

The intellectual and Aesthetic Dimensions of the Winged Bull Body in Ancient Iraq

Searcher Assist. Professor Dr. Zainab Sami Abdul Muttaleb

University of Babil

college of fine arts – department of design

fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq

Abstract

The search paper (The intellectual and aesthetic dimensions of the winged bull body in ancient Iraq) consists of four chapters. The first is about the search paper systematic frame including the search paper's problem which is focused on the following questions: Does the winged bull, in its architectural body, carry intellectual and aesthetic dimensions in addition to its functional dimension or is it limited on the functional dimension? Does the producer (artist or craftsman) aim to aesthetic or historical values (traditions, habits, heritage) in making the winged bull or he aim to utility and materialistic values ? Is there any change happened in the winged bull body during eras?

The paper's importance is clear because it is cognitive achievement which makes the students of plastic arts , ancient history, design department and students of fine arts colleges and institutes benefit from this paper. The goal of the search paper is to identify the intellectual and aesthetic dimensions of the winged bull body in ancient Iraq. The paper limits are about the templates of the winged bull which are introduced in the ninth century B.C. in the north of Iraq .

The second chapter is about the theoretical frame of the paper which consists of three topics. The first is about the Assyrian civilization, the second is about the mind metaphysics in ancient Iraq while the third is about the Assyrian artistic styles and their most important features in ancient Iraq .

The third chapter is about the procedures including the search paper population, consisting of (20 templates), research sample which consists of (4) research templates, and research method and tool. The last chapter is about the results, recommendations, and references.

الابعاد الفكرية والجمالية لهيئة الثور المجنح في العراق القديم

ا.م.د. زينب سامي عبد المطلب

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة قسم التصميم

الملخص:

ضم البحث الموسوم (الابعاد الفكرية والجمالية لهيئة الثور المجنح في العراق القديم) أربعة فصول تضمن الفصل الأول منها: الإطار المنهجي للبحث ، ويحتوي على مشكلة البحث المركزة على الاستفهامات الآتية : هل يحمل الثور المجنح بهيئته المعمارية أبعاداً فكرية وجمالية مضافة إلى بعده الوظيفي، أم أنه اقتصر على البعد الوظيفي؟ وهل أن المُنتج (الفنان - الحرفي) كان يحتكم في صنعته إلى قيم فكرية جمالية أو تاريخية (تقاليد ، عادات ، تراث ...) ، أم يحتكم إلى قيم نفعية مادية بحته ؟ وهل حدث تغير في هيئة الثور المجنح خلال الحقب الزمنية؟ بينما تجلت أهمية البحث بوصفه منجزاً معرفياً يفيد دراسي الفن التشكيلي ودارسي التاريخ القديم والتصميم وطلاب كليات الفنون الجميلة ومعاهدها. أما هدف البحث فهو تعرف الأبعاد الفكرية والجمالية لهيئة الثور المجنح في العراق القديم . في حين اقتصرت حدود البحث على نماذج الثور المجنح المنتجة في الحقبة الزمنية ضمن القرن التاسع قبل الميلاد في شمال العراق. واختتم الفصل بتحديد بعض المصطلحات الواردة في عنوان البحث .

أما الفصل الثاني ، فهو الإطار النظري للبحث وقد تضمن:ثلاثة مباحث عني الأول منها بالتعرف على الحضارة الاشورية فيما تتبع المبحث الثاني ميتافيزيقيا الفكر في العراق القديم . اما المبحث الثالث فاخص بتعرف الطرز الفنية الاشورية في العراق القديم والتوقف عند اهم مميزاته. وجاء الفصل الثالث من البحث متضمناً: إجراءات البحث فأشتمل على مجتمع البحث المتكون من (٢٠) نموذجاً ، وعينته المتكونة من (٤) نماذج بحثية ، ومنهجه وأداته. واشتمل الفصل الأخير من البحث على نتائج البحث . فضلاً عن ذلك قامت الباحثة بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث، واختتم هذا الفصل بالتوصيات التي أوصت بها الباحثة بعدما رأتها من وجهة نظرها جديرة للأخذ بها مستقبلاً . ويلي التوصيات ثبت بالمصادر والمراجع وملخص البحث باللغة الإنكليزية .