

"The Presence and Absence in Views achieved on Greek Ceramics"

First Searcher

Prof. Zainab Sami Abdul Muttaleb

University of Babil/ college of fine arts –
department of design

fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq

Second searcher

Zaid Salah Hussein

University of Babil/ college of fine arts
department of plastic arts/ ceramics

Abstract

The search paper (The Presence and Absence in Views achieved on Greek Ceramics) consists of four chapters. The first is about the search paper systematic frame including the search paper's problem which is focused on the following two questions:

Has the concept of presence and absence taken shape in views achieved on Greek ceramics?

What are the representations of presence and absence in views achieved on Greek ceramics?

The paper's importance is clear because it highlights a critical study that gathers between past and present. The study is about presence and absence in views achieved on Greek ceramics?

The search paper produces cognitive achievement which makes the students of plastic arts , philosophy, history, students of fine arts and those who are interested in modern criticism and plastic arts make benefit from this paper.

The goal of the search paper is to identify the presence and absence in views achieved on Greek ceramics.

The paper limits are about the templates of the ceramics which are introduced in (470-620 B.C.) in the Greek. This chapter ends with identification of some expressions in the paper title.

The second chapter is about the theoretical frame of the paper which consists of two topics. The first is about the concept of presence and absence in general and in the deconstructionist approach in specific , the second is about the Greek ceramics and its most important merits, then the indicators produced by the theoretic frame and previous studies.

The third chapter is about the procedures including the search paper population, consisting of (15 templates), research sample which consists of 3 research templates, research method and tool.

The last chapter is about the results, recommendations, and references.

"الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي"

الباحث الأول : ا.م.د. زينب سامي عبد المطلب الباحث الثاني : زياد صلاح حسين

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة – قسم التصميم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية

الملخص

ضم البحث الموسوم (الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي) أربعة فصول تضمن الفصل الأول منها : الإطار المنهجي للبحث ، ويحتوي على مشكلة البحث المركزة على تساؤلين هل تجسد مفهوم الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي ؟ وما هي تمثيلات الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي ؟ بينما تجلت أهمية البحث في تسليط الضوء على دراسة نقدية تجمع ما بين الماضي والحاضر إذ تبحث بمفهوم الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي ، علاوة على ذلك فإن البحث يقدم منجزاً معرفياً لعله يسهم في تعريف الدارسين والباحثين في مجال التاريخ والفلسفة والمهتمين بالدراسات الفنية والجمالية والمهتمين بالنقد الحديث والفنون التشكيلية بما سيقدمه من معلومات عن هذا الموضوع. أما هدف البحث فهو التعرف على الحضور والغياب في المشاهد المنفذة على الخزف الإغريقي. في حين اقتضت حدود البحث على النماذج الخزفية المنتجة في الحقبة الزمنية (٦٢٠ - ٤٧٠) قبل الميلاد في بلاد الإغريق . واختتم الفصل بتحديد بعض المصطلحات الواردة في عنوان البحث .

أما الفصل الثاني ، فهو الإطار النظري للبحث وقد تضمن : مبحثين عني الأول منها بتتبع الحضور والغياب كمفهوم بشكل عام وفي المنهج التفكيكي بشكل خاص . واستعرض المبحث الثاني الخزف الإغريقي وأهم مميزاته ، ثم المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري والدراسات السابقة.

وجاء الفصل الثالث من البحث متضمناً : إجراءات البحث فأشتمل على مجتمع البحث المتكون من (١٥) نموذجاً ، وعينته المتكونة من (٣) نماذج بحثية ، ومنهجه وأداته .

و اشتمل الفصل الأخير من البحث على نتائج البحث . فضلاً عن ذلك قام الباحثين بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث ، واختتم هذا الفصل بالتوصيات التي أوصى بها الباحثين لكونها من وجهة نظرهما جدية للأخذ بها مستقبلاً. ويلي التوصيات ثبت بالمصادر والمراجع