

(The Semiotics analysis for Ningishzida (the Vase ))

Assist. Professor Dr. Zainab Sami

University of Babylon / Faculty of Fine Arts

Design department

[fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq)

**Abstract:** The research paper (The Semiotics analysis for Ningishzida the Vase) includes four chapters. The first chapter is about the research problem including two questions that are:

- Dose Ningishzida the Vase have different Semiotics forms in its design?
- Is it possible to read those forms by using Rolan part codes?

The research paper importance is clear through highlighting a historic impact Ningishzida the Vase through Semiotics analysis study by using Rolan part codes. So this study will be a source for searchers in history, art, design. Criticism and those who interested in philosophy. The goal of this paper is discovering Ningishzida the Vase signs by using the five Rolan part codes. The research limits are shortened on Ningishzida the Vase which is formed in the new Sumerian region in (2285–2016) B.C in geisbanda city near Ur. The chapter ends by identifying the meaning of Semiotics form .The second chapter (the theoretic frame of the paper) includes two topics the first is about The Semiotics study and the second is about the close up ideas for symbols in ancient Iraq. It also includes the indicators of the theoretic frame and the previous studies of the paper. The third chapter is about the procedures including the sample of one form which is Ningishzida the Vase, paper topic, tools and the sample analysis. The last chapter is about the results including conclusions and recommendations.

## التحليل السيميائي للآناء نكيشزادا

د.م.أ. زينب سامي عبد المطلب

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم

### الملخص

ضم البحث الموسوم (التحليل السيميائي للآناء نكيشزادا) اربعة فصول تضمن الفصل الاول منها: الاطار المنهجي للبحث ويحتوي على مشكلة البحث المتمركزة على الاستفهامين الاتيين: هل يحمل آناء نكيشزادا في طيات تصميمه بني سميائية متعددة ومختلفة؟ وهل من الممكن قراتها باستخدام شفرات رولان بارت؟ بينما تجلت اهمية البحث في القاء الضوء على اثر تاريخي وهو آناء نكيشزادا من خلال دراسة سيميائية تحليلية باستخدام شفرات رولان بارت، وبذلك تكون هذه الدراسة رافد للباحثين في مجال التاريخ والفن والتصميم والنقد والمتذوقين للفلسفة. اما هدف الدراسة فهو الكشف عن الدلالات الكامنة في آناء نكيشزادا باستخدام شفرات رولان بارت الخمسة. في حين اقتصرت حدود البحث على آناء نكيشزادا المنتج بحقبة العهد السومري الجديد، حوالي ٢٢٨٥ - ٢٠١٦ قبل الميلاد، في مدينة غيشباندا التي تقع بالقرب من أور في بساتين الهلال الخصيب، واختتم الفصل بتحديد مصطلح السيميائية لغنا واصطلاحا فضلا عن تعريفها اجرائيا. اما الفصل الثاني فهو الاطار النظري للبحث وتضمن: مبحثين عني الاول منها بتتبع المنهج السيميائي فيما عني المبحث الثاني منها بالتعرف على المقاربات الفكرية للرموز في العراق القديم. كما تضمن المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري والدراسات السابقة للبحث. وجاء الفصل الثالث من البحث متضمنا: الاجراءات وشملت مجتمع البحث وعينته المكونة من نموذج واحد هو آناء نكيشزادا، ومنهج البحث، وادواته فضلا عن تحليل العينة. واشتمل الفصل الاخير على: نتائج البحث، كما قامت الباحثة بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث واختتم الفصل بالتوصيات التي اوصت بها الباحثة بعد ما راتها من وجهة نظرها جديرة للاخذ بها مستقبلا ويلي التوصيات ثبت المصادر والمراجع.