Feu M. Ali Imran Al-Shallah, feu Hajj Abdul Razzaq Morgan et feu Hajj Naji Jabton Et feu Jassim Hammadi Al-Hassan). Ils ont reçu ces médailles qui reflètent la générosité des habitants de Hilla et leur bonne conduite en apportant leur aide pour tout ce qui est bon dans tous les gouvernorats d'Irak..

3- Parmi les objets de collection uniques du musée contemporain de Hilla se trouve une carte de la ville de Hilla dessinée par l'artiste et historien Nasouh Effendi, connu sous le nom de (Al-Matarqi Zadeh), datant de l'année (941 AH / 1534 après JC). La carte montre les murs de la ville, qui sont remarquablement hauts, de forme presque carrée et peints en blanc, ce qui indique qu'ils ont été construits et recouverts de plâtre. L'enceinte de la ville contient six portes de forme et de hauteur similaires, réparties sur les quatre côtés de la ville. Les deux côtés de la ville sont séparés par l'Euphrate et reliés entre eux par un pont flottant qui repose sur de larges bateaux appelés (jasaraiyat), avec huit portes.

et Le musée contient une variété d'objets de la vie quotidienne, tels que des récipients en métal, en verre et en céramique, en plus des bijoux, du bois, des textiles et des tapis. Le musée est considéré comme un miroir qui reflète le niveau de créativité et de bon goût atteint par les artistes, scientifiques et chercheurs de la ville de Hilla, car il montre la précision de l'exécution et la compétence du travail..

4. Portes, fenêtres, heurtoirs de porte en fer, clés et objets de collection provenant des maisons patrimoniales des habitants de la ville de Hilla.

5- Armes (vieux fusils et épées), armures et casques de combat.

6- Manuscrits :

7- Vieux appareils électriques (radios, téléviseurs, etc.).

8. Pichets de différentes tailles et couleurs.

9- Un projectile militaire en forme de boule de métal utilisé par les anciens canons ottomans pour démolir les murs de la ville, ce qui confirme que les murs de la ville de Hilla étaient fortifiés.

Conclusion:

C'est un musée Dans la ville de Hilla Al-Fayhaa Une destination idéale pour les amoureux Patrimoine, objets de collection et personnalités influentes Art et culture Et les sciences Il comprend une magnifique collection de Livres et manuscrits Oh Non Ouvriers le Artistique Et les objets de collection personnels, y compris les bibliothèques et les effets personnels de scientifiques, d'athlètes, d'artistes et autres. Reflétant l'histoire et le

patrimoine culturel de la ville et que vous soyez fan de folklore ou d'art ou à la recherche d'une expérience culturelle distinctive, visitez un musée Hilla contemporain. Il vous offrira une expérience inoubliable dans le cœur de la ville de Hilla.

Lorsque les institutions, les musées et les institutions culturelles travaillent ensemble, ils peuvent jouer un rôle majeur dans le développement de la société, en favorisant le bien-être des citoyens et en diffusant les connaissances., et démontrer des synergies. donc Il est possible de présenter au public des sujets complexes en utilisant l'art et l'innovation comme outils d'engagement. Cette approche contribue à construire une société plus consciente et participative.

La conservation est au cœur de la mission du musée. Ces institutions emploient des experts en conservation, garantissant que les objets fragiles et anciens sont protégés pour les générations futures. Le soin et l'attention méticuleux nécessaires à la conservation de ces trésors sont souvent cachés aux yeux du public, mais sont essentiels au maintien de leur intégrité..

Les musées ne sont pas réservés aux sorties scolaires. Il répond également aux besoins des apprenants tout au long de la vie. Les conférences, séminaires et expositions spéciales répondent aux besoins des adultes cherchant à élargir leurs connaissances et à explorer de nouveaux intérêts.. Les musées jouent donc un rôle important dans la promotion de la croissance intellectuelle et du développement personnel..

Dans un monde en évolution rapide, les musées restent résilients en tant que gardiens de notre patrimoine culturel. Il révèle les secrets du passé, préserve notre identité collective et favorise l'éducation, la compréhension et la communication au sein de nos communautés. À mesure que nous avançons vers l'avenir, nous devons continuer à soutenir ces musées. Valeur et fierté. Et il l'a nourrie. Assurer sa capacité à remplir sa mission dans le futur et enrichir la vie des générations futures.

Préserver notre patrimoine culturel et scientifique. Il ne s'agit pas uniquement de la responsabilité des musées, mais plutôt d'un devoir collectif envers la société. Al-Hilli en particulier et l'Irak en général. En reconnaissant le rôle vital des musées et en participant activement à leurs efforts, nous pouvons garantir que notre histoire commune se poursuit et que notre patrimoine culturel reste dynamique et accessible à tous.

Même si nous vivons à une époque pleine de développements modernes, il est nécessaire de sensibiliser notre jeune génération à l'importance des musées dans la vie culturelle et éducative du pays. Il est vrai que l'intérêt

pour les musées n'apporte pas de bénéfices financiers immédiats comme c'est le cas dans d'autres domaines, mais il contribue à élargir nos horizons intellectuels, notamment en ce qui concerne l'histoire et les activités de nos ancêtres. Nous devons œuvrer pour éduquer les enfants dans les écoles sur la valeur des musées dès leur plus jeune âge, et ce n'est qu'alors qu'ils développeront un véritable sentiment d'appartenance nationale, qui aura un impact positif sur la société dans son ensemble à long terme..

L'autre façade (l'arrière du bâtiment) se trouve sur la rue publique principale menant à la rue Al-Rai. Les médecins utilisent actuellement une clinique populaire affiliée au ministère de la Santé. J'appelle les autorités compétentes à la remettre au musée. pour le préserver. Et ça se voit Objets de collection Patrimoine Oui Et culturel Oh Il utilise les dernières méthodes et technologies d'affichage dans le musée, et Documentation numérique et enregistrement des pièces affichées, et En plus de le préserver, le sécuriser, l'étudier, l'entretenir et le restaurer, et Organiser des expositions de monuments temporaires et permanents au sein la ville de Hilla, et Organiser des séminaires, des conférences, des activités culturelles et scientifiques et d'autres activités et événements et Sensibilisation de la communauté Ornaments Avec la civilisation Babylonien et objectifs Faire revivre l'artisanat et les arts traditionnels Irakien.

Sources et références :

-Beya Al-Obaidi, Palais du bey au nord d'Ahvaz, Tunis, pendant la période husseïnide 1705-1957 Centre d'édition universitaire, 2013 M.

- 1- Maleki Zouhir, Bibliothèques des Musées nationaux d'Algérie, Mémoire de maîtrise, Mémoire de maîtrise, Faculté des sciences humaines et de la civilisation islamique, Département de bibliothéconomie, science et documentation, Université d'Oran, 2009.
- 2- Naseeb Adeeb Hussein, Le rôle des musées dans le conflit palestinien-israélien sur l'identité culturelle contemporaine de Jérusalem, mémoire de maîtrise, Université Al-Quds, Palestine, 2017.
- 3- UN. Medhat Muhammad Othman Khalil, Problèmes de conception d'éclairage pour les musées au Soudan (Étude de cas - Musée national du Soudan, Christian Period Hall), recherche publiée dans le Dongola University Journal for Scientific Research, numéro 12, Soudan, 2017.
- 4- Al-Attar, Hussein Ibrahim, Musées, architecture, art et gestion, Le Caire, Al-Attar, Hussein Ibrahim, Musées, architecture, art et gestion, Le Caire, 2004.
- 5- Imad Al-Din Asir, Arab Museum Magazine, numéro 4, Koweït, 2003.

- 6- Ghanima, Abdel Fattah Mustafa, Musées, expositions, palais et moyens éducatifs, Le Caire, 1990.
- 7- Fawzia Ezzat Abu Amma, Les musées et leur impact efficace sur l'étude des programmes d'histoire, Dar Al-Fajr, Abu Dhabi, 2008.
- 8- Al-Quddus, Ezzat Zaki Hamed, Histoire de la science des arts, Alexandrie, Dar Al-Ma'rifa Al-Jami'a, 2001.
- 9- Lamei, Abdel Rahim, Le musée et son rôle dans la société, Algérie, 2006.
- 10- Al-Habsi, Afif, Museum and Exhibition Science, Maison d'édition Al-Shorouk, 1ère édition, Damas - Syrie, 2004.
- 1- D. Faisal Abu Aisha, Médias électroniques, Jordanie, Dar Osama pour l'édition et la distribution, 2010.
- 2- Al-Dulaimi, Dr. Abdul Sattar Hamid Jadie, L'impact des publicités sur les réseaux sociaux (Facebook) sur la décision d'achat, Anbar University Journal of Human Sciences, numéro 1, Irak, 2019.
- 3- Zahran, Hanaa, Tourism Culture Among Fourth Year Students at the Faculté d'Éducation, mémoire de maîtrise non publié, Faculté d'Éducation, Université Ain Shams, Le Caire.-Égypte, 2005.
- 4- Saeed Al-Hajji, Musées d'antiquités : leur identité, leur développement et leur réalité contemporaine, Journal de l'Université de Damas - Volume 30 - Numéros 3 et 4, 2014.
- 5- Al-Zaidi, A. M. D. Naeem, Hariz, M. D. Jumaa, Le rôle des musées dans le soutien de la mémoire sociale, Journal of Studies in History and Archaeology, n° 66, octobre 2018.
- 6- Ben Sari Wasila, Les défis de la traduction dans les musées algériens - Musée national public d'art et d'histoire de Telsman - Une étude appliquée, mémoire de maîtrise, Faculté des arts et des langues, Département d'anglais, Université Abu Bakr Belkaid, 2017.
- 7- Abdul Aziz Muhammad Marzouk, Arts décoratifs islamiques au Maroc et en Andalousie, Beyrouth, Maison de la Culture.
- 8- Medhat Muhammad Othman Khalil, Problèmes de conception d'éclairage pour les musées au Soudan (étude de cas - Musée national du Soudan, Christian Period Hall), recherche publiée dans le Dongola University Journal for Scientific Research, numéro 12, Soudan, 2017.
- 9- Ahmed Zaki Al-Khayyat, Histoire du droit en Irak (1972 - 1900), Presse Al-Maaref, Bagdad.
- 10- Muhammad Jamal R. Plus fort, La science muséale : ses origines, ses branches et son impact, Le Caire, Al-Arabi Publishing and Distribution, 2019.
- 11- Naseeb Adeeb Hussein, Le rôle des musées dans le conflit palestinien-israélien sur l'identité culturelle contemporaine de Jérusalem, mémoire de maîtrise, Université Al-Quds, Palestine, 2017.

- 1-Lumley, Robert (éd.) (1988) The Museum Time Machine : Putting Cultures on Display, Londres : Routledge.
- 2- Bal, Mieke (1996a) « The Discourse of the Museum », dans Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson et Sandy Nairne (éd.) Thinking about Exhibitions, Londres et New York : Routledge, 200_201.
- 3-Mendel, Yonatan & Steinberg, Alexa rose (2011) : « Le côté musical du conflit : exposition israélienne sur la terreur et musée palestinien des prisonniers », musée et société. Vol.9, n°3. Université de Leicester, Royaume-Uni.

Revues :

décédé Les officiers de la Brigade Diwaniyah, une étude de leurs carrières de 1945 à 1958 après JC, Professeur adjoint Sami Nazim Hussain, professeur adjoint Ban Ravi Shaltaj Urak Sciences Humanité 2017, Volume 10, Numéro 3, pp 251-271.

Histoire du bâtiment du musée contemporain Hilla

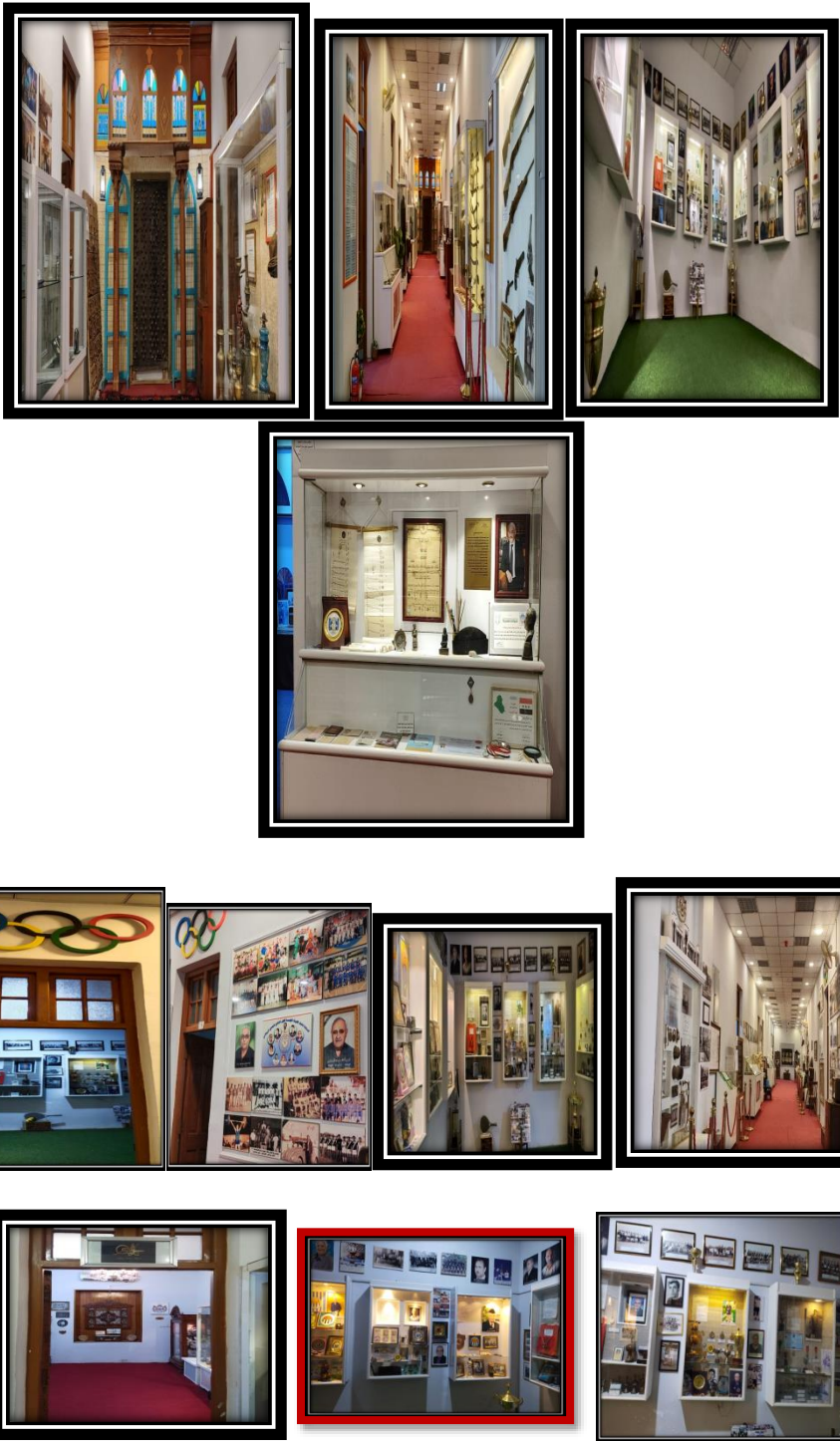


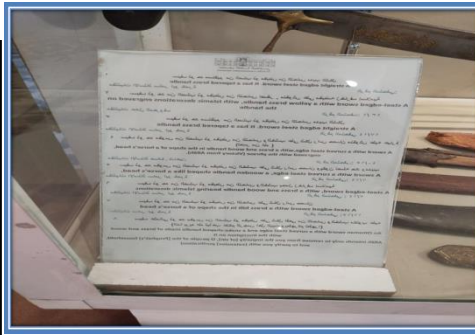


Musée de la



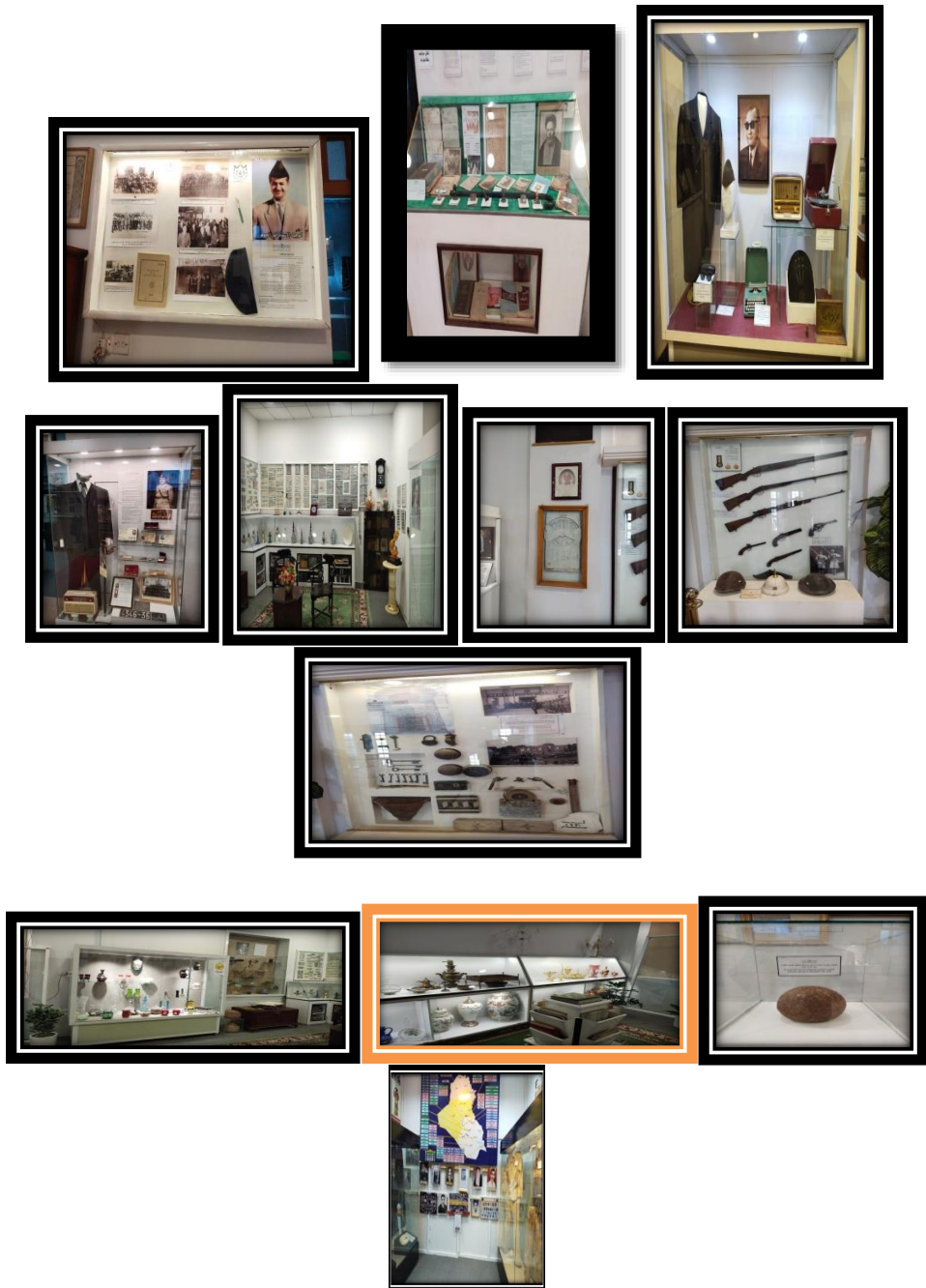






Collections du Musée Hilla Contemporain





Collections du Musée Hilla Contemporain



